

MARIETTE et al

CATALOGUE

DE TABLEAUX, SCULPTURE, DESSINS, ESTAMPES, ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

*Provenans du Cabinet de M***.*

DONT la vente ſe fera le Lundi 14 Octobre 1776, & jours ſuivans, de relevée, à l'Hôtel d'Aligre, rue Saint Honoré. Elle commencera Dessins. par les ~~Tableaux~~, & continuera par les ~~Deſ-ſins~~: tableaux la derniere Vacation ſera composée d'Eſtampes. On pourra voir ces objets, le Dimanche 13, le matin ſeulement.



Il ſe diſtribue A PARIS,

Chez JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, Quay de la Mégiſſerie.

M. DCC. LXXVI.

M. L'Abbé [illegible] chapelain de Mad la princesse de Conty rue St Dominique



CATALOGUE
DE TABLEAUX, SCULPTURES, DESSINS ET ESTAMPES,

*Provenans du Cabinet de M***.*

TABLEAUX.

N°. 1 L'Aurore voulant enlever Céphale, figures à mi-corps, de grandeur naturelle, d'un grand ſtyle & d'une beauté particuliere pour les expreſſions : peint ſur toile, de forme ovale, par l'*Albane*. Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds.

2 Uu Martyr que l'on conduit au ſupplice, tableau ſur toile, par *J. de Ribera*, dit *l'Eſpagnolet*.

3 Une eſquiſſe par le *Féti ;* elle repréſente Saint Joſeph travaillant dans ſon atelier, & ſervi par l'Enfant Jéſus, tandis que la Vierge eſt occupée près de la cheminée.

Cette esquisse est d'une brillante couleur & d'un bel effet. Toile.

4 Un paysage montagneux, enrichi de figures & d'animaux, par *Bénédette Castiglione*. Toile.

5 Sainte Famille, d'après *Raphaël*. Hauteur 1 pied 11 pouces, largeur 1 pied 3 pouces. Toile.

6 L'enlevement d'Hélene par Pâris, tableau par *Luca Giordano*. Hauteur 4 pieds 6 po. largeur 6 pieds.

7 Un paysage, vue d'Italie, par *Francisque Grimaldi*, dit *Bolognese*. Ce tableau, d'un brillant coloris & d'un site pittoresque, est peint sur toile; de 9 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

8 La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, qui est adoré par Saint Jean. *Amiconi* est l'Auteur de ce charmant petit tableau qui est peint sur cuivre, de forme ovale, de 6 pouces de haut.

9 Architecture ornée de figures, par *Jean-Paul Panini*. Hauteur 3 pieds, sur 2 pieds 6 pouces de large.

10 Un tableau d'une belle fonte de couleur & d'une grande expression, par *A. van-Dyck*. Il représente la Madeleine pénitente. Hauteur 3 pieds 6 pouces. Toile de forme ovale.

11 Jésus-Christ en croix, par *le même*. Ce tableau est un des plus beaux de ce Maître qui a toujours excellé dans ce sujet; il a

rendu d'une maniere ſublime l'expreſſion de la douleur. Hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds. Toile.

12 Un tableau par G. *Netſcher*, repréſentant une femme vêtue noblement; elle eſt aſſiſe dans un fauteuil, & reçoit une corbeille de fleurs & de fruits des mains d'une jeune fille. Ce tableau eſt d'un beau coloris; les étoffes de ſatin dont la femme eſt vêtue, y ſont rendues ſupérieurement. Hauteur 2 pieds 3 pieds, largeur 1 pieds 10 pouces. Toile.

13 Une vue de la Meuſe du côté de Venloo. Tableau précieux par P. *Potter*; il eſt d'un ſite très-agréable & enrichi d'un grand nombre de figures. Hauteur 1 pied 11 po. largeur 2 pieds 4 pouces.

14 Un tableau fait en Italie par P. *Wouvermans*. Il repréſente un marché au poiſſon à peu de diſtance de la mer. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. Bois.

15 Une chaſſe à l'ours; ce tableau, d'une touche ſpirituelle & d'un effet picquant. eſt peint ſur toile, par *van Romeyn*. Hauteur 23 pouces, largeur 26 pouces.

16 Un tableau de *van-Haeſſten*, repréſentant un Médecin conſultant les urines d'un malade. Ce tableau d'une très-riche compoſition & d'une couleur vigoureuſe peut être regardé comme un des plus beaux de ce Maître. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

16 *bis.* Un payſage par *Ruyſdaal.* On y voit un monticule de ſable au pied duquel des Bûchetons paſſent dans l'eau. Les figures ſont de M. *de Lagrenée le jeune.* Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces. Toile.

17 La vue d'un Hameau, ſitué dans une campagne, ornée de différentes figures, tant voyageurs que gens occupés aux travaux champêtres. Ce tableau, peint par *Breughel de Velours*, eſt d'une couleur tranſparente qui le rend très-agréable. Il eſt de forme ovale, & porte 6 pouces de haut.

18 Deux tableaux pendans par *Aſſelyn Krabetje.* Ils repréſentent l'un un mulet chargé & l'autre un cheval à l'abreuvoir. Il porte 5 pouces en tout ſens. Bois.

19 Un ſujet de tabagie; l'effet de lumiere, ſupérieurement entendu, rend très-intéreſſant ce tableau qni eſt peint par *G. Douw.* Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

20 Un tableau fait en Italie, par *N. Berghem.* Il repréſente des animaux paſſant un gué dans lequel ils s'abreuvent. Hauteur 15 pouces, largeur 24 pouces.

21 La vue d'nn canal hollandois, dans lequel ſe trouve une gondole qui vient de tranſporter un particulier de diſtinction: pluſieurs citoyens ſemblent le complimenter, & le peuple du haut d'un pont s'empreſſe à le regarder. Ce Tableau eſt peint

par *Berg Heiden*. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.

22 Des vaches dans un pâturage, par un Eleve de *Berghem*. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

23 Une marine peinte ſur bois par un Maître Flamand. Hauteur 19 pouces, largeur 29 pouces.

24 Autre marine par *Zeemann*. Hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces.

25 Un payſage par *D. Teniers*, dans lequel M. *Lagrénée le jeune* a fait des figures. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces.

26 Une marche d'animaux, par *Vander Kabel*. Hauteur 20 pouces, largeur 18 pouces.

27 Un des plus fins tableaux de *Jean de Heem*; il repréſente des fruits, des huîtres, des inſectes, &c. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

28 Un payſage par un Maître de l'Ecole de *Winants*. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces.

29 Autre, *du même*. Hauteur 19 pouces, largeur 18 pouces.

30 Un tableau fait au premier coup par *N. Pouſſin*: il repréſente une jeune Nymphe, montée ſur une chevre; elle tient l'Amour par l'oreille, & le veut faire courir devant elle, après l'avoir déſarmé de ſon flambeau. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

31 Un ſujet allégorique par *C. de la Foſſe :* ce ſont les attributs d'un grand Monarque ; comme le cartel ſupporté par pluſieurs Vertus, n'avoit pas été rempli par ce Peintre, M. *de la Grenée le jeune* y a placé le portrait de Louis XVI en bas-relief feint. Hauteur 28 pouces, largeur 20 pouces. Toile.

32 L'enlevement d'Europe, par *le même.* Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.

33 Des fleurs, par *Fontenay.* Hauteur 32 pouces, largeur 24 pouces.

34 Des ruines d'Architecture, par *Patel.* Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds.

35 Deux tableaux pendants par *Chantreau ;* l'un repréſente les miſeres de la guerre, l'autre des Payſans paſſant un gué. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.

36 Le portrait de Madame Subleyras, peint par ſon mari ; il eſt de forme ovale de 15 pouces de haut.

37 Un payſage par M. *Vien ;* il eſt orné de figures par M. *de la Grenée le jeune.* Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds 6 pouc.

38 La Vierge & l'Enfant Jéſus, par M. *la Grenée l'aîné.* Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

39 Le départ d'une caravanne ; tableau par M. *la Grenée le jeune.* Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces. Bois.

40 Un Chriſt au tombeau, peint ſur ardoiſe. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces.

41 Une esquisse peinte sur ardoise, représentant Jésus-Christ en croix adoré par les Anges. Hauteur 14 pouces, largeur 7 pouces.

42 La rédemption des captifs à Alger; morceau peint à gouache par *Blaremberg*. Hauteur 6 pouces, largeur 13 pouces.

43 Deux tableaux d'architecture, par *H. Robert*. Hauteur 22 pouces, largeur 27 pouces.

44 La femelle d'un renard, accompagnée de deux de ses petits; sa gueule est ouverte; elle semble effrayée, & pousser un cri aigu. Ce tableau, de la plus grande vérité, est sçavamment peint par *J. B. Oudry*. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces.

45 Plusieurs tableaux & autres objets, sous le même Numéro.

46 Plusieurs tableaux en pastel & en mignature.

SCULPTURES.

47 UNE tête de marbre blanc, représentant Mercure. Ce morceau est antique.

48 Deux bustes de grandeur naturelle, en terre cuite bronzée, par *Girardon*, représentant l'un le portrait du grand Condé, & l'autre celui du Maréchal de Turenne.

49 Deux buste d'homme & de femme, en marbre rouge antique, avec draperies d'albâtre oriental.

50 Une terre cuite, représentant la Demoiselle Clairon dans le rôle de Médée.

51 Un enfant tenant des grappes de raisin dans sa chemise, par *la Rue le jeune*. Terre cuite bronzée, sur un socle de bois doré.

52 Le buste en terre d'une jeune fille, par *N. Tassaërt*.

53 Deux vases étrusques bien conservés.

54 Un vase de verre antique, monté en cuivre doré.

55 Deux bouteilles d'ancien lacq.

DESSINS.

Nota. Les dessins encadrés sont marqués d'une étoile *.

ALBANE. (*François*)

56 La fuite en Egypte, à la plume & lavé.

ALEXANDRE VÉRONESE; (*Turcho* ou l'*Orbetto*.)

57 L'enlevement des Sabines, dessin de distinction à la plume & lavé.

ALGARDE. (L')

58 Une proue de vaisseau, à la plume & lavé.

ANDRÉ DE MANTOUE, (ou Mantegne.)

59 Saint Jérôme.
La Vierge, l'Enfant Jésus & un saint Evêque : ce dernier est à la plume & lavé.

ASSELYN. (Krabetje)

* 60 Vue d'un pont de bois, dessin lavé à l'encre de la Chine.
61 Une vue pittoresque, à l'encre de la Chine.

BACHICHE. (Gauli, le)

62 Quatre études de plafonds, au crayon noir & blanc, & lavés au bistre.

BACKUYSEN. (Ludolf)

63 Une marine, temps calme, lavé à l'encre de la Chine.

BAGLIONI. (Le Chevalier)

64 Saint Roch, Saint Sébastien & Sainte Cécile ; dessin d'un grand mérite.

BALTAZAR DE SIENNE.

65 L'assomption de la Vierge, à la plume & au bistre.

BARROCHE. (*Frédéric*)

66 Etude de Jésus-Christ & de la Vierge, tous deux à genoux, dessin à la pierre noire.

BARTOLO. (*Pietro Santi*)

67 Saint Pierre & Saint Paul, à la plume, lavé au bistre, & rehaussé de blanc.

68 Une femme caressant un Satire, à la plume & lavé, d'après l'antique.

69 Le triomphe de Silene, de même.

BASSAN. (*Du Ponte, Jacques*, dit *le*)

70 Une escalade nocturne, à la plume & lavé.

BEGUIN.

71 Paysan gardant un troupeau, à la pierre noire & lavé.

BERGHEM. (*Nicolas*)

72 Un cheval près d'une auge, à la plume & à l'encre de la Chine.

BLAREMBERG. ( )

* 73 Rédemption des Captifs à Alger, joli morceau à gouache.

BOTH. (*Jean*)

74 Marche de mulets, à la plume & lavé.

BOUCHARDON. (*Edme*)

75 Un dessin à la sanguine, d'après *le Gros*; pour l'église des Incurables à Rome.

76 Autre sujet, de même.

77 Une académie d'homme, à la sanguine.

78 Deux têtes d'enfans.

79 Le triomphe de Neptune, contr'épreuve à la pierre noire.

80 Amours, chassans aux poissons, de même. Etude d'Ange à Saint Sulpice: celui-ci est à la sanguine.

81 L'enlevement d'Europe & celui de Déjanire, groupes pour fontaines, contr'épreuves à la sanguine.

BOUCHER. (*François*)

* 82 Pirame & Thisbé, à la sanguine.

83 Un Berger surprenant une Bergere endormie, à la plume.

84 Un repas rustique; une tête d'homme & une d'enfant.

85 Des Génies soutenant un portrait. Une étude de figures, à la pierre noire.

BOURDON. (*Sébastien*)

86 Saint Roch, guérissant les pestiférés; grande composition à la plume, au bistre rehaussé de blanc, au pinceau.

87 La Cène, aussi à la plume, au bistre & blanc.

88 Le triomphe de Bacchus, riche composition.

BOURGUIGNON. (*Jacques Courtois, dit le*)

89 Deux hommes portant un mort au tombeau, dessin au bistre.

BREBIETTE. (   )

90 La Nativité, dessin à la plume & lavé.

91 Bacchanale, contr'épreuve à la sanguine.

BRÉEMBERG. (*Bartholomée*)

92 Vue d'une tour & autres fabriques, à la plume & lavé.

93 La cascade de Tivoli, de même.

94 Le temple de Faustine, de même.

BREUGHEL. (*Jean*)

95 Une marine, temps calme, au bistre, mêlé d'indigo.

96 Un paysage, où l'on voit grand nombre d'animaux; de même.

BRIL. (*Paul*)

97 Un paysage à la plume & lavé au bistre & à l'indigo.

98 Etude de paysage & rocher, à la plume & au bistre.

BRUN. (*Charles le*)

99 Deux dessins, études, dont le Chef des Eunuques dans la famille de Darius. Ce dernier est à la sanguine.

CAMPAGNOLA. (*Dominique*)

100 Cinq, à la plume & au biſtre, payſages & études de batailles.

CANGIAGE. (*Luc*)

101 La Réſurrection, & Soldats paſſant un pont, tous deux à la plume & au biſtre.

CARRACHE. (*Annibal*)

102 Jéſus-Chriſt mort, ſoutenu par un Ange.

103 Etude au crayon de ſon Atlas; une allégorie & un payſage, à la plume.

104 Un payſage d'une plume ſçavante.

105 Deux ſaints Religieux, à la plume & lavé au biſtre.

106 La Vierge, l'enfant Jéſus & Saint Jean, à la plume.

107 Sacrifice à Neptune par Pélias, à la plume & à l'encre de la Chine.

108 Un payſage, à la plume.

109 Etude aux trois crayons, d'une ſainte Famille.

110 Un payſage à la plume & lavé au biſtre.

111 Une figure académique au crayon noir & blanc.

112 Un deſſin de la premiere diſtinction. Il repréſente le triomphe d'Amphitrite, pour le palais Farneſe.

CARRACHE. (*Louis*)

113 La Vierge, l'Enfant Jésus & Saint Jean, à la plume & lavé au bistre.

114 Etude de paysage, où se voit un chien & un fusil.

115 Deux têtes de femmes, à la plume, lavé & rehaussé de blanc.

116 Etude de quatre têtes de femmes, de même.

117 Le Mariage de Sainte Catherine, & un saint Evêque à genoux, accompagné de deux enfans; à la plume & lavés.

CHANTREAU. (   )

118 Six compositions & études, au pastel & à l'encre de la Chine.

CIROFERI. (   )

119 Sainte Thérese à genoux, à la plume & au bistre.

COCK. (P.)

120 Deux paysage & animaux, à l'encre de la Chine.

CORNEILLE. (*Michel*)

121 Eliézer demandant à Sara à boire pour ses chameaux; à la sanguine & lavé au bistre.

122 La défaite de Darius, grande composition, à la plume & au bistre.

CORREGE. (*Allégri*, dit *le*)

123 Etude de trois figures, à la sanguine.

124 Etude de femme pour plafond, dessin capital à la sanguine, rehaussé de blanc.

125 Etude de Saint Barthelemi, au bistre rehaussé de blanc.

126 Quatre études d'enfans, &c. dont trois à la sanguine.

DESHAYES. (François)

127 Six compositions & études, à la plume & au bistre.

DIETRICY. (Guillaume-Ernest)

128 Des Paysans à table dans l'intérieur d'une maison, à la plume & lavé.

129 Un Satyre repoussé par l'Amour, en présence de plusieurs femmes, à l'encre de la Chine mêlé de bistre.

DOMINIQUAIN. (Zampieri, dit le)

* 130 Tête de Nymphe de Diane, dans le tableau qui est au Palais Borghese; au crayon noir & blanc.

DOUW. (Gerard)

131 Un vieillard assis dans un fauteuil, à la pierre noire & à l'encre de la Chine.

DUGOURE. (N.)

* 132 Une femme endormie à la sortie d'un bal; joli morceau à gouache.

DUJARDIN. (Karle)

133 Vue du Pont Lucano, à l'encre de la Chine.

134 Vue d'un pont de bois, de même.
135 Etude de deux ânes, à la sanguine rehaussé de blanc.
136 Autre étude pareille, à l'encre de la Chine.

D U R E R. (*Albert*)

137 Vues de rocher, à la plume & à l'indigo; le bon Pasteur, étude à la plume & lavée.

F A C I N I. (*Pierre*)

138 Un saint Religieux à genoux au pied d'une croix, à la plume & lavé.

F A R I N A T I. (*Paul*)

139 Adam & Eve, à la plume & lavé.
140 L'enfant Jésus & Saint Jean, deux autres dessins.

F E V R E. (*Le vieux le*)

141 Un portrait d'homme, à la mine de plomb.

F O S S E. (*Charles de la*)

142 Notre-Seigneur adoré par les Anges, aux trois crayons, une tête d'Ange, un Ange jouant de la Basse.

F R A N C O. (*Baptista*)

143 Deux études de figures, dessins d'une plume spirituelle.

FRATTA. (*Dominique-Marie*)

144 Deux deſſins de tombeaux, avec grand nombre de figures, à la plume.

GEMINIANI. (*Hyacinthe*)

* 145 Deux ſujets de tabagie, à la plume & au biſtre.

GEMINIANI. (*Louis*)

146 Notre Seigneur donnant les clefs à Saint Pierre.

GENTILESCHI. (   )

147 Etude pour un plafond.

GLAUBER. (   )

148 Un payſage, où ſe voyent des Baigneuſes; à la plume.

GOLTZIUS. (*Henri*)

149 Un ſujet allégorique, à la plume.

GREUZE. (*J. B.*)

* 150 Une jeune femme aſſiſe: elle tient nne petite fille entre ſes jambes, & ſemble lui montrer à tricoter; un petit garçon eſt aſſis auprès d'elle, & appuyé ſur ſon genou: différens attirails domeſtiques ornent ce deſſin, qui eſt à la plume & lavé.

GUERCHIN. (*Barbieri*, dit *le*)

* 151 L'Enfant prodigue, à la plume & au biſtre.

* 152 Des Joueurs de dez, de même.

* 153 Le portrait d'un jeune homme ; à la ſanguine.

154 Une étude de vieillards & d'enfans, à la ſanguine.

155 Un payſage.

156 Un Médecin tâtant le poulx à un malade.

157 Un payſage, où ſont des roches.

158 Apollon déchirant le Satyre Marſias.

159 Le triomphe d'Amphitrite.

GUIDE. (*Reni*, dit *le*)

160 Andromede attachée au rocher, à la plume & lavé.

161 Deux études, l'une d'enfans, & l'autre pour une ſainte Famille, à la plume.

162 Autre pour l'Erigone.

Autre pour la tête de Saint Jean, ils ſont à la plume.

HERMAN VAN SWANEVELDT.

163 Un payſage, où ſe voyent des roches : il eſt lavé à l'encre de la Chine.

164 Autre payſage, à la plume & au biſtre.

JORDAENS. (*Jacques*)

165 Deux deſſins, dont l'étude d'un chien.

166 Un ſujet de fantaiſie, où l'on voit un homme, qui vient ſaluer une femme. Ce deſſin eſt colorié.

JOSEPIN. (Cæſar Arpinas, dit)

167 Différens ſujets allégoriques, &c. par Joſepin & autres Italiens. Cinq deſſins.
168 Etude d'homme, à la plume.

JULES ROMAIN. (Pipi, dit)

169 Un triomphe, au biſtre rehauſſé de blanc.
170 Un feſtin, de même.

LA FAGE. (Raimond)

171 Le jugement de Salomon, & l'adoration des Bergers, à la plume.
172 Triomphe militaire, auſſi à la plume.

LAGRENÉE, jeune. (J. J.)

* 173 Un portrait de femme, au biſtre rehauſſé de blanc au pinceau.
* 174 Triomphe d'un Empereur Romain, au biſtre, papier blanc.
* 175 Sacrifice à Pan, au biſtre, papier bleu & ſous glace.
176 Les quatre ſaiſons, de forme ovale, au biſtre.
177 Tobie & l'Ange, à la plume, lavé & rehauſſé de blanc au pinceau.
178 L'Ange montrant une fontaine à Agar, de même.

179 Le paſſage de la mer Rouge, & les Iſraëlites ſortant d'Egypte, de même.

LA HIRE. (*Laurent de*)

180 Samſon & Dalila.

Une étude d'enfans, au crayon noir & blanc.

LAIRESSE. (*Gérard*)

181 L'Eloquence & l'Aſtronomie, au biſtre.

182 Un ſujet hiſtorique, à la ſanguine.

183 Un bas relief, antique compoſé de pluſieurs figures, deſſin lavé.

LANFRANC. (*Jean*)

184 Etude de Saint Jérôme.

185 Saint Charles diſtribuant des aumônes, à la ſanguine, d'après le Lanfranc, par *H. Fragonard.*

LOUTHERBOURG. (   )

186 Une étude d'homme aſſis ſur une chaiſe & qui ſemble ſe réveiller.

Une contre épreuve à la ſanguine d'une bataille.

LUTTI. (*Benedette*)

187 Hercule ſur le bucher, à la plume & au biſtre.

MARATTE. (*Carle*)

188 Saint Staniſlas Koska à genoux, & te-

nant un crucifix : il est accompagné d'Anges ; dessin à la pierre noire.

189 Trois études, dont deux de draperies, &c.

190 Saint Joseph tenant l'enfant Jésus, à la plume & au bistre rehaussé de blanc.

191 La Vierge & l'Enfant Jésus, aux trois crayons.

192 Saint Charles dans la gloire, à la plume & au bistre rehaussé de blanc. Dessin capital.

193 Sainte Cécile enlevée dans le Ciel, de même.

MEYERING. (   )

194 Deux vues & ruines, au bistre.

MICHEL-ANGE, Buonaroti.

195 Etude pour le sujet de l'Enfer, à la plume & lavé.

Un Christ, de même.

MOLA. (*François*)

196 Un paysage, où se voyent les Anges adorant l'Enfant Jésus entre les bras de la Vierge ; à la plume & au bistre.

MONTAGNE, dit *de Venise.*

197 Une marine, à la plume & au bistre.

MOREAU, l'aîné. (*N*   )

* 198 Deux paysages à gouache.

MOUCHERON. (Le vieux)

199 Deux payſages, avec chûtes d'eau; à la plume & à l'encre de la Chine.

NATOIRE. (Charles)

* 200 Etude de femme aſſiſe, au crayon noir & blanc ſur papier bleu.

201 Tête de femme, au paſtel.

NICOLO DA PESARO.

202 Quatre deſſins, dont l'Aſſomption de la Vierge, à la plume & lavé au biſtre.

OUDRY. (J. B.)

203 Quatre études d'oiſeaux, au crayon noir & blanc ſur papier bleu.

PALME le jeune.

204 La Madeleine portée au tombeau par trois Anges, à la plume & lavé au biſtre.

PARMESAN. (Mazzuoli, dit le)

205 Jéſus-Chriſt porté au tombeau, & une tête de Vierge, à la plume.

206 Huit études d'Apôtres, à la plume & au biſtre.

207 Jéſus-Chriſt lavant les pieds à ſes Apôtres.

Saint Chriſtophe, à la plume & lavé.

208 Judith tenant la tête d'Holopherne : elle eſt accompagnée de ſa Suivante : il l'a gravé.

PARROCEL. (*Charles*)

209 Trois études de Soldats, au crayon noir & blanc.

PASSARI. (*Bernard*)

210 Deux cartouches ornés de figures, à la plume.

PATER.

211 Quatre études de Soldats, & femme tenant un enfant, à la ſanguine.
212 Trois autres de Soldats, auſſi à la ſanguine.
213 Quatre de femme, dont trois avec enfant, de même.

PAUL VÉRONESE. (*Calliari*, dit)

214 Trois Peres de l'Egliſe, deſſin capital, à la plume, lavé & rehauſſé de blanc au pinceau.
215 Guerriers ſur des nuages; ils tiennent des drapeaux : la préſentation de Jéſus-Chriſt au temple; à la plume & lavé.
216 Etudes de figures pour plafonds. Ces deux deſſins ſont faits de même.

PETERS. (*Bonaventure*)

217 Une vue maritime, à la plume & lavé.

PHILIPPE NAPOLITAIN. (*Liano*, dit)

218 Six petites études de figures, à la plume.

PIETRE DE CORTONNE. (Bereto-ni, dit)

219 Deux études de plafond pour le palais Pamphile, à la pierre noire & à la sanguine.

220 Le martyre de Sainte Catherine, à la pierre noire.

PIOMBO. (Sébaſtien del)

221 La flagellation de Jéſus-Chriſt, deſſin capital à la plume & à l'encre de la Chine.

POLIDORE DE CARRAVAGE. (Caldara, dit)

222 Une étude de femme, cariatide à la plume & lavée.

223 Les Augures, compoſition à la plume & au biſtre.

224 La Transfiguration, ſublime compoſition de ſix figures.

POUSSIN. (Gaſpre Dughet, dit *le*)

225 Autel antique dans un bois, deſſin à la plume.

POUSSIN. (Nicolas)

226 Pluſieurs figures d'hommes & femmes, aſſiſes & debout; à la plume & lavé, d'après l'antique.

227 Tete de femme âgée, à la ſanguine.

Etude de payſage, à la plume & au biſtre.

228 Un payſage, au biſtre.

229 La vue d'un pont, à la plume & au biſtre.

230 Figure de femme drapée, de même.

231 Très-belle étude de payſage, de même.

PRIMATICE, ou Saint Martin de Bologne. (le)

232 Un ſujet hiſtorique, où l'on voit une femme à genoux; elle eſt entourée de guerriers.

233 L'apothéoſe de Jupiter, ſujet de plafond.

* 224 Un ſujet allégorique; à la ſanguine, rehauſſé de blanc.

RAPHAEL D'URBIN. (Sancio, dit)

235 L'entrée du Cardinal de Médicis dans Rome, deſſin à la plume & lavé.

236 La Calomnie, ſujet à la plume & lavé.

237 L'Adoration des Rois, de même.

238 Combat d'un lion & d'un dragon, à la ſanguine.

REMBRANDT VAN-RHIN. ( )

239 Trois études de lions; au biſtre & à la plume.

240 Samſon, trouvant un eſſain d'abeilles dans la tête du lion qu'il a tué; deſſin à la plume & au biſtre.

Une ſainte Famille ; auſſi à la plume & au biſtre.

RIETSCHOOF. (   )

241 L'entrée d'un port ; à la plume & à l'encre de la Chine.

ROSSO, dit *Maître Roux.* (*le*)

242 Un ſujet de la Fable, à la plume & au biſtre.

RUBENS. (*Pierre-Paul*)

243 La Cène, deſſin en trois pieces, d'après *Léonard de Vinci*, par *Rubens*, reſtauré & colorié par *J. de Wit.*

244 Etude pour une bataille des Vénitiens, d'après *le Titien.*

245 Hercule étouffant un lion.

246 Etude de vaches ; deſſin à la plume.

247 La délivrance des âmes du purgatoire par l'interceſſion de la Vierge ; à la plume & au biſtre.

RUE l'aîné. (*la*)

248 Quatre études de cavaliers, à la plume & au biſtre.

249 Deux études de chevaux, à la ſanguine.

RUE le jeune. (*la*)

250 Un groupe d'enfans, à la plume & au biſtre.

251 Deux autres, de même.

RUYSDAAL. (*Jacques*)

252 Un payſage, où ſe voit un pont ; à la plume & à l'encre de la Chine.

253 Autre; l'entrée d'un bois ; de même.

SABBATINI. ( )

254 La deſcente du Saint Eſprit ; à la plume & au biſtre,

SACCHY. (*André*)

255 Deux figures drapées ; à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc.

SAENREDAM. ( )

256 Deux vues intérieures d'égliſes d'architecture gothique, ornées de figures ; deſſins coloriés.

SATFLEVEN. (*Herman*)

257 Une chaumiere, à la pierre noire & au biſtre.

258 L'étude d'un chien, à la pierre noire & lavé.

SALVIATI. (*François*)

259 La Circonciſion, grande compoſition ; à la plume & au biſtre.

260 Etude pour une bataille, de même.

SCIEDON. (*Barthelemi*)

261 Trois ſaints Religieux ; au biſtre & à la plume.

SOLIMENE. (François)

262 Bethſabé au bain ; deſſin précieux, à la plume & lavé.

SAINT-NOM, Amateur. (M. de)

263 Quatre payſages, à l'eau-forte, d'après *J. B. le Prince*, & par *Veyrotter*; ils ſont rehauſſés de blanc & lavés.

STELLA. (Jacques)

264 L'Homme condamné au travail. La Charité : deſſins à la plume & lavés.

STOOP. (   )

265 Une étude de deux chevaux, à la plume.

SUEUR. (Euſtache le)

266 Sara faiſant donner à boire aux troupeaux d'Eliezer. Deſſin d'une grande fineſſe, à la mine de plomb & légérement lavé de biſtre.

267 Deux ſujets de compoſition, dont Saint François mourant. Ce dernier eſt à la mine de plomb, rehauſſé de biſtre.

268 Salomon viſité par la Reine de Saba, & un ſujet de l'hiſtoire de Saint Louis.

269 Trois études, dont une figure académique, au crayon noir & blanc.

270 Une étude capitale de la Vierge à genoux, pour l'Annonciation.

271 Etude de Jéſus-Chriſt portant ſa croix.

272 Etude d'Ange, & une de femme à genoux, pour un tableau du ſerpent d'airain.
273 Autre, d'un homme qui ſouffle le feu, pour le tableau à Notre-Dame.
Autre, de l'Ange dans l'Annonciation.
274 Trois différentes études d'hommes & femmes, dont une pour les Chartreux.
275 Un ſujet allégorique de deux différentes compoſitions.
276 Jéſus-Chriſt deſcendu de la croix, compoſition de ſix figures; & deux autres études du Pere Eternel, & de l'adoration du Veau d'or.
277 Une étude, compoſée de cinq demi-figures & têtes, pour le tableau de N. D.
278 Une belle étude de femme, qui ſemble toucher du clavecin.
279 Autre, compoſée de deux figures pour un ſacrifice.
280 Autre, de la fille de Pharaon, dans Moyſe ſauvé.
281 Etude de fleuve, & une autre d'homme debout.
282 Deux enfans debout ſur une coquille. Ils ſont vus de deux côtés.
283 Un Ange en adoration, & une femme jouant de la mandoline; elle eſt vue par le dos.
284 Notre-Seigneur prêchant; compoſition à la plume & au biſtre.
285 Trois études, pour le Moyſe; bour-

reau dans la flagellation, & trépied antique.

* 286 Vases, & Renommée. Ces trois dessins en forme d'arabesque, sont à la pierre noire, sous le même cadre.

TEMPESTE.

287 Une étude de chevres, à la plume & lavé.

TERBURG. (Gérard)

288 Etude d'un jeune homme couché, la tête appuyée sur sa main; dessin capital, lavé au bistre.

TESTE. (Pietre)

289 Un sujet allégorique.

TINTORET. (Jacques Robusti, dit le)

290 Ecce Homo, composition à la plume & lavée au bistre.

291 La Présentation au temple; dessin distingué, à la plume & au bistre.

TITIEN. (Vecelli, dit le)

292 Six têtes de femmes, modes, à la plume & au bistre.

VAN BATTEM. (   )

293 Deux vues intérieures de prisons, avec beaucoup de figures: dessins lavés au bistre.

VAN

VAN BLOOM. (P.)

294 Trois études d'hommes, au crayon noir ſur papier blanc.

VANDER MEER DE JONGHE.

295 Deux groupes de moutons, à l'encre de la Chine.

VANDER MEULEN. ( )

296 La Pie, cheval de bataille du Maréchal de Turenne.

297 Le Maréchal d'Harcourt à cheval, à la plume & lavé.

VANDER VELDE. (Guillaume)

298 Une marine, temps calme; deſſin terminé par *Ver Brugen*, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

VANDER VELDE. (Adrien)

299 Etude d'homme, précieuſement faite au crayon noir & blanc.

300 Etude de femme, à la ſanguine.

301 Cinq études de vaches, à la ſanguine.

VANDER ULFT. (Jacques)

302 Vue d'un temple, lavé à l'encre de la Chine.

303 Des voutes ruinées, ornées de figures; à la plume & au biſtre.

304 Un payſage, de même.

VAN GOYEN. (Jean)

305 Un hiver & un marché au poiſſon, à la pierre noire & lavé.

VAN HUYSUM. (Jean)

306 L'étude d'une roſe: deſſin colorié.

VAN KESSEL. ( )

307 Un payſage, où, ſur le devant, ſe voit un gros arbre, à l'encre de la Chine.

308 Autre payſage, où ſe voit une Egliſe de Village, de même.

VANLOO. (Carle)

309 Une tête de Vierge, au crayon noir & blanc.

310 Etude de Narciſſe, peinte en griſaille.

311 Une académie d'homme, vu par le dos; à la ſanguine.

312 Deux têtes d'homme & femme, de grandeur naturelle.

313 Etudes d'Evêques & d'Acolytes, pour un tableau des Petits-Peres, au crayon noir & blanc.

VAN-ROMEYN.

314 Vue d'Italie; deſſin lavé à l'encre de la Chine.

VAN-ROSSUM. ( )

315 Deux vues du pays de Gueldres; deſſins lavés au biſtre.

VASARI. (*George*)

316 Apollon, confiant la conduite de son char à Phaëton; dessin d'une grande finesse, à la plume & lavé.

VASSÉ. (   )

317 Deux dessins à la sanguine: l'un représente une Nayade; & l'autre, une étude pour le martyre de Saint Etienne.

VERBRUGEN. (   )

318 Une marine, tems calme; à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

VERSCHURING. (*Henri*)

319 Quatre sujets militaires & campemens à la plume & lavés.

320 Une bataille, à l'encre de la Chine.

321 Un paysage avec ruines. Il est orné de figures & animaux: à la plume & à l'encre de la Chine, d'après *N. Berghem.*

VOUET. (*Simon*)

322 Quatre études de figures drapées, & une composition représentant Jésus-Christ guérissant les malades.

WAEL. (*Corneille de*)

323 Marche de soldats, & assemblée de paysans, trois dessins à la plume.

WATTEAU. (Antoine)

324 Trois études au crayon rouge, repréſentant des figures de théâtre.

325 Cinq études de têtes, aux trois crayons.

326 Trois études de ſoldats, dans un même deſſin, à la ſanguine.

327 Autre étude où ſe voyent auſſi des ſoldats.

328 Jolie étude d'un Turc, aux trois crayons.

WIT. (Gaſpard de)

329 Deux deſſins, dont l'apothéoſe d'Hercule, à la plume & au biſtre.

WOUVERMANS. (Philippe)

330 Des payſans à la porte d'une auberge, à la plume & lavé.

WYCK. (Thomas)

* 331 Une jolie vue, au biſtre.

332 Trois payſages & vues, à la plume & lavés.

ZUCCARO. (Frédéric)

333 Quatre deſſins, ſujets hiſtoriques, à la plume & lavés.

334 Deux autres ſujets hiſtoriques & allégoriques, de même.

---

335 Un payſage, par *F. le Moine.*
Une étude de figures, par *N. Gravelot.*

336 Trois études des Vertus, au crayon noir & blanc.

337 Carrousel du grand Dauphin, au trait & enluminé. Cinquante pieces.

ESTAMPES.

ESTAMPES ENCADRÉES.

338 LA ſainte Famille, d'après *Raphaël*, par *G. Edelinck*; épreuve avant les armes, d'une condition parfaite.

339 La Transfiguration, d'après *le même*; & pour pendant, la deſcente de croix d'après *Daniel de Volterre*; ces deux eſtampes, belles d'épreuves, ſont gravées par *N. Dorigny*.

340 Le Parnaſſe, d'après *Raphaël*, par *Marc-Antoine*; épreuve ancienne & d'une bonne condition.

341 Les Pélerins d'Emmaüs, d'après *le Titien*, par *A. Maſſon*; le tableau appartient au Roi.

342 Vénus; & pour pendant, Danaé, d'après *le même*, par *R. Strange*.

343 Clythie, d'après *Annibal Carrache*, par *F. Bartolozzi*.

344 La fuite en Egypte: *Fuge, dilecte mi*; d'après *le Guide*, par *Fr. Poilly*.

345 Les travaux d'Hercule, d'après *le même*; par *G. Rousselet*.

346 Macbeth, d'après *F. Zuccarelli*, par *W. Woollett*.

347 La Descente de Croix, par *Rembrandt*, très-belle épreuve, quoiqu'avec l'adresse d'*Hendrick*.

348 La chûte des réprouvés, belle épreuve d'après *Rubens*, par *L. Vosterman*.

349 *Ecce Homo*, d'après *le même*, par *S. à Bolswert*.

350 La chasse au lion & au tigre, d'après *le même*, par *J. Suyderoef*.

351 La chasse au lion, d'après *le même*, par *Soutman*.

352 Celle au sanglier, par *les mêmes*.

353 Celle à l'hyppopotame & au crocodile, par *les mêmes*.

354 Le même sujet, & celle au sanglier, d'après *Rubens*, par *P. Wleuw*.

355 L'adoration des Bergers, d'après *J. Jordaens*, par *P. de Jode*; très belle épreuve.

356 Le même sujet, d'une composition différente, d'après *le même*, par *Marinus*.

357 La fuite en Egypte, d'après *le même*, par *P. Pontius*.

358 Saint Martin de Tours, délivrant un possédé, d'après *le même*, par *P. de Jode*.

359 Le martyre de Sainte Appoline, d'après *le même*, par *Marinus*.

360 Le Satyre & le Paysan, d'après *le même*, par *L. Vorsterman*.

361 Homme tenant un hibou ; il eſt accompagné d'une femme, & connu ſous le nom de la folie, d'après *le même*, par *P. de Jode.*

362 La mort-aux-rats, & la Bohémienne : ces deux eſtampes ſont compoſées & gravées par *C. Viſſcher.*

363 Les Muſiciens ambulans, d'après *Dietricy*, par *J. G. Wille.*

364 Niobé, d'après *Richard Wilſon*, par *William Woollett.*

365 La maladie d'Alexandre, gravé par *B. Audran*, d'après le tableau de le *Sueur*, qui appartient à Monſeigneur le Duc d'Orléans.

366 Ruines d'édifices romains, d'après *C. le Lorrain ;* le temple d'Apollon, d'après *le même :* ces deux eſtampes ſont gravées par *W. Woollett.*

367 Le portrait d'Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, d'après *N. Mignard*, par *A. Maſſon*, ancienne épreuve.

368 Celui de Samuel Bernard, d'après *H. Rigaud*, par *P. Drevet.*

369 La naiſſance des deux Princeſſes, d'après *F. le Moine*, par *L. Cars.*

370 Diane & Endymion, d'après *J. B. Vanloo*, par *J. C. le Vaſſeur ;* morceau de réception du Peintre & du Graveur, à l'Académie Royale.

371 Les Bacchantes endormies, d'après *F. Boucher*, par *R. Gaillard.*

372 La tempête, d'après *J. Vernet*, par *J. J.*

Balechou; ancienne épreuve avant les raies ſur l'écriture.

373 Le calme, par les *mêmes*, belle épreuve, quoiqu'avec les raies ſur l'écriture.

374 L'eſtampe dite le ſilence, d'après *J. B. Greuze*, par *C. D. Jardinier.*

375 La fille ſurpriſe, & pendant, d'après *P. A. Beaudouin*, par *P. P. Choffard*; très-belles épreuves.

376 Le coucher de la mariée, d'après *le même*, par *J. M. Moreau* & *J. B. Simonnet.*

ESTAMPES EN FEUILLES.

377 Le triomphe de l'Amour, d'après *l'Albane*; & Jéſus-Chriſt au tombeau, d'après *Salviati.* Ces deux eſtampes ſont gravées par *P. Tanjé*, pour la Gallerie de Dreſde.

378 Le maſſacre des Innocens; eſtampe en deux feuilles, d'après *Rubens*, par *P. Pontius*; bonne épreuve.

379 La ſuite des batailles d'Alexandre, d'après *le Brun*, par *G. Audran*, & de l'impreſſion de Goyton. Les épreuves ſont d'une beauté & d'une condition parfaite.

380 Céſar répudie Pompeïa, & pour pendant Rémus & Romulus, gravés d'après *P. de Cortonne*, par *R. Strange.*

DIFFÉRENTES SUITES.

381 Fêtes publiques données à l'occasion des deux mariages de Monseigneur le Dauphin. Ces deux suites sont dans un même volume *in-fol.* relié en carton.

382 Les Œuvres de *le Févre de Venise*, d'après *le Titien & P. Véronese*, épreuves & contr'épreuves dans un même volume *in-fol.* veau.

383 Les nouvelles Œuvres d'architecture de *Philippe-Vingboons*, divisées en deux tomes réunis en un, avec discours françois. *Leyde*, 1615, *in-fol.* veau.

384 Quelques lots de dessins & estampes qui seront divisés.

FIN.

Lû & approuvé ce 12 Oct. 1776. COCHIN.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imp. du Roi, Quai de Gêvres.



CATALOGUE
D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION
DE TABLEAUX,
DES PLUS GRANDS MAITRES
DES TROIS ECOLES;

De Mignatures, de Sculptures en bronze & marbre; Meubles précieux; Estampes & autres objets curieux;

Provenans de la succession d'un célebre Amateur.

Dont la vente se fera le Lundi 2 Décembre 1776; & jours suivans, de relevée, en une des Salles des Grands-Augustins.

Par F. C. Joullain fils.



Le présent Catalogue se distribue

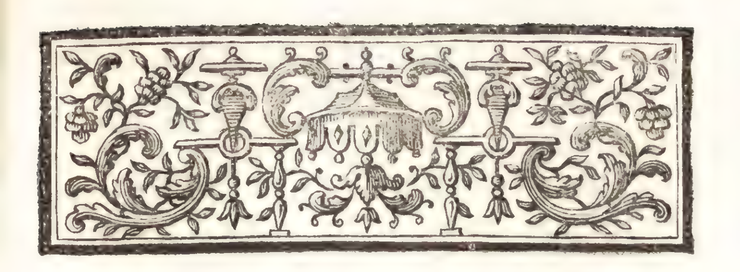
A PARIS,

Chez { Me Vallet, Huissier-Commissaire-Priseur, rue Saint Martin.
Et Joullain, Marchand de Tableaux & d'Estampes, quai de la Mégisserie.

M. DCC. LXXVI.

AVERTISSEMENT.

LES différens objets de curiofité qui compofent la préfente Collection, font de nature à mériter l'attention la plus particuliere; les Amateurs feront à portée de s'en convaincre par la vue qui leur en fera procurée, le Vendredi 29, Samedi 30 Novembre, & Dimanche premier Décembre, le matin feulement.



CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

De Tableaux des plus grands Maîtres des trois Ecoles, de Mignatures, de Sculptures en bronze & marbre, Meubles précieux, Eſtampes, & autres Objets curieux.

Provenans de la ſucceſſion d'un célebre Amateur.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

VECELLI, dit *le Titien.*

N°. 1 Le portrait de grandeur naturelle d'une jolie femme debout & à mi corps; elle eſt ajuſtée noblement, vue de trois quarts, eſt coëffée en cheveux ornés de perles, & tient une pomme dans ſes deux

mains. Ce tableau, d'une finesse de touche & d'une légereté de couleur admirable, est un des plus beaux de cet excellent Maître.

BARBARELLA, dit *le Giorgion*.

2 Un portrait d'homme, que l'on croit être celui du chevalier Bayard : il est de grandeur naturelle, vu de face, jusqu'aux genoux, coëffé d'une toque ornée de plumes, & tire une épée à moitié du foureau; ce portrait mérite une attention particuliere ; il est de la touche la plus sçavante, & d'une couleur vigoureuse, qui produit le plus grand effet. Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 4 pouces. Toile.

CARRACHE. (*Annibal*)

3 Un portrait, demi-figure de grandeur naturelle. La tête & la main sont d'une vérité & d'une correction dignes de ce Maître. Hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Toile.

4 Samson déchirant un lion ; il est de grandeur naturelle, & de l'Ecole des Carrache. Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces. Toile.

CALLIARI, dit *Paul Véronese*.

5 Un tableau composé de quatre figures, représentant des Soldats, une femme & un drapeau, avec un casque par terre. Ce

tableau eſt d'une excellente couleur, & touché avec beaucoup de facilité. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. Toile.

ROBUSTI, dit *le Tintoret.*

6 Un Forgeron à ſon travail : il tient d'une main un marteau, & de l'autre un fer de lance ſur une enclume. Il eſt en pied, de grandeur naturelle, & l'on croit que c'eſt le portrait du Cardinal d'Amboiſe. Ce tableau que l'on eſtime être du *Tintoret*, porte un caractère de vérité qui le rend très-recommandable.

RENI, dit *le Guide.*

7 Saint Jean-Baptiſte dans le déſert, demi-figure de grandeur naturelle. Ce tableau eſt de la plus grande force de ce Maître ; auſſi correct que le Carrache, mais plus gracieux : un pinceau fondu & libre en même tems ; la tête d'une expreſſion douce & touchante conſtituent le mérite de ce rare morceau. Il a été apporté de Rome, & vient de la collection du Cardinal Valenti. Hauteur 3 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds. Toile.

DIEGO VELASQUEZ, *de Silva.*

8 Un portrait d'une grande vigueur, & empâté dans le goût de Rembrandt. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. Toile.

ROSA. (Salvator)

9 Un payſage repréſentant des montagnes & des rochers eſcarpés, du haut deſquels ſe précipite un torrent qui forme pluſieurs caſcades. Dans le vallon eſt un Chaſſeur, un Berger & des chévres. Ce tableau eſt broſſé avec tout l'enthouſiaſme d'un Artiſte qui ſent avec tranſport, & qui exécute avec toute la fureur pittoreſque. Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 9 pouces. Toile.

10 Une marine, qui repréſente le commencement d'une tempête & un vaiſſeau prêt à entrer dans le port : une mer agitée, des nuages épais qui paroiſſent déchirés par le vent ; une tour, des rochers, peints avec la fierté qui eſt propre à ce Maître, rendent ce tableau très-piquant. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 8 pouces. Toile.

LANFRANC. (Jean)

11 Un Vieillard tenant un livre, demi-figure de grandeur naturelle. Ce tableau eſt peint hardiment & d'un très-grand effet. Hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Toile.

ALBANE. (François.)

12 Une Vierge en buſte : c'eſt une tête charmante, pleine de grâce & de douceur, d'une belle couleur & d'un pinceau léger

& moëlleux; dans le fond, il y a un temple d'où sortent & entrent plusieurs figures, touchées avec beaucoup d'esprit. Ce tableau est de forme ronde de 6 pouces de diametre. Bois.

GAULI, surnommé *le Bachiche*.

13 Un portrait peint avec beaucoup de vérité. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouc. Toile.

NUZZI, dit *Mario de Fiori*.

14 Un tableau de fleurs en forme de guirlande, au milieu de laquelle se voit un petit tableau, représentant Saint Jean Baptiste enfant, peint par l'*Albane*: les fleurs sont d'une fraîcheur singuliere, & le petit Saint Jean est charmant. On sçait combien Mario est estimé parmi les Peintres de fleurs. Hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Toile.

MARATTE. (*Carle*)

15 Une tête de vieillard à barbe blanche: c'est une étude d'après nature, faite en Maître. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces. Toile.

PANINI. (*Jean-Paul*)

16 Deux tableaux représentant chacun des ruines d'une noble architecture dans un jardin où se voit une fontaine: ils sont or-

nés de figures, & du bon tems de ce Maître. Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 3 pouces. Toile.

17 Les ruines du colisée à Rome, & pour pendant l'arc de triomphe de Vespasien: tableaux du même faire que les précédens. Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds 11 pouces. Toile.

TEMPESTA. (Antoine)

18 Une bataille: il regne dans ce tableau une chaleur propre à ces sortes de sujets. Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 2 pouces. Toile.

---

19 Un tableau représentant en face la sainte Vierge, à gauche Saint Antoine & à droite Saint Bernard. Hauteur 28 pouces, largeur 21 pouces. Bois.

20 Un portrait peint avec une facilité, une vérité & une couleur admirable: c'est la nature même. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. Toile.

21 Autre portrait, buste de grandeur naturelle, représentant un homme vêtu suivant le costume asiatique; la tête est d'une vérité étonnante. Hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 8 pouces. Toile.

22 Le portrait d'un Général Vénitien; il est peint jusqu'aux genoux; sa tête est nue; il porte une grande barbe, est revêtu d'u-

ne armure couverte d'un manteau, & tient un bâton de commandement; ſon caſque eſt poſé à côté de lui ſur un rebord de corniche. Ce tableau, d'une touche large, d'une couleur vigoureuſe & d'une grande maniere, eſt peint par un Maître de l'Ecole Vénitienne. L'on croit que c'eſt le portrait du Duc d'Albe. Hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 4 pouces. Toile.

ECOLE DES PAYS-BAS.

VAN-DYCK. (*Antoine*)

23 Un homme jouant de la guittare; il eſt aſſis, vu de grandeur naturelle, & preſque de face; la tête nue; ſon habillement eſt noir, avec un collet blanc, & il porte des bottines. Van-Dyck paroît avoir fait ce tableau, à plaiſir. On y reconnoît une touche facile & légere, un deſſin admirable, principalement dans la tête & les mains, qui y ſont d'une vérité frappante & un coloris piquant qui le diſtinguent, & doivent le faire regarder comme un des principaux de ce Maître.

24 Un portrait que l'on croit être celui d'Olivier Cromwel; il eſt vu juſqu'aux genoux, armé, & de grandeur naturelle; ſa tête eſt nue, & de trois quarts; d'une main il tient un bâton de commandement, & a l'autre appuyée ſur un caſque, qui eſt poſé devant lui.

25 Le portrait de Thomas Parr mort à Londres âgé de cent cinquante-deux ans ; il eſt à mi-corps, vu de trois quarts, & de grandeur naturelle ; il a une main appuyée ſur un bâton, & l'autre devant lui. La touche eſt légere, & la couleur tranſparente, dans ces deux tableaux, qui portent chacun 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

REMBRANDT, Van-Rhin.

26 Une Femme d'un âge avancé ; elle eſt aſſiſe, vue de face & de grandeur naturelle ; elle a un livre fermé ſur ſes genoux, & tient des lunettes. La fierté de la couleur & la magie du clair-obſcur, produiſent l'effet le plus piquant dans ce tableau, qui eſt un des plus diſtingués de ce Maître. Le portrait de l'Amiral Ruyter ; il eſt armé, vu juſqu'aux genoux, & aſſis dans un fauteuil, ſur le bras duquel il a une main appuyée. Ce tableau eſt d'un mérite égal au précédent, & lui ſert de pendant.

BREUGHEL. (*Jean*)

27 Un payſage repréſentant la vue d'un canal de Hollande, ſur lequel eſt une barque, avec pluſieurs perſonnes dedans. Ce tableau eſt d'un grand effet ; la lumiere y eſt diſtribuée avec beaucoup d'art, & produit des effets très-piquans ; le feuillé des arbres, la tranſparence des eaux ne laiſſent rien à

défirer. On y découvre, à mefure qu'on le regarde, une quantité de petits détails charmans, des poules, des pigeons, des canards, &c. touchés avec tout l'efprit & la précifion poffible. C'eft un tableau capital; il eft fur bois & fous glace, d'une confervation parfaite. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces. Toile.

MOMPER. (Jean)

28 Un payfage d'un bel effet & d'une bonne couleur. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. Toile.

TENIERS. (David)

29 Fête Flamande : on voit vers le milieu un grand arbre, fous lequel un aveugle joue de la vielle. Il eft monté fur une butte; au-deffous de lui, un homme & une femme fe tiennent par la main & danfent enfemble; autour d'eux on diftingue nombre de figures, qui, pour la plûpart, s'amufent à table; le fond eft un payfage terminé par un beau ciel, fur lequel fe détache le clocher de la ville d'Anvers. Ce tableau, d'une touche franche & d'une couleur argentine, eft un des plus beaux de ce Maître. Hauteur 21 pouces, largeur 28 pouces 6 lignes. Cuivre. Il a été gravé par J. P. *Le Bas*, & a pour titre *Environs d'Anvers.*

30 Deux autres fêtes flamandes, en pendant ; d'une chaude couleur, d'une touche spirituelle, & d'une variété charmante : rien ne se ressemble dans ces tableaux, quoique dans tous les deux on voye beaucoup de gens qui dansent, d'autres qui boivent ou qui se divertissent. Ils ont été gravés par le même ; l'un a pour titre les *Accords flamands*, & l'autre le *Lendemain des noces.* Hauteur 23 pouces. Toile.

31 Des paysans assis dans l'intérieur d'une chambre autour d'un tonneau, couvert de pain, de fromage & de beure : l'un d'eux tient un pot d'une main, & de l'autre un verre rempli de vin : dans le fond un groupe d'autres paysans près d'une cheminée, & différens ustensiles de cuisine, ajoutent au mérite de ce tableau, qui est peint sur bois. Hauteur 21 pouces, largeur 30 pouces.

BERGHEM. (*Nicolas*)

32 Un paysage : on voit sur le devant une femme, montée sur un âne, & un homme à pied auprès d'elle : ils passent devant une chapelle, à la porte de laquelle paroît un Religieux tenant un livre, & sont à quelque distance d'une arcade en partie ruinée, & couverte de broussailles : on découvre un pays montagneux & quelques figures de l'autre côté de l'arcade ; un beau ciel termine ce tableau, qui est d'une touche spi-

rituelle, d'une couleur chaude & tranſparente, & d'une parfaite harmonie. Il a été gravé par J. P. le Bas, & a pour titre *Vue des environs de Sienne*. Hauteur 24 pouces, largeur 29 pouces. Toile.

WOUVERMANS. (*Philippe*)

33 Un marché aux chevaux, & pour pendant un défilé d'équipages. Ces deux tableaux, composés d'un grand nombre de figures, ſont d'une touche fine & précieuſe, d'un détail admirable, & du bon tems de ce Maître. Hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces. Bois.

34 Deux autres tableaux, du mérite le plus diſtingué: l'un repréſente des Cavaliers à la porte d'un cabaret, ſitué dans une campagne dont le lointain eſt admirable; l'autre des hommes à pied & à cheval qui ſemblent égarés & demander leur route à une femme qui eſt auprès d'une fontaine, Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 22 pouc. Bois.

WAEL. (*C. de*)

35 Des Religieux à la porte de leur Monaſtere; ils diſtribuent l'aumône à des pauvres & à des pélerins. Tableau eſtimable composé de beaucoup de figures. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds. Toile.

KIERINGS.

36 Un payſage; il eſt orné de figures. Hau-

teur 20 pouces, largeur 33 pouces. Bois.

37 Deux autres, avec figures, par *Breughel.* Hauteur 11 pouces, largeur 18 po. Bois.

MOOR. (Karle de)

38 Un Peintre dans son attelier; il est assis devant son chevalet, tient en main sa palette, & est entouré de dessins, de sculptures & autres attributs des arts. Ce tableau estimable, qui porte le nom de Vander-Verf, est reconnu pour être du Chevalier Karle de Moor. Hauteur 10 pouces 6 lig. largeur 8 pouces. Bois.

VANDER-MEULEN.

39 Deux tableaux représentant l'un des voleurs qui sortent d'une hôtellerie; l'aubergiste semble leur montrer un coche qui passe vis-à-vis de la maison; dans l'autre, les voleurs paroissent mettre à profit l'instruction que leur a donné l'aubergiste; on les voit à l'entrée d'un bois; ils attaquent plusieurs voitures, les pillent, & massacrent les gens qui les composent. Ces deux tableaux sont peints avec esprit & facilité. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 po. 6 lignes. Bois.

SCALKEN. (Godefroy)

40 Un enfant jouant du tambour; demi-

figure d'un fini précieux, comme il est ordinaire à ce Maître. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces. Bois.

SWANEVELDT. (Herman)

41 Un paysage digne de Claude le Lorrain. Hauteur 15 pouces, largeur 14 pouces. Toile.

VANDER-VERF. (Le Chevalier)

42 Susanne & les Vieillards; elle est à demi-nue, assise au bord d'une fontaine, & paroît surprise de voir les deux Vieillards qui la regardent; elle a une main élevée, & porte l'autre à un linge qui est dans une cuvette d'argent; ce tableau, composé noblement, est d'un fini précieux & d'une belle couleur. Il porte le nom de l'Auteur, & la date de 1715.

La Peinture, sous la figure d'une femme assise & ajustée avec noblesse; elle tient un tableau, & est couronnée par un Génie; elle a auprès d'elle un enfant qui lui montre un dessin, & est entourée des attributs qui lui conviennent. Ce tableau, d'un mérite égal au précédent & du même faire, est signé avec la date de 1716. Il est de la même grandeur, peut lui servir de pendant, & porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large. Bois.

LE CHEVALIER D'UTRECHT.

43 Deux payſages montagneux, avec figures & animaux. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces. Toile.

STORCK. (*Jacques*)

44 Une vue très-agréable des environs d'Utrecht. Hauteur 22 pouces, largeur 30 pouces. Bois.

VAN-BREDA.

45 Deux vues, l'une de *Campo Vaccino*, & l'autre de *Ponte Lucano* : elles ſont ornées de figures & d'animaux. Hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces. Toile.

KRAUSE.

46 Un jeune payſan debout : il ſouffle une boule de ſavon, que regarde une jeune fille qui eſt appuyée ſur ſon épaule. Ce tableau, où l'on remarque beaucoup de naïveté, eſt peint en 1763. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. Toile.

OMMEGANCK.

47 Un tableau précieuſement peint par un jeune Artiſte Hollandois, de la plus grande eſpérance. Il repréſente une campagne de Hollande, où l'on diſtingue principalement deux chaumieres, avec quelques figures & beſtiaux

bestiaux au bord d'un ruisseau. Hauteur 24 pouces, largeur 17 pouces. Toile.

DE LA MOTTE, de Tournay.

48 Un tableau de nature morte, d'une vérité surprenante. Hauteur 3 pieds 7 pouces, largeur 2 pieds 8 pouces. Toile.

ECOLE FRANÇOISE.

POUSSIN. (Nicolas)

49 Un paysage sur le devant duquel on voit une femme couchée & un homme debout; sur le second plan, une jeune fille porte un panier de fleurs sur sa tête, & tient un enfant par la main. On sçait la réputation que le Poussin s'est acquise en ce genre. Hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Toile.

50 Un autre paysage. Hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 3 pieds 7 pouces. Toile.

GELÉE, dit Claude le Lorrain.

51 Une vue de la *Villa Madama* à Rome; le Tibre coule au bas, le soleil est couché, & les objets sont obscurs. 10 pouces sur 8 pouces. Cuivre.

PATEL.

52 Deux paysages faisant pendans; l'un représente le matin, & l'autre le soir: ils

font des meilleurs de ce Maître. 14 pouces fur 12. Toile.

COYPEL. (*Antoine*)

53 Un fujet allégorique à la gloire de Louis XIV. Tableau d'une grande & noble compofition. Hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds 6 pouces. Toile.

DESPORTES. (*François*)

54 Un chien de chaffe, auprès d'une perdrix morte, dans un payfage. Ce Tableau eftimable porte 4 pieds de haut, fur 3 pieds de large. Toile.

GRIMOU. 1716.

55 Un bon tableau de ce Maître; il repréfente un jeune homme de grandeur naturelle; il eft affis au pied d'un arbre, eft vêtu dans le coftume efpagnol, & tient une flûte dont il femble prêt à jouer; le fond eft occupé par une campagne.

OLIVIER. (*N*)

55 *bis*. La vue d'un jardin très-agréable: on diftingue fur le premier plan une jolie femme affife auprès d'un homme; elle femble montrer une jeune fille qui pêche à la ligne, & qui tient un petit chien devant elle : derriere eux fe voit un jeune garçon vêtu à l'efpagnole; il donne la main à une Dame qui eft debout; à leurs pieds, on remarque

les débris d'une collation, & ils ſont à peu de diſtance d'un vaſe qui eſt orné de guirlandes de roſes. On découvre dans le fond quelques figures, dont un homme qui donne la main à une femme pour deſcendre un eſcalier qui conduit au bord de l'eau. Ce tableau eſt d'un fini précieux, d'une couleur charmante, & les étoffes y ſont rendues ſupérieurement. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes. Toile.

H O U E L. (N.)

56 Vue du mont Véſuve. Hauteur 13 pouc. largeur 20 pouces.

M I G N A T U R E S.

WERNER. (Joſeph)

57 Deux ſujets précieuſement faits en mignature, l'un repréſente la Samaritaine, & l'autre la bataille de Conſtantin & de Maxence. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces.

S C U L P T U R E S.

B R O N Z E.

58 Un homme nud : il tient une épée d'une main, & de l'autre ſemble montrer quelque choſe. *François Flamand* eſt l'auteur de ce morceau qui eſt connu ſous le

nom du Bourreau, ſur un pied garni de bronze. Hauteur 15 pouces.

59 Thétis nue : elle eſt debout, & tient un dauphin. Hauteur 15 pouces 6 lignes.

60 Mercure, & pour pendant une Renommée ſonnant de la trompette : ils ſont chacun aſſis ſur un cheval aîlé qui eſt au galop, & ſur un pied d'ébene, avec ornemens en cuivre. Hauteur 21 pouces.

61 La ſtatue équeſtre de Louis XIV, d'un précieux travail, par Girardon. Hauteur 20 pouces 6 lignes, ſur un pied de marbre blanc.

MARBRE.

62 Un enfant nud, aſſis, & de grandeur naturelle : il a les deux bras élevés, tient un oiſeau d'une main, & a l'autre étendue, comme pour témoigner la joie qu'il reſſent de tenir cet oiſeau, & il l'exprime par un rire. Ce morceau d'un travail antique, eſt en albâtre, ſur une baſe, avec ornemens en cuivre, de 18 pouces de haut, & poſée ſur une gaîne en bois.

63 Un autre enfant, en marbre blanc, & de même proportion : il eſt nud, aſſis par terre, & tient une cage ouverte : la douleur qu'il ſemble reſſentir d'avoir perdu ſon oiſeau, eſt parfaitement exprimée par ſon attitude. M. *Pigale* eſt l'auteur de cet admirable morceau, qui eſt au-deſſus de tous nos éloges, & ſur un pied pareil au précédent.

MEUBLES PRÉCIEUX.

64 UN ſecrétaire composé de pluſieurs corps de tiroirs, d'un pupitre, d'une bibliotheque, & ſurmonté d'une baluſtrade ornée de pluſieurs vaſes: ce meuble, l'un des plus précieux qui ait été fait en ce genre, eſt en bois des Indes, repréſentant des ornemens, fleurs & attributs, faits de bon goût: il eſt richement orné de bronzes dorés, & eſt fermé par une ſeule clé de sûreté, & par des ſecrets pour les tiroirs.

65 Autre ſecrétaire en bois des Indes de rapport, qui repréſente des fleurs & ornemens. Il eſt compoſé de vingt-ſix tiroirs dont deux pour l'encre, les plumes, &c. ſont garnis en argent: ce meuble, d'une grande magnificence, eſt orné de bronzes dorés, & eſt fermé par une ſeule clé de sûreté & par des ſecrets. Il porte 4 pieds de haut, ſur 5 pieds 8 pouces de large, & 3 pieds 3 pouces de profondeur.

66 Une Pendule à planiſphere, compoſée par *M. Fortier*, & exécutée par *M. Stolwerck*; elle montre le lever & coucher de la Lune & du Soleil, leur horiſon de toute l'année, les jours de la ſemaine, le quantiéme du mois, & l'équation du Soleil: elle eſt à grande vibration, c'eſt-à-dire, qu'elle bat les ſecondes, &c. Cette magnifique piece

eſt renfermée dans une boëte de bois des Indes rapporté très-richement, accompagnée de bronzes repréſentans des ornemens, fleurs, trophées, &c. quatre enfans tenant des guirlandes, & pour couronnement le Tems aſſis, un Amour l'enchaîne & un autre Amour tient ſa faulx & un écuſſon. Les figures ſont de la couleur ordinaire, & les ornemens ſont dorés. Elle porte 8 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds de large, & 1 pied 9 pouces de profondeur.

67 Un magnifique luſtre de cryſtal de roche, compoſé de plus de cent quatre-vingt pieces, tant grandes que petites; ſçavoir vaſes, amandes, glands, &c. Pluſieurs de ces pieces portent 7 pouces de long. La poire, taillée à côte qui termine ce rare morceau, eſt de 8 pouces de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de diametre; tous ces cryſtaux ſont parfaitement taillés & d'une matiere choiſie. Il ſeroit difficile de trouver un luſtre ſemblable à celui-ci, qui vient du Cabinet de feu M. le Duc de Tallard. Il a ſix bobeches, & porte en tout 55 pouces de haut, ſur 31 pouces de large par le bas.

ESTAMPES ENCADRÉES.

68 LA Galerie du Luxembourg, où eſt repreſentée l'hiſtoire de Henri IV & de Marie de Médicis, en 23 pieces, d'après

les tableaux de *Rubens* qui ornent cette galerie, & gravée par *Duchange*, *Audran*, *Loir*, *Simonneau*, *Picart*, &c. anciennes épreuves, bordures dorées.

69 La ſuite des batailles d'Alexandre, d'après *C. Lebrun*, par *G. Audran*. Les épreuves ſont belles, mais un peu rouſſes; elles ſont encadrées en bordures dorées & ſous glaces, de toute la grandeur des eſtampes. Il manque une glace à l'eſtampe de l'entrée d'Alexandre dans Babylone.

ESTAMPES EN RECUEILS.

70 La Galerie de Verſailles, d'après les tableaux de *Charles Lebrun*, gravés par les meilleurs Graveurs du tems. Les épreuves ſont très-belles; elles ſont accompagnées d'une explication manuſcrite pour chaque eſtampe, & reliées dans toute leur étendue en un volume in-folio, maroquin rouge, *carta maxima*.

---

71 Quelques tableaux & autres objets curieux qui ſeront détaillés.

FIN.

Lû & approuvé ce 18 Nov. 1776. COCHIN.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imp. du Roi, Quai de Gêvres.



CATALOGUE
DES TABLEAUX,
MARBRES,
PORCELAINES, BRONZES, &c.
DU CABINET DE M. ***

Qui seront visibles les 15 & 16 Mars 1776;

ET

DONT la Vente commencera le Lundi 18 Mars, & jours suivans, de relevée, Place Saint Sulpice, au coin de la rue des Canettes, Fauxbourg Saint Germain.



Se distribue à Paris,

Chez M. DUFRANCASTEL, Huissier-Priseur, rue du Battoir, Quartier Saint André-des-Arts.

M. DCC. LXXVI.

Il y aura un Supplément de Catalogue de lad. Vente, qui en indiquera la continuation, & qui se distribuera aussi chez led. Sieur DUFRANCASTEL.

[illegible]

[illegible]

[illegible]



TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

LUC GIORDANO.

N°. 1. DEUX Tableaux sous le même numéro, faisant pendants ; l'un est la mort de Mithridate. Ce Prince, après avoir essayé toutes sortes de poisons qui devinrent inutiles, ordonne à l'un de ses Gardes de le poignarder. C'est l'instant qu'on lui porte le coup.

L'autre est Antiochus le Grand, qui, après avoir découvert l'amour que son fils avoit conçu pour la Reine sa Belle-Mere, la lui fait épouser, afin de le ramener à la vie.

Ces deux tableaux sont du meilleur tems de ce Maître, & parfaitement conservés. Hauteur 4 pieds 5 pouces & demi, de largeur 3 pieds 6 pouces, *sur toile*.

2. Deux tableaux sous le même numéro faisant pendants. L'un est l'embrâsement de Troye, composition des plus riches, où il se passe un combat sanglant sur un pont. Sur les premiers

plans ſont pluſieurs groupes qui ſe précipiitent dans les eaux ; l'on voit Enée qui porte ſon pere Anchyſe, ſuivi de ſa femme & de ſon fils.

L'autre, eſt la ſeconde bataille gagnée par Aſſeurus, pendant laquelle on apporte le fils de Roxanne dans ſon berceau, ce qui fait gagner la bataille.

Ces deux tableaux ſont bien conſervés ; hauteur 3 pieds, largeur 6 pieds, *ſur toile.*

3. Jupiter & Antiope endormie. Hauteur, 17 pouces & demi, larg. 25 pou. *ſur toile.*

BOURGUIGNON.

4. Deux Tableaux ſous le même numéro, faiſant pendants l'un & l'autre ; repréſentent des combats d'un effet pittoreſque ; hauteur, 14 pouces, largeur 17 p. *ſur toile.*

5. Un tableau repréſentant un champ de bataille, compoſé de beaucoup de figures. Hauteur 12 p. largeur 26 p. & dem. *ſur toile.*

JULES ROMAIN.

6. Deux Tableaux ſous le même numéro, faiſant pendans ; l'un eſt Apollon, Berger, avec le Dieu Pan, accompagné des graces, dans un beau payſage. L'autre eſt Venus ſur les eaux, accompagnée de l'Amour & des plaiſirs dans un beau payſage, où l'on voit un lointain très-intéreſſant.

Ces deux Tableaux ont de hauteur 45 p. arg. 52 p. *ſur toile.*

GASPARO.

7. Deux pendants ſous le même numéro, repréſentant deux ſuperbes vûes de Veniſe, enrichies d'un grand nombre de figures très-ſpirituelles ; haut. 2 pieds, larg. 3 pieds, *ſur toile.*

8. Deux pendants ſous le même numéro, repréſentant deux ſuperbes places de Rome, ornées d'un nombre infini de figures charmantes avec de beaux fonds d'architecture ; hauteur, 12 p. & dem. larg. 16 p. *ſur toile.*

PAUL VERONEZE.

9. Un Tableau orné de beaucoup de figures & d'un beau fond d'architecture ; haut. 2 pieds, larg. 3 pieds, *ſur toile.*

JEAN MIEL.

10. Un Tableau des plus capitaux de ce Maître, enrichi de figures charmantes, avec animaux, fabriques & payſages ; haut. 20 pouc. larg. 27 pouc. *ſur toile.*

JACQUES BASSAN.

11. La venue de Ieſus-Chriſt, annoncée aux Bergers. Ce Tableau peint ſur marbre, & enrichi de pluſieurs figures, animaux & payſages ; haut. 11 pouc. larg. 15 pouc. *ſur marbre.*

HERMAN D'ITALIE.

12. Un ſuperbe payſage orné de belles figures & animaux ; haut. 26 pouc. larg. 39 pouc. *ſur toile.*

GUERCHIN.

13. Jeſus-Chriſt ſur les genoux de la Vierge, le Tableau fait dans l'Ecole de Carrache, a eté retouché par ce grand Maître ; haut.
larg. *ſur cuivre.*

SALVATOR ROSA.

14. Un ſuperbe payſage très-pittoreſque, dans lequel on voit Saint Jerôme. Il eſt peint d'une pâte qui annonce le bon temps de ce

Maître. Il eſt de forme ovale ; haut. 5 pieds & demi. larg. 4 pieds, *ſur toile.*

BARTHOLOME', de l'Ecole de Salvator.

15. Ruines & payſages, dans leſquels on voit une Adoration de Bergers, ce Tableau eſt bien conſervé ; haut. 15 pouc. larg. 12 pouc. *ſur toile.*

ANDREA SACHI.

16. La Magdelaine dans le deſert, de la plus belle expreſſion, hauteur 2 pieds 9 pouces, larg. 3 pieds 7 pouces, *ſur toile.*

TREVISIANI.

17. Jephté, riche compoſition, où ſont exprimés les différens caracteres de douleur ; haut. 3 pieds, larg. 4 pieds, *ſur toile.*

CHEVALIER JOSEPIN.

18. La famille de Niobé, pourſuivie par Diane & Apollon. Ce Tableau eſt bien conſervé ; haut. 26 pouc. larg. 21 pouc. *ſur toile.*

MUTIAN.

19. Coriolan recevant ſa mere ; belle compoſition, haut. 2 pieds, larg. 3 pieds, *ſur toile.*

BAROCHE.

20. Une belle tête de Chriſt, hauteur 24 pouces larg. 18 pouc. *ſur bois.*

MICHEL-ANGE DES BATAILLES.

21. Une Aſſemblée de Bohémiens, dont la diſpoſition des groupes fait un effet pittoreſque ; haut. 13 pouc. larg. 15 pouc. *ſur toile.*

FETI.

22. La Magdelaine dans le deſert, peinte dans

un moment d'extaſe, & tenant une diſcipline; tableau de forme ovale, haut 9 pouc. larg. 14 pouc. *ſur toile.*

DE L'ECOLE DE RAPHAEL.

23. Une Annonciation où ſont pluſieurs figures de Saints; haut. 28 p. larg. 28 p. *ſur bois.*

DE L'ECOLE DU GUIDE.

24. Saint André qu'on mene au Martyre; haut. 3 pieds 10 pouc. larg. 5 pieds *ſur toile.*

DE L'ECOLE DU TITIEN.

25. Deux buſtes ſous le même numéro, repréſentants deux jeunes femmes très-agréables; bien conſervés; haut. 22 pouc. larg. 31 pouc. *ſur toile.*

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

VANDICK.

26. Une belle eſquiſſe, repréſentant une Fête donnée par la Cour d'Eſpagne; haut. 20 pouc. larg. 29 pouc. *ſur bois.*

PORBUS.

27. Un Bal enrichi d'un grand nombre de figures, dont la variété des groupes & le mouvement des figures caractériſent la joie; il eſt bien conſervé: haut. 18 pouc. larg. 23 pouc. *ſur cuivre.*

CORNEILLE POELEMBOURG.

28. Charmant Tableau, où l'on voit l'aſſemblée & le banquet des Dieux. Le contraſte des groupes & la fineſſe des figures, le ren-

dent très-séduisant ; il est bien conservé, haut. 16 pouc. & dem. larg. 26 pouc. *sur toile.*

BREUGHEL DE VELOURS.

29. Un beau paysage enrichi de figures qui menent des voitures ; un lointain fort intéressant ; haut. 20 pouc. larg. 32 pouc. *sur toile.*

30. L'entrée de Charles-Quint dans la Ville d'Anvers ; ce tableau est de la plus belle composition, haut. 27 pouc. larg. 38 pouc. *sur bois.*

31. Beau paysage dans lequel est représenté un combat sanglant ; hauteur 16 pouc. & dem. larg. 27 pouc. *sur bois.*

32. Deux gouasses sous le même numéro, faisant pendants, & représentant des paysages avec fabriques enrichies de figures & animaux très-spirituellement faits ; l'un est l'été, l'autre l'hiver ; haut. 7 pouc. larg. 10 pouc. *sur*

33. Une vûe du port d'Avignon à la gouasse, haut. 8 pouc. larg. 10 pouc. *sur bois.*

BRAAUR.

34. Un superbe Tableau composé de figures, représentant un concert, il est parfaitement conservé ; haut. 38 pouc. larg. 32 pouc. & dem. *sur bois.*

DAVID TENIERS.

35. Un homme qui donne à manger à ses poules, orné de paysages & fabriques ; ce Tableau est du bon tems de ce Maître, hauteur 9 pouc. larg. 7 pouc. *sur bois.*

ABRAHAM TENIERS.

36. Un paysage très-agréable, enrichi de figures & animaux ; haut. 14 pouc. larg. 20 pouc. & dem. *sur toile.*

37. Quatre Tableaux ſous le même numéro, repréſentant les quatre ſaiſons, ornés chacun d'une belle figure, avec les attributs qui les caractériſent, dans des payſages l'on voit de petites figures dans le lointain; hauteur 5 pouc. larg. 4 pouc, *ſur bois.*

CORNEILLE BEGUA.

38. Une aſſemblée de fumeurs, le Tableau l'un des plus intéreſſants de ce Maître, eſt enrichi de neuf figures; hauteur 12 pouc. largeur 14 pouc. & dem. *ſur cuivre.*

PETERSNEF.

39. L'intérieur d'une Egliſe; Tableau intéreſſant de forme ovale, enrichi de 14 figures; haut. 14 pouc. larg. 18 pouc. & dem. *ſur bois.*

VANUDEN.

40. Deux pendants ſous le même numéro, repréſentans deux Payſages très-agréables, d'un effet piquant, ornés de jolies figures. Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces & d. *ſur bois.*

VANDREDE.

41. Une Marine très-intéreſſante, dans laquelle on voit pluſieurs bateaux ornés de jolies figures. Hauteur 10 pouces & de. largeur 11 pouces & d. *ſur bois,*

VANGOYENNE.

42. Deux pendants ſous le même numéro, repréſentans, l'un une Marine enrichie de belles Fabriques & Payſages & des bateaux dans leſquels, on voit des figures faites avec beaucoup d'eſprit.

L'autre eſt un Payſage d'un effet très-piquant.

avec des belles figures & de beaux lointains.

Ces deux Tableaux sont bien conservés. Hauteur 14 pouces & d. largeur 24 pouces, *sur bois.*

BAMBOCHE.

43. Un Paysage d'un effet très-piquant, dans lequel est représenté l'Enfant prodigue. Tableau parfaitement conservé. Hauteur 17 pouces, largeur 2 pieds, *sur toile.*

44. Deux pendants sous le même numéro, représentans, l'un un Maréchal, & l'autre deux Cavaliers qui s'arrêtent à la porte d'une Hôtellerie.

Ces deux Tableaux d'une composition agréable, sont bien conservés & fort estimables. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces & d. *sur toile.*

VANKEBONE.

45. Un joli Paysage dans lequel on voit plusieurs Chasseurs; hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 1 pied 10 pouces, *sur bois.*

BLOMAERT.

46. L'embrasement de Troïe. Composition de plus de trois cens figures. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds *sur toile.*

ANDRÉ-BRILL.

47. Deux pendants de forme ovale sous le même numéro, représentans l'un & l'autre de jolis paysages. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces, *sur cuivre.*

ASSELIN.

48. Un joli Paysage d'un effet très-séduisant, enrichi de Fabriques & de figures très-

ſpirituelles; ce tableau eſt bien conſervé. Haut. 6 pouc. & dem. larg. 8 p. *ſur cuivre.*

HEMSKERCK.

49. Deux pendants ſous le même numéro, repréſentans tous deux des tabagies ornées de pluſieurs figures analogues à ces endroits. Hauteur 18 pouces, largeur 21 pouces, *ſur toile.*

50. Un Tableau plus intéreſſant & plus fini que les précédents, enrichi de beaucoup de figures. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces, *ſur bois.*

VITRINGNA.

51. Deux pendants ſous le même numéro, repréſentant l'un & l'autre des Marines, dont les devants ſont enrichis de pluſieurs groupes de figures intéreſſantes. Ils ſont bien conſervés. Hauteur 10 pouc. largeur 14 pouces, *ſur bois.*

NICASIUS.

52. Un Tableau, repréſentant des figures & animaux; hauteur 4 pieds, largeur 7 pieds *ſur toile.*

GENTILHOMME-D'UTRECHT.

53. Deux pendants ſous le même numéro, repréſentans l'un & l'autre des Marines. Sur l'un eſt un port orné d'un grand nombre de figures & marchandiſes, l'autre repréſente pluſieurs Vaiſſeaux, où l'on ſe prépare à un combat; hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces *ſur bois.*

DE L'ECOLE DE RUBENS.

54. Un repos d'une fuite en Egypte, dans un joli Payſage; hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces, *ſur bois.*

ÉCOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

55. Un ſuperbe Tableau, repréſentant l'Éducation de Bacchus, de la plus riche compoſition & du meilleur temps de ce Maître, parfaitement conſervé; hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces, *ſur toile.*

56. Une vue du Coliſée de Rome ornée de belles figures, hauteur larg. *ſur toile*

57. Un payſage, dans lequel eſt un ſujet du Taſſe repréſentant Herminie ajuſtée en guerriere qui rencontre un Berger dans un déſert avec trois enfans; haut. 3 pieds. larg. 4 pieds, *ſur toile.*

58. Vénus ſuivie de l'Amour & des Plaiſirs s'entretenant avec Adonis dans un payſage; haut. 39 pouces, larg. 36 pouces, *ſur toile.*

59. Saint Pierre guériſſant les paralytiques à la porte du Temple. Ce Tableau a été exécuté en grand; haut. 19 pouces & d., larg. 31 pou. *ſur toile.*

SÉBASTIEN BOURDON.

60. Une Adoration des Rois, riche & pittoreſque compoſition. Il eſt bien conſervé; haut. 2 pieds 9 pouces, larg. 2 pieds 6 pouces, *ſur toile.*

61. Un homme effrayé à l'ouverture d'un tombeau, répand la terreur autour de lui. Ce Tableau eſt d'une riche compoſition & bien conſervé; haut. 20 pouces & d. larg. 14 pou. *ſur toile.*

LE SUEUR.

62. Le Tems qui découvre la vérité. Ce Tableau, quoique dans la maniere de ſon Maître, eſt un de ſes plus beaux ; hauteur 3 pieds 6 pouces, larg. 3 pieds, *ſur toile.*

MIGNARD.

63. Un beau Tableau en griſaille très-fini, repréſentant la famille du grand Dauphin, où le Peintre a ſçu réunir la reſſemblance au grand de l'Hiſtoire ; haut. 24 pouces, larg. 30 pouc. *ſur toile.*

64. Un portrait de Madame de Maintenon, figure entiere dont les riches ajuſtemens annoncent ce qu'elle étoit auprès d'un grand Roi; haut. 24 pouces, larg. 30 pouces, *ſur toile.*

SIMON VOUET.

65. Une Madelaine, du meilleur tems de ce Maître dans la maniere du Guide, demie figure; haut. 30 pouces, larg. 24 pouces, *ſur toile.*

66. Un autre Tableau, comme on n'en voit guere de ce Maître, repréſentant une Charité humaine avec trois enfans dans le mouvement le plus noble & les expreſſions les plus pathétiques. Ce morceau digne des plus grands Maîtres Italiens eſt bien conſervé; haut. 4 pieds 8 pouces, larg. 5 pieds 3 pouces, *ſur toile.*

PATEL.

67. Deux pendants ſous le même numéro, ils ſont des plus capitaux de ce Maître & bien conſervés, ils repréſentent des payſages & architectures, enrichis de ſuperbes figures de le Sueur; haut. 5 pieds 1 pouce, larg. 3 pieds & d., *ſur toile.*

LA FOSSE.

68. Le Jugement de Salomon, riche composition & d'un effet piquant; haut. 2 pieds 5 pouces, larg. 2 pieds 10 pouces, *sur toile.*

69. Vénus qui commande des armes à Vulcain, composition très-agréable; haut. 12 pouc. larg. 9 p. *sur toile.*

70. Deux pendants de forme ovale sous le même numéro. L'un représente Etitie changée en tourne-sol; l'autre Vertumne & Pomone; haut. 12 pouces, largeur 15 pouces *sur toile.*

WIGNON.

71. Le passage de la mer rouge, d'une riche composition dont les premiers plans offrent des groupes séduisans; ce tableau est bien conservé; haut. 18 pouces, largeur 26 pouces, *sur bois.*

LUBIN BAUGIN.

72. Loth & ses filles, composition fort agréable, dont les figures sont très-expressives. Ce Tableau est bien conservé; hauteur 27 pouces, larg. 21 pouces, *sur cuivre.*

DE TROY.

73. Le repas de Baltazard, riche composition, & de la plus belle ordonnance, les caractères sont les plus analogues au sujet; hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds *sur toile.*

JACQUES STELLA.

74. La Vierge avec l'Enfant Jésus, ce Tableau est d'une grande noblesse; haut. 14 pouces, larg. 10 pouces, *sur bois.*

PERIER.

75. L'Ange qui conduit Loth & ses filles. Ce Tableau est bien conservé ; haut. 3 pieds, larg. 4 pieds, *sur toile.*

CHAPERON.

76. Une Bacchanale dans un paysage ; haut. 17 pouces, larg. 13 pouces, *sur toile.*

DE LOIR.

77. Une Vierge & l'Enfant Jesus d'une couleur & d'une expression charmante ; haut. 13 pouces, larg. 10 pouces, *sur toile.*

CLAUDE LE LORAIN.

78. Un superbe Paysage représentant un Soleil couchant ; ce qui produit l'effet le plus piquant & une harmonie qui fait illusion. L'on voit sur le devant plusieurs figures & animaux qui se retirent ; hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds, *sur toile.*

79. Un autre de même grandeur représentant un Soleil levant avec de beaux lointains, *sur toile.*

VERNET.

80. Une Pittoresque d'Italie ornée de grand nombre de figures qui pêchent. Il a été fait en Italie & dans la maniere la plus grande de ce Maître, haut. 2 pieds 6 pouces, larg. 3 pieds *sur toile.*

PARROCEL.

81. Deux pendants sous le même numéro, représentans des batailles très-intéressantes par les divers incidens, & ornés d'architectures & paysages ; haut. 11 pouces & d., larg. 14 pou. & d., *sur toile.*

VATEAU.

82. Un paysage orné de belles figures, qui font un concert; hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces, *sur bois.*

LANCRET.

83. Deux pendants sous le même numéro, représentans des paysages enrichis de belles figures qui expriment la société la plus séduisante : haut. 13 pouc. & d. larg. 17 pouc. *sur toile.*

84. Une belle copie d'après Vateau représentant trois figures qui converfent dans un paysage très-agréable; haut. 17 pouc. larg. 14 pouc. *sur toile.*

MARTIN.

85. Deux pendants sous le même numéro, représentant des marches militaires de la plus belle & de la plus riche ordonnance, ornés de beaux paysages & lointains; haut. 2 pieds, larg. 4 pieds, *sur toile.*

DESPORTES.

86. Deux pendants sous le même numéro; ils sont du bon tems de ce Maître, & représentent des paysages ornés de vases & de fruits; haut. 4 pieds, larg. 2 pieds & dem. *sur toile.*

87. Deux autres pendants sous le meme numéro, représentans des paysages enrichis de divers animaux; haut. 3 pieds 6 pouc. larg. 4 pieds 8 pouc. *sur toile.*

88. Trois Tableaux sous le même numéro, représentans des paysages avec des animaux & des fruits; haut. 3 pieds 4 pouc. larg. 4 pieds 8 pouc. *sur toile.*

BAPTISTE.

89. Un Vase de fleurs bien conservé; hauteur

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
SCULPTURES EN BRONZE,

TERRE, Plâtre & Yvoire, Deſſins, Planches gravées, Eſtampes, Hiſtoire naturelle, Monnoyes & Médailles en or, argent, cuivre & plomb, Bijoux, & autres objets de Curioſité,

PROVENANS du Cabinet de feu M. SALY, Chevalier de l'Ordre du Roi, de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Paris, de celle de Copenhague, &c.

DONT la Vente ſe fera le Vendredi 14 Juin 1776, & jours ſuivans, de relevée, en ſa maiſon rue du Doyenné.

Par F. C. JOULLAIN, fils.



Le préſent Catalogue ſe diſtribue,

A PARIS,

Chez Mᵉ DOMAIN, Huiſſier-Commiſſaire Priſeur, rue S. André des Arcs.

Et chez JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, Quay de la Mégiſſerie.

M. DCC. LXXVI.

3 Un Payſage d'un ſite très-agréable & d'un détail charmant ; il eſt orné de figures & peint par *L. Van Uden*. Haut. 19 pouc. larg. 27 pouc.

4 Le portrait de la Princeſſe Caroline-Mathilde Reine de Dannemarck. Cette Princeſſe eſt vue de grandeur naturelle & de trois quarts : elle eſt coëffée en cheveux & vêtue d une robe bordée de fourure.

5 Armide ſurprend Renaud endormi, & prête à le percer d un poignard, elle eſt arrêtée par l'Amour. Ce tableau, d'une riche & aimable compoſition, eſt peint par *C. Coypel*. Haut. 4 pieds, larg. 5 pieds. Toile.

6 Un Buiſſon de roſes, du Gibier & des Fruits dans un payſage, par *F. Deſportes*. Haut. 3 pieds, larg. 4 pieds.

7 Hercule & Omphale ; ils ſont accompagnés de l'amour, dans un payſage. Ce tableau, par *N. Favanne*, eſt d'un ton chaud & d'une touche ſpirituelle. Haut. 20 pouces, larg. 16 pouces 6 lignes. Toile.

8 Naufrage ſur une côte eſcarpée : on voit ſur le devant les paſſagers & les matelots occupés à ſauver des marchandiſes qui ſont dans une barque. Ce tableau, par *Manglard*, porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 10 pouc. Toile.

9 Pſiché recevant les honneurs divins : eſquiſſe très-avancée en griſaille. Cet aimable tableau, par *F. Bouchet*, a été gravé par *N. Pariſeau*. Il eſt peint à huile ſur papier, & porte 16 pouces en tout ſens.

10 Mars & Vénus, accompagné des Grâces & des Amours : esquisse en grisaille, d'une composition riche & charmante, par *le même*. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes, papier colé sur toile.

11 Le Centaure Nessus tenant entre ses bras Déjanire, & lui faisant traverser un fleuve : l'Amour les conduit ; esquisse par *J. Vien*. Hauteur 17 pouc. 6 lignes, larg. 13 pouc. 6 lignes.

12 Deux Têtes de vieillards ; elles portent un beau caractère, & sont peintes sur toile par *N. Hallé*. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.

13 Une étude d'Arlequin & une de Scaramouche ; esquisses par *le même*. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. Toile.

14 Joseph en présence de Putiphar qui paroît céder aux larmes de sa femme, & être persuadé du crime dont elle accuse ce jeune homme : esquisse par *le même*. Haut. 16 pouces 6 lignes, larg. 20 pouces. Toile.

15 Salomon entouré de ses femmes ; il sacrifie à la statue de Vénus : esquisse par *N. le Lorrain*. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouc. Toile.

16 La Magdeleine pénitente ; elle est assise dans une grotte, & tient une tête de mort, par *le même*. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. Toile.

17 Un Paysage, enrichi de roches, & orné de figures ; esquisse par *le même*. Hauteur 7 pouc. 6 lig. larg. 10 pouc. 6 lig. Toile.

18 Deux Payſage & Marine ; dans l'un ſe voit une chûte d'eau, & dans l'autre des Pêcheurs au bord de la mer ; tableaux pendans faits à Rome par *J. Vernet*. Hauteur 8 pouc. larg. 10 pouc. 6 lig. Toile.

19 Alphée & Aréthuſe : Diane l'enleve à la pourſuite de ce Dieu, qui n'embraſſe qu'un nuage ; eſquiſſe par *Tierſſonnier*. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 13 pouc. 6 lig. Toile.

20 Un Empereur Romain ſacrifiant à Mars ; eſquiſſe par un Maître François. Hauteur 23 pouces, larg. 17 pouc. 6 lignes. Toile.

GOUACHE.

21 Deux jolis morceaux à gouache par *Cotelle*. Ils repréſentent l'un une fête dans un jardin au bord d'une caſcade, & l'autre des jeunes filles qui jouent à la balançoire ; ils ont ſervi d'éventails.

PASTEL.

22 Une étude précieuſement faite au paſtel, de l'Enfant Jeſus & Saint Jean, faiſant partie d'un tableau de la Sainte Famille par *Raphaël*, qui eſt au Palais Royal, & dont l'eſtampe par *N. de Larmeſſin* eſt gravée dans le Cabinet Crozat. Cette étude eſt peinte par *A. Coypel*, & ſous glace.

23 Une tête de Chriſt & une autre tête de Saint Sébaſtien, au paſtel, par *le même*.

24 L'Amour menaçant, tableau de forme ovale, par *C. Coypel*. Il a été gravé par

J. Daullé. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces 6 lig. Bordure dorée & verre.

25 Deux têtes de femmes d'un beau caractère, par *le même.*

26 Deux Bouquets de fleurs, l'un des semi-doubles & l'autre des capucines, peints à gouache d'une vérité frappante, d'après nature, par *N. Perignon.*

SCULPTURES.

27 Deux Vases cannelés à anses, ornés de guirlandes en feuilles de chêne, liées de bandelettes & entourés d'un bas-relief, représentant des enfans couvrant une chévre de pampres de vigne & de grappes de raisin. Ces deux vases, d'un volume considérable, sont de bon goût & bien exécutés, en bronze de la meilleure qualité. Ils portent 21 pouces de haut, sur 15 pouces de face.

27 *bis.* Le petit modèle en plâtre de la figure équestre de Frédéric V, Roi de Dannemarck, par *M. Saly*, & réparé par lui même.

28 Différens morceaux de sculpture en terre & plâtre, par *M. Saly*, & autres.

29 Christ d'un beau caractère & d'un bon dessin, d'après *Girardon.* Il est en yvoire sur sa croix de bois d'ébene. Il porte 11 pouces de la tête aux pieds.

DESSINS ENCADRÉS.

30 Deux dessins, l'un au crayon noir & blanc, & l'autre aux trois crayons, par

Ant. Coypel, pour les tableaux qu'il a peints au Palais Royal. Ils repréſentent deux ſujets de l'Enéïde, dont la mort de Turnus. Ils ont été gravés.

31 Joſeph accuſé par la femme de Putiphar. Deſſin mêlé d'un peu de paſtel par *C. Coypel*, ſous glace.

32 Deux deſſins repréſentant la ſtatue équeſtre de Frédéric V, Roi de Dannemarck, d'après le modele de *M. Saly*, exécuté en bronze à Coppenhague. Ce Prince y eſt repréſenté de deux côtés : on y a joint l'eſtampe gravée par *J. M. Preiſter*. Ces deux deſſins ſont précieuſement faits à la pierre noire ſur papier blanc, & encadrés en bordures dorées & glaces. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 24 pouces 6 lignes.

33 Deux deſſins, dont un repréſente le Roi accordant ſa protection aux Arts : ils ont ſervi aux médailles qui ont été frappées pour l'Académie de Peinture & Sculpture à Coppenhague. Ces deux deſſins, l'un à la pierre noire & l'autre à la mine de plomb, par *M. Saly*, ſont en bordures dorées & ſous verres.

34 Le portrait en buſte & de profil de *J. Frédéric Struenſée*, Médecin Danois, deſſiné à la mine de plomb, d'après nature, à Coppenhague : on y a joint l'eſtampe d'après ce portrait.

35 Un Rhenne deſſiné à la pierre noire ſur papier blanc. Onze deſſins, détail des par-

ties du même animal. Ces derniers ſont en feuilles & tous par *M. Saly.*

DESSINS EN FEUILLES.

36 J. C. devant Hérode ; grande compoſition à la plume & au biſtre, par *Guido Cagnacci*, & trois autres par *S. Cantarini* dit *le Peſareſe*, *Carle Marate* & *S. Giacodoni.*

37 Neuf différentes compoſitions & études d'une plume fine & ſpirituelle, par *E. la Belle* ; quelques-uns ſont lavés légerement à l'encre de la Chine.

38 Idée d'un feu d'artifice pour le recouvrement de la ſanté de M. Saly à Rome, en 1746; deſſin d'une riche compoſition, & plein de feu, à la plume & à l'encre de la Chine, par *Piraneſi.*

39 Seize deſſins; différens projets d'architecture, à la plume & à l'encre de la Chine, par *Natali.*

40 Un poële, compoſé & deſſiné par *Adolphe-Frédéric, Roi de Suede.*

Vue des Iſles de Majorque & Minorque, à la mine de plomb, d'après nature, par *M. Grunwal*, Capitaine de Vaiſſeaux de la Marine Danoiſe.

Deſſin & explication manuſcrite d'un arſenal, par *M. Ritter.*

41 Deux différentes Vues du Temple de la Concorde, & de celui de Jupiter tonnant ; deſſins coloriés, par *N. Lund.*

42 Deux autres Vues enrichies de Ruines; elles ſont coloriées par *le même*, & de ſa compoſition.

43 Quatre vues de Rome & de ſes environs, deſſinées à la pierre noire, par *le même* en 1764.

44 Deux deſſins de tombeaux, à la ſanguine, par *N. Stanley* en 1764.

45 Seize études de figures & têtes, par *Ant. Watteau* & *Pater*.

46 Sept autres études de figures & académies, dont pluſieurs contr'épreuves à la ſanguine & à la pierre noire, par *E. Bouchardon*, & d'après lui.

47 Trois académies d'hommes, dont une contr'épreuve, par *N. Duflos*.

48 Quatre académies d'hommes, à la pierre noire & à la ſanguine, dont deux contr'épreuves, toutes par *F. Boucher*.

49 Tobie faiſant enterrer les morts; l'Enfant prodigue, reçu en grace par ſon pere, & les Pélerins d'Emmaüs au moment de la fraction du pain; ces trois deſſins ſont ſçavamment faits par *le même*.

50 L'Adoration des Rois, riche compoſition d'une touche facile & d'un effet piquant, à la plume & au biſtre, par *le même*.

51 Trois deſſins, compoſitions & études, par *le même*.

52 L'Amour & les Graces, joli deſſin à la mine de plomb, par *N. le Lorrain*.

Onze autres, à la ſanguine & à la pierre noire, d'un précieux fini, par *N. Roëttiers*.

53 Douze différentes compoſitions & études, par *le même*.

54 Six diverſes Vues de chaumieres, ruines

& chûtes d'eau, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu, par *J. Vien.*

55 Douze deſſins; compoſitions, études de figures & têtes; compriſes pluſieurs contre épreuves, par *N. Hallé.*

56 Plan, coupe & élévation d'un Temple funéraire; ces trois deſſins ſont à la plume & laves à l'encre de la Chine, par *N. Petitot.*

57 Quatre projets d'architecture, & Vue de Rome, par *N. Jardin, N. Belicard, le Geay & Pothin.*

58 Vue en élévation d'un Temple funéraire; deſſin à la plume & au biſtre, par *N. Haſon.*

59 Le portrait en buſte d'Emmanuel Pinto, Grand-Maître de Malthe, deſſiné par *N. Hallé*, d'après *J. Saly.*

Une contr'épreuve à la ſanguine du portrait de la Signora Marta, Peintre en mignature, deſſiné à Rome, par *Michel-Ange Slodtz*; & trois portraits, étude de tête & caricature, par *N. le Lorrain* & *J. Vien*; en tout cinq deſſins.

Deſſins de M. Saly, & d'après lui.

60 Un grand nombre de deſſins pour la ſtatue équeſtre, en bronze, de Frédéric V, Roi de Dannemarck, érigée à Coppenhague, par *M. Saly*; ſçavoir:

Différentes penſées pour la ſtatue & le piédeſtal.

Vues, de différens côtés, de la ſtatue équeſtre.

Deſſins au trait & finis de la ſtatue, de différentes grandeurs; les uns avec les tuyaux qui ont ſervi à la fondre, & les autres dépouillés de ces tuyaux.

Détails ſur la tête du Roi.

Etudes très-détaillées de différens chevaux pour la ſtatue.

Six deſſins particuliers du piédeſtal.

Pilotage du piédeſtal.

Deſſins pour la poſe du piédeſtal en marbre.

— pour le grand attelier conſtruit à l'occaſion de la ſtatue.

Coupe, élevation & profil de la charpente, du fourneau & de l'attelier pour la conſtruction de la ſtatue.

— de l'attelier du Fondeur, & autres détails concernant le fourneau & la fonderie.

— pour le parc, la grille de fer & les bornes qui entourent le monument.

— du moule de plâtre.

— des divers ferremens qui ont ſervi à la ſtatue.

Détail ſur l'échafaud volant pour poſer la ſtatue.

— pour le tranſport & l'élévation de la ſtatue.

Plan de la Place où eſt érigé le monument.

Tous ces deſſins forment une ſuite unique & des plus intéreſſantes. Ils ſont accompagnés de Mémoires inſtructifs, les uns en François & les autres en Allemand.

61 Huit deſſins ; quatre pour les jets & les évents du buſte de Frédéric V, Roi de Dannemarck, & quatre pour ceux du buſte de M. le Comte de Molcke.

62 Dix deſſins de la machine qui a ſervi à élever la ſtatue équeſtre de Louis XIV à Lyon, de celle que l'on a employé à tranſporter la ſtatue équeſtre de Louis XV à Paris, &c.

63 Deux différentes compoſitions de l'Amour debout ; il eſt appuyé ſur un tronc d'arbre, & armé de fléches & carquois.

Deux deſſins de tombeaux ; tous quatre à la ſanguine ſur papier blanc, par *M. Saly.* Les deux derniers ont été gravés à l'eau-forte par lui-même.

64 Huit deſſins & eſquiſſes de médailles pour l'Académie de Peinture, Sculpture & Architecture, à Coppenhague, les uns à la ſanguine & les autres à la mine de plomb.

65 Douze deſſins : ils ont été faits pour la même Académie, & repréſentent les Arts caractériſés par des enfans.

66 Seize différentes compoſitions & études de figures à la ſanguine & à la mine de plomb.

67 Quatre académies d'hommes, à la ſanguine.

68 Trois autres & le portrait de l'Auteur.

69 Deux autres à la ſanguine, & deux au crayon noir & blanc.

70 Six autres au crayon noir & blanc, ſur papier bleu & gris.

71 Six autres à la ſanguine, ſur papier blanc.
72 Trois autres & le portrait de l'Auteur.
73 Trois autres.
74 Quatre autres.
75 Recueil de dix-ſept caricatures précieuſement deſſinées à la ſanguine, ſur papier blanc, en 1745, par *J. Saly*, Penſionnaire de l'Académie Royale de France à Rome; volume *in*-4°. qui contient auſſi une caricature à la plume, par le Chevalier *Léon Ghezzi*.
76 Trente-cinq charges & caricatures par M. *Saly*.
77 Quatre caricatures, précieuſement deſſinées à la ſanguine, ſur papier blanc.
78 Quatre autres de même.
79 Sept autres, dont pluſieurs contr'épreuves, toutes à la ſanguine.
80 Trente caricatures & études de figures, à la ſanguine, dont quelques contr'épreuves.
81 Quarante-deux deſſins; différentes études, à la ſanguine.
82 Cinquante autres.
83 Quarante-neuf autres.
84 Cinquante-huit autres.
85 Quatre-vingt-treize contr'épreuves; études de figures, à la ſanguine.
86 Cent autres.
87 Quarante-deux études de figures & têtes, à la pierre noire & à la ſanguine.
88 Dix têtes à la ſanguine, d'une proportion plus forte que nature, & le portrait de l'Auteur, contr'épreuve.

89 Vingt différentes têtes, à la ſanguine.
90 Trente-cinq études de figures, têtes, bras & jambes, d'après *le Dominiquain*, dont quelques contr'épreuves, toutes à la ſanguine.
91 Seize deſſins de pieds, mains, bras, jambes & torſes, à la ſanguine & à la pierre noire.
92 Le portrait en buſte & de profil de *Ticho-Brahé*, Aſtronome Danois, à la mine de plomb, ſur papier blanc.
93 Dix-ſept deſſins de vaſes, lampes antiques, &c. à la ſanguine & à la mine de plomb.

---

94 Deux Tables chronologiques manuſcrites, par M. *Grodtſchilling*, depuis le commencement du monde juſqu'à préſent, contenant les noms des Rois, Empereurs & Souverains, qui ont régné ſur la terre, avec la date de leur regnes, & quelques explications en allemand.

PLANCHES GRAVÉES.

95 Une ſuite de trente-un vaſes, composés & gravé à l'eau-forte, par *M. Saly*, compris le frontiſpice, accompagné de ſix épreuves de chaque.
96 Quatre projets de tombeaux, par *le même*, & ſix épreuves de chaque.

ESTAMPES.

97 Sainte Famille (*deliciæ meæ, &c.*) d'après

Raphaël, par *Poilly*; la Vierge dite aux lunettes, d'après *Annibal Carrache*, par *C. Bloëmaert*; & l'Adoration des Bergers, piece octogone, d'après *le Guide*, par *Poilly*. Ces trois estampes sont anciennes épreuves.

98 Dix pieces gravées à l'eau-forte, par *H. Gemignani*, *P. Rotari*, *P. Subleyras*, & d'après *Solimene*, *le Pesarese*, &c.

99 Six paysages, avec figures & animaux; moyennes pieces en travers, d'après *Berghem*, par *J. Wischer*, anciennes épreuves.

100 Neuf pieces, dont les batailles d'Alexandre, d'après *le Brun*, par *B. & J. Audran*; la bataille & le Triomphe de Constantin, d'après *le même*, par *Tardieu*, &c. très belles épreuves bien conditionnées.

101 Vingt-trois pieces de l'Histoire de Dom Quichotte, par différens Graveurs, d'après *C. Coypel*.

102 L'enlévement d'Europe, & pour pendant l'Aurore & Céphale, d'après *le Moine*, par *L. Cars*; Bacchanale, d'après *J. B. Pierre*, par *J. M. Preisler*; & l'Aveugle trompé, d'après *J. B. Greuze*, par *L. Cars*.

103 Les quatorze Ports de mer de France, d'après *J. Vernet*, par *C. N. Cochin & J. P. le Bas*; épreuves de souscription: elles sont d'une beauté & d'une conservation parfaite.

104 Seize pieces, gravées à l'eau-forte par *P. Parrocel*, *N. le Lorrain*, *F. Hutin*, *J. Vernet*, &c.

105 Trente autres, composées & gravées à

l'eau-forte par *J. Vien*, *N. Hallé*, *N. Roettiers*, *F. Hutin*, par *C. N. Cochin*, & d'après lui.

106 Treize portraits d'Empereurs & Impératrices de Ruſſie, la plus grande partie en maniere noire.

107 Une ſuite de treize portraits des Rois de Dannemarck, gravée par *J. M. Preiſler*.

108 Michel de Woronzow, d'après *Tocqué*, par *Schmidt*; J. Frédéric Struenſée, Médecin Danois, & douze autres portraits.

109 Vingt-ſix pieces, gravées par Madame *la Margraue de Bade-Dourlach*, par M. *Watelet*, M. *de la Live*, M. *Eberts*, *& autres Amateurs*.

110 Différens morceaux gravés d'après l'antique, par *Galeſtruzzi*, *Eliſabeth-Sophie Chéron*, *J. B. Poilly*, *N. Hallé*, *N. Duflos*, *&c.*

111 Sept, idem, dans la maniere du lavis, par *P. Floding*, d'après *F. Boucher & N. de la Rue*: trois ſont doubles, eaux-fortes & finis.

112 Trente-deux différens ſujets, enfans, payſages, animaux, &c. gravés dans la maniere du crayon, d'après différens Maîtres, par *N. Demarteau*.

113 Quarante autres ſujets; principes du deſſin, têtes, figures académiques d'hommes & femmes, &c. par *le même*.

114 Différentes ſtatues équeſtres & pédeſtres de Louis XIV, à Lyon; Louis XV, à Reims; Frédéric V, à Coppenhague, &c. treize pieces.

115 Diverses piéces historiques, dont Fêtes à l'occasion de l'entrée de la Reine de Dannemarck à Coppenhague.

116 Trente-quatre différens projets d'Architecture par MM. *Jardin*, *Petitot*, *le Geay*, *le Lorrain*, *Hazon*, *&c.*

117 Douze Vues de Saint Pierre, du Vatican, & autres monumens de Rome ancienne & moderne, par *Vasi* & autres.

118 Moyennes vues de Rome ancienne, par *Piranesi*, & autres vues d'Italie, par *Duflos*, *&c.* Soixante-huit piéces.

119 Différentes vues d'Italie & de France, dont celle de Rome, par *Sylvestre*, & de l'Hôtel Royal des Invalides. Vingt-sept piéces.

120 Plan & vues de Saint-Pétersbourg. Dix-neuf piéces.

121 Trente-six différentes vues, palais & monumens de Suede & de Dannemarck.

SUITES ET RECUEILS D'ESTAMPES.

122 La gallerie Farnèse, d'après *Annibal Carrache*, par *P. Santi Bartolo.* Vingt-quatre piéces, volume *in-fol.* oblong relié en carton.

123 Gravures de la Chambre à coucher du Palais Farnèse, d'après *le même*, par *P. Aquila.* Treize pieces, même reliûre.

124 La gallerie Pamphile, d'après *P. de Cortonne*, & la Loge de S. Pierre au Vatican, d'après *le Lanfranc*, par *P. Santi Bartolo.*

125 La Vie de S. Bruno, d'après *le Sueur*, par *S. le Clerc* & *F. Chauveau*, ancienne édition.

126 Le plafond de la Chapelle de Sceaux, d'après *Mignard*, par *G. Audran*. Le Palais du Soleil, plafond peint à Sceaux par *C. le Brun*, & le plafond de l'Aurore aussi à Sceaux, d'après *le même*, par *Simonneau*. Trois suites.

127 La gallerie du Palais Royal, d'après *A. Coypel*, par *Duchange*, *Picart*, *Thomassin*, *Desplaces*, & autres bons Graveurs. Onze pieces.

128 *Admiranda Romanarum Antiquitatum hac veteris sculpturæ vestigia à Petro sancti Bartolo, delineata incisa Romæ* 1693. Quatre-vingt-trois pieces, en un volume *in-fol.* oblong, relié en carton.

129 *Camere Sepolcrali degli antichi Romani.* Quatorze pieces.

Trofei di Ottaviano Augusto, &c. Neuf pieces compris le titre. Ces deux suites sont gravées par *Piranesi.*

130 Dix-huit batailles, siéges de Villes, & chasses, d'après *Vander-Meulen*, par *Bonnard*, *Ertinger*, *Baudouin*, *&c.* en un volume *in-fol.* veau. Ces morceaux font partie du Cabinet du Roi.

131 Une suite de quatorze pieces projets d'architecture; autre suite, caprices, ruines & palais. Cette derniere est de huit pieces, & toutes deux par *Piranesi.*

132 Recueil des vues les plus intéressantes &

des édifices les plus remarquables de Rome ancienne & moderne, par *le même*. Soixante-trois pieces en un volume *in-fol.* oblong, relié en carton.

HISTOIRE NATURELLE.

133 Deux Livres Malabares, formés d'écorces de cocotiers ; plusieurs fruits des Indes, dont quelques-uns sont gravés ; une corde faite avec de l'écorce de cocotier.

134 Quelques coquilles, comme rouleaux, olives, rochers, tonnes, manches de couteaux, cammes, peignes, & autres, dont plusieurs sont intéressantes.

135 Grand nombre de morceaux de *Granit* ; ils sont polis d'un côté.

MONNOIES & Médailles en or, argent, cuivre & plomb.

MONNOIES.

Or.

136 Impériale de Pierre III de Russie, 1762.

137 Demie-impériale aussi de Pierre III, 1762.

138 Huit différentes pieces des Pays étrangers.

139 Vingt-une autres.

Argent.

140 Jvan III de Russie, 1741.
141 Rouble de Pierre III de Russie, 1762.
142 Frédéric, Roi de Prusse, 1751.
143 Vingt écus, couronnes & rixdales de Dannemarck.
144 Soixante-seize différentes monnoies de Dannemarck.
145 Quinze monnoies étrangeres.
146 Douze autres.
149 Quatre-vingt-quatorze monnoies étrangeres de différens Pays.

MÉDAILLES.

Or.

148 Médaille pour le mariage de Louis XV. 1725.
149 Autre, même date.
150 Auguste II, Roi de Pologne; 1697.
151 Médaille, avec l'Ordre de l'Eléphant, *candide & caute.*
152 Naissance de Christian, fils du Prince héréditaire; 1745.
153 Buste de Frédéric V, Roi de Dannemarck, pour la fondation de l'Académie de Peinture, Sculpture & Architecture; 1754.
154 Buste du même Prince pour la premiere pierre de sa statue.
155 Statue équestre de Fréderic V, Roi de Dannemarck; 1768.

156 Autre plus petite, même date.

Argent.

157 Mariage de Louis XV. 1725.
158 Louis XV; victoire remportée en Flandre : 1745.
159 Statue de Louis XV. 1763.
160 Prix de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.
161 Pierre le Grand, Empereur de Russie.
162 Louise, Reine de Dannemarck : 1747.
163 Frédéric V, & Louise de Dannemarck, pour la naissance de Christian VII : 1749.
164 Pour l'Académie de Peinture, Sculpture & Architecture de Coppenhague : 1754.
165 Buste de Frédéric V, Roi de Dannemarck. *Parens & conditor alter.* 1760.
166 Autre buste du même Prince. *Libertas.* 1760.
167 Jubilé pour la souveraineté de la Maison d'Oldenburg ; même date.
168 Frédéric V. pour la premiere pierre de la statue de ce Prince : même date.
169 Autre, double.
170 Frédéric V, année du Jubilé : 1760.
171 Pour la mort de ce Prince, arrivée en 1766. *Vetat mori.*
172 Autre pour le même sujet, *conservatori suo* ; même date.
173 Pour le mariage de Christian VII & Caroline-Mathilde en 1766.
174 Couronnement de Christian VII, Roi de Dannemarck, 1767.

175 Pour l'Académie de Peinture, Sculpture & Architecture, à Coppenhague, 1769.

176 Louis, Baron de Holberg, Professeur à Coppenhague, mort en 1754.

177 Le Comte de Moltke, 1757.

178 Le Comte de Bernstorff, mort en 1772. *Post genitis hic carus erit.*

179 Autre pour le même Seigneur, 1772.

180 Charles-Gustave, Comte de Tessin, Sénateur Suédois, 1761.

181 Isaac Newton, 1774.

182 Quatorze Médailles de différens pays.

183 Cent soixante & dix-neuf Médailles antiques en argent & potain.

Cuivre.

184 Cinquante-cinq Monnoies & Médailles modernes en cuivre.

Plomb.

185 Soixante-quinze empreintes, faites en plomb, sur différentes médailles modernes, par Messieurs *Roettiers pere & fils, Marteau, Duvivier fils, Winslow, Lunberger, Adzer, & Wolf.*

Nota. On accusera à la Vente, le poids des principales pieces en or & en argent.

BIJOUX.

186 Différentes boëtes d'or, dont une enri

chie de diamans; étuis, bagues de diamans & autres bijoux, qui seront détaillés.

186 Quelques tableaux, dessins, estampes & autres objets de curiosité.

FIN.

Lû & approuvé ce 11 Juin 1776. COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'impr. & distr. ce 13 Juin 1776. ALBERT.

A PARIS, De l'Imprimerie de PRAULT, Imp. du Roi, Quai de Gêvres.

Encore un Avis.

Les Amateurs ont reproché avec quelque fondement au Rédacteur de cet important Catalogue, de ne lui avoir pas donné assés d'étendue : de n'avoir pas séparé, sous le nom de chaque école, comme on l'observe en Hollande & les Artistes qui en étoient & les estampes rares gravées d'après eux : d'avoir négligé l'École Italienne, par laquelle son catalogue présente beaucoup de confusion; de n'avoir pas mis, enfin, plus de détail & plus de soin à distinguer les épreuves rares & avec différences détaillées, des épreuves communes, ou retouchées.

L'amitié, dont l'honoroit M. Mariette auroit dû le porter, à donner plus de soin à un ouvrage si intéressant —

pour sa gloire, & les curieux y auroient trouvé plus de ressources.

quiconque a connu M. Mariette sait très bien, qu'il étoit rempli de lumieres, & qu'il étoit enchanté quand il trouvoit l'occasion de les communiquer aux Amateurs, comme aux Artistes.

j'ai souvent éprouvé moi même, combien il étoit accessible & honnête; & avec quelle bonhomie il recevoit ceux qui venoient puiser à la source.

j'ose réparer les torts du Rédacteur en ajoutant à ce précieux Catalogue des Eclaircissements & des notes, pour mon instruction & mon usage; & ma reconnoissance en fait hommage aux Manes de l'homme Estimable que je regrette.

pour éviter de longues recherches, je donne ici le Numero de chaque Catalogue qui peut être consulté, tant sur les

Estampes rares & avec différences, tant portraits, que pour les dessins de toutes les Ecoles. dans quelques uns de ces catalogues le prix se trouve à côté de la pièce vendue. ils renferment d'ailleurs beaucoup d'autres objets curieux, tant en bronzes, marbres, laques, médailles, pierres, porcelaines, que tableaux des plus grands Maîtres.

N° 1. catalogue de M. Neyman, célèbre Amateur d'Amsterdam. son Cabinet a été vendu à paris, en 1776. ce catalogue, orné de plusieurs eaux fortes, d'après les dessins ou tableaux qui devaient être vendus, renferme une ample collection de toutes les écoles, & surtout de celles de flandre & de hollande, & quelques Estampes.

N° 2 catalogue de M. de Bourlac. on y trouve une ample collection d'Estampes de Marc Antoine & des Ecoles d'Italie.

N.° 3. Catalogue de M. van-Schorel Amateur d'Anvers. il est très instructif sur le choix & le differences des Epreuves. on y trouve encore une collection unique de portraits gravés d'après Vandick.

N.° 4. réunion de plusieurs Catalogues faits par Glomy, Helle & Joulain faiseurs de ventes & Marchands d'Estampes a paris. ils renferment un choix de belles epreuves avec les prix.

N.° 5. Catalogue de M. J. L. van der Dussen, Celebre Curieux d'Amsterdam. on y trouve ainsi que dans celui de M. Mariette presque toutes les oeuvres des grands Maitres. il offre cependant un avantage de plus, une infinité d'Estampes rares avec des détails soignés sur les differentes épreuves & les copies qu'on en a fait.

N°. 6. Catalogue de M. Cayeux, Sculpteur de Paris, & de M. De La Live. Amateur distingué. ils renferment les très belles & très rares épreuves.

L'école italienne est précédée de la Nomenclature de ses meilleurs graveurs; & je l'ai placée, ainsi que les autres, a la fin de ce volume, afin que le Manuscrit n'interrompit point & ne coupat pas la suite, & toute l'économie de l'impression. enfin j'ai taché de rendre plus intéressant encore, le catalogue d'un homme, pour qui j'avois beaucoup d'estime & d'attachement. or, comme je n'ai fait ce travail que pour mon usage, personne sait mieux que moi si j'ai Réussi.

Encore un mot, & je finis. il vient de

me tomber entre les mains un Catalogue non moins intéressant que ceux dont je viens de parler. je le placerai ici sous le N° 7. il renferme une ample collection de dessins des plus célèbres Maîtres; & la distribution des tableaux & dessins par écoles, y est observée très scrupuleusement; M. Glomi, qui en est l'auteur, l'a rendu moins sec & moins fastidieux par les traits historiques qu'il a sû lier avec les objets dont il rendoit compte.

Ce catalogue instruit parfaitement de toutes les richesses qui composoient le premier cabinet de paris, celui de M. le Duc de Tallard. Bustes, vases de bronzes, Meubles et Marbres précieux & les plus rares porcelaines, & bijoux les plus riches.

Tous ces catalogues énoncés cy dessus sont dans ma Bibliothèque.

Dissertation

Sur la gravure au burin.

La gravure au burin, et art réproductif, qui a fait jusqu'à ce jour de si grands progrès, & qui, chez toutes les Nations, enrichit & les Cabinets des curieux & la Litterature, doit son origine aux orfevres.

Est elle née en Italie, ou en Allemagne; les deux Nations pretendent a cette gloire. Les hipothese & les conjectures ne manquent ni a l'une, ni a l'autre. toutes les deux s'efforcent de faire valoir des des probabilités: mais dans le lointain du milieu du quatorzieme siecle, on ne peut, avec certitude, apercevoir & fixer son berceau.

Quoique Martin Schoen, orfevre, peintre & graveur, né a Culmbach, & mort a Colmar, ville d'Alsace, ou il residoit

en quoi[illegible] ne fut pas le premier graveur de ces tems reculés, il est neanmoins selon l'opinion des Allemands le plus ancien graveur au burin, dont l'époque soit certaine.

Le pere d'Albert durer l'avoit choisi pour élever son fils; et devoit le lui envoyer, lorsqu'il en apprit la mort. il le mit alors sous la direction de Michael Wolgemuth, peintre & graveur a Nuremberg. c'est d'apres l'autorité de Sandrart, peintre Allemand lui même, bien plus connu par l'Academie qu'il fonda a Nuremberg, & par les vies des Artistes les plus célébres qu'il a ecrit, que par ses ouvrages de peinture, que les auteurs de la Nation l'assurent.

parmi les pieces que Martin Schoen a mit au jour, entre 1460 & 1486, & qui sont en assés grand nombre dans le cabinet de Dresde, on voit une passion de notre Sgr, qui a eté copiée d'aprés un graveur, qui n'y est designé que par

cette marque f ♁ 2. dans ces tems reculés la marque distinctive du graveur étoit la lettre initiale de son nom, des chiffres ou d'autres signes au milieu.

Quelqu'ait été enfin le Maître de Martin Schoen, en lui donnant dix ans de plus qu'à son disciple, on aura l'année 1440, comme l'époque du commencement de la gravure au burin en Allemagne.

Quant à la marque de Martin Schoen c'est un M♁S. on la voit sur une Estampe, dont le sujet est un St Antoine tiraillé par des Demons, pièce qui n'est pas sans mérite.

Israel van Mecheln semble disputer a Schoen, son compatriote, sa primauté, & Sandrart lui attribue, en effet, les premières estampes sur métal, mais, où sont les preuves? des simples conjectures, & plaçons les tous a peu près & sur la même ligne, & dans le même tems & sans nuire a leur gloire nous aurons la solution de la Difficulté.

quelques lourdes, quelqu'incorrectes que soient ces productions des premiers graveurs, l'ancienneté leur donne néanmoins une grande considération & leur rareté les rend aussi précieuses aux Antiquaires qu'aux Amateurs. elles servent encore auprès des curieux de pieces de comparaison & c'est en les consultant qu'on peut calculer les grands progrès des graveurs du dixseptième siecle.

Mais existe t'il enfin des gravures italiennes sur cuivre anterieures a celles des deux graveurs Allemands, dont je viens de parler? c'est ce que je ne puis assurer. toutes les notions que j'ai pu me procurer sur cette controverse en gravure, c'est que Thomas Maso, dit finiguerra, orfevre de florence né au XVme siecle, passe pour etre l'inventeur de l'art de graver les Estampes sur le cuivre.

Le hazard, qui fit trouver la poudre, l'imprimerie & tant d'autres secrets non moins interessants, lui donna l'idée de

multiplier un tableau, ou un dessin par les estampes ; & c'est en 1460 qu'il fixa dans sa patrie les premiers pas de la gravure au burin.

un homme intelligent interroge l'experience : mais, qui pouvoit sur ses ouvrages d'orfevrerie, fit d'heureuses tentatives : & s'appercevant que le souffre fondu, dont il faisoit usage, marquoit dans ses empreintes la même chose que la gravure, fit des essais qui lui reussirent enfin.

Le bruit d'une découverte utile ne manque presque jamais d'aiguillonner l'emulation. elle a besoin de ce ressort qui ne peut être remplacé ni par des vües d'interêt, ni même par celle de la gloire.

un second orfevre de florence chercha les moyens de donner plus de perfection à la découverte de son compatriote, & y réussit, en gravant plusieurs planches, d'après un dessin de Sandro Boticello.

André Mantegna courut aussi la même carriere ; & les surpassa, en gravant ses

propres ouvrages & en corrigeant les defauts qu'il avoit apperçu dans les procédés des deux premiers.

De là, dit une société de gens de lettre ; de là cette invention passa en flandres : & les premiers qui en profiterent furent Martin d'Anvers & Albert durer. ils mirent au jour une infinité de belles estampes au burin, qui donnerent un nouvel eclat a leurs talens deja connus dans toute l'Europe pour la gravure en bois.

C'est a ce même Albert durer que les Allemands attribuent encore l'art de graver a l'eau forte.

Les Italiens, toujours jaloux sur les préeminences, prétendent qu'on doit cette découverte au parmesan leur concitoyen, qui, le premier, produisit, en 1530, des estampes gravées a l'eau forte. Sandrart, en se déclarant pour le premier cite des pieces gravées avec la datte de 1515, epoque ou elles ont été gravées par Albert durer.

Mais, puisque la raison, la justice & la
modération soyent les guides les plus propres
a rapprocher les hommes, se peut il que les
Allemands & les Italiens aient disputé
depuis deux siecles sur des incertitudes?
Pour nous, placés entre les deux Nations,
sachons leur gré des efforts qu'elles ont fait
pour éclairer la carriere des Arts; & pleins
de reconnoissance, profitons des lumieres
qu'elles y ont répandu, & faisons des vœux
pour que la france voye renaitre encore
des Masson, des Edelinck, des Drevet, des
Audran & des Balechou.



Noms
Des principaux graveurs des Ecoles d'Italie.

Maso (thomas finiguerra dit) orfevre de florence, né au XV siecle, passe pour être l'inventeur de l'art de graver les Estampes sur le cuivre, vers l'an 1450. S'étant apperçu que le souffre fondu dont il faisoit usage, dans les gravures relatives a son metier, marquoit dans ses empreintes les mêmes choses que la gravure, par le moyen du noir que le souffre avoit tiré des tailles, il fit quelques Efforts qui lui reussirent.

And. Mantaigne naquit prés de padoue en 1451, & fut peintre & graveur au burin. il suivit et perfectionna un peu la maniere de finiguerra, ce qui lui a fait attribuer l'invention de la gravure.

Mantuan (jean bapt.) celebre graveur, pere de Diana Mantuana qui s'est distinguée dans la gravure.

Beatricius, Nicolas

Cherubin Albert, p. & graveur plus connu par son burin que par son pinceau.

Andrea Andreani.

Marc Antonio Raimondi, connu sous le nom de Marc Antoine, célèbre gra. de Boulogne; est le premier parmi les Italiens qui ait mis du gout & de l'art dans les gravures. il a d'autant mieux réussi, qu'il étoit aidé des conseil de Raphael, sous les yeux duquel il gravoit les propres ouvrages. son oeuvre sera toujours regardée comme une des plus précieuses qu'un Amateur puisse rassembler.

Cheron (Louis) p. & gr. frere de l'illustre Elizabeth Sophie, fille d'un peintre en Email, qui, a 14 ans, eclipsoit deja son pere. Le Brun, qui connoissoit le prix des talens, la presenta, en 1672, a l'Academie Royale de peinture, qui la couronna en lui ouvrant les portes de son temple. elle a superieurement peint les femmes soit a l'huile soit en email.

Marc de Ravenne, disciple de Marc Antoine. il est quelquefois nommé silvestre de Ravenne, je ne sais pourquoi.

Augustin vénitien, aussi disciple de Marc Antoine, dont l'oeuvre est très estimée

Aquila {pierre & françois}

Martin Rota.

Bonasone {jules} son oeuvre est rare. elle est très belle dans le cabinet du Roi, à paris.

Benedetto Castiglione, tres agréable peintre & graveur. ses pieces à l'eau forte sont pleines d'esprit & de gout.

Biscaino, peintre genois, a gravé très spirituellement à l'eau forte.

Barroche {frederic}, grand peintre. il a gravé à l'eau forte, & ses Estampes sont très recherchées, ainsi que celles de

Carle Maratte & du

guide, aussi à l'eau forte.

Corneille Cort Dessinateur & graveur qui etoit etabli a Rome.

Coriolanus.

carpioni (jules) p. & grav. de venise.

Caraliu (jean jacques) ou caraglio.

Cartini (jean)

Caraches (Les) ont gravé tres spirituellement. & ont été de tres grands peintres.

fialetti (odoardo)

frey (jacob) etabli a Rome.

Mitelli.

Les palmes.

pasqualinus.

piazetta

procaccino (Andrea)

Salvator Rosa, napolitain peintre & graveur. ses eaux fortes sont recherchées.

Ribeira (joseph, dit l'espagnolet parcequil etoit né en espagne: peintre de l'ecole de naples; a gr. a l'eau forte.

villamena (fr.) peint. & grav. celebre.

Vannius {francois} p. de l'Ecole de sienne, grand ami du guide, a très bien gravé a l'eau forte. cet Artiste eut l'honneur d'etre le parrein de fabio Chigi, qui fut dans la suite pape, sous le nom D'Alexandre VII, & qui le combla de biens.

Zanetti celebre Amateur de venise.

Ecoles D'jtalie.

Ecole Romaine

Raphael.

est de tous les peintres, celui qui a réuni laplus de parties. son tableau de la transfiguration, est régardé comme son chef doeuvre, jai presque dit de la peinture. on le voit a Rome dans l'Eglise de St pierre in Montorio.

on a prodigieusement gravé dapres ce grand homme, & ses Estampes feront toujours les délices des Amateurs. Le tableau, dont je viens de parler a été gravé en italie dabord par C. Cort. &

ensuite, par deux graveurs françois Simon Thomassin, & Nicolas Dorigni. L'Estampe par ce dernier, est la plus estimée. Les premieres epreuves sont, avant le mot — Eques, qu'on voit a la suite du nom de ce graveur. dans les epreuves ordinaires.

Pieces gravées par Marc Antoine.

Cet habile Artiste fut pour Raphael ce que G. Audran fut pour le célébre Le Brun: son graveur favori: & en répandant ses ouvrages & sa gloire, il s'est dressé, a lui même, un trophée immortel.

je vais parler ici de ses pieces les plus rares: de celles sur tout qu'il a gravé sous les yeux même de Raphael.

La Cêne, regardée comme une des capitales. je l'ai vu vendre 216tt l'année derniere. & elle va jusqu'a 300tt, quand elle est sans défaut.

Notre seigneur sur les marches du temple, & non point la visitation — De Ste Elizabeth, comme le dit Bajan dans ce Catalogue. rare & belle.

Le Massacre des innocens. il y en a deux epreuves differentes. La premiere, qu'on nomme improprement, avant le chicot, est preferable a celle au chicot, qui n'est autre chose qu'un petit arbrisseau; qu'on voit sur un pan de rocher, placé au haut de l'Estampe, du coté droit, vers la marge. Les Epreuves ou l'on voit cet arbrisseau ~~[illegible]~~ sont les secondes epreuves.

Saint paul prêchant dans Athênes. beau Sujet, rare & cher. Les épreuves distinguées sont avant le nom de Salamanque, l'un des premiers marchands d'estampes qu'il y ait eu a Rome. il faisoit retoucher, copier même, les planches qu'il pouvoit se procurer & y faisoit mettre son nom. aussi les curieux regardent ils les Estampes de Marc Antoine, a son adresse, comme retouchées ou copiées.

joseph, & la femme De putiphar.

Le pere eternel apparoissant a Abraham. belle & rare.

j. ch. mort, accompagné de la sainte vierge. il y a deux epreuves differentes, dans l'une la vierge a le bras nud; & dans l'autre, il est couvert. on assure que ce sont deux planches differentes.

j. ch. prechant sur les marches du temple. belle. & rare.

Saint paul prechant dans L'aréopage.

Sainte felicité dans la chaudiere. dans les premieres epreuves cette sainte a l'oreille cachée & dans les secondes l'oreille ne l'est pas.

Ste. Cecile, tres improprement appellée au collier, car elle n'en a pas. l'ombre, qui est au dessous du menton, étant un peu trop forte, forme autour du col de la sainte une espece de collier. c'est ce qui distingue les belles & rares épreuves. dans les médiocres, sorties de la planche deja fatiguée, cette ombre est beaucoup moins sensible. j'ai vu vendre une epreuve ou cette ombre étoit très marquée 35ᵗᵗ 10ˢ.

Le Martyre de Ste justine. tres rare —

La Magdeleine chez le pharisien.

Enée sauvant son pere Anchise.

Le triomphe d'un Empereur Romain rare.

Alexandre visitant le tombeau d'homere. tres belle et rare.

L'enlevement d'helene beau sujet & rare.

voyés sur l'oeuvre entiere de Marc Ant. ce qui est dit & annoncé dans le catalogue raisonné ci apres pag. 222.

Le Martyre de St Laurent gravé par Marc Ant. d'apres Le Bandinelli tres grande & rare Estampe.

pieces distinguées, & gravées, d'apres Raphael, par differens graveurs.

une vierge tenant l'enfant jesus. ce morceau tres rare est dans une bordure ronde formée de feuilles d'olivier, & gravé par P. van Suppen.

une déesse Endormie accompagnée de quelques Nymphes, sans nom de graveur. rare.

x

La dispute sur le saint sacrement, & l'école d'Athènes, qui lui fait pendant : très grandes & belles Estampes gr. par g. Mantouan.

Le pouvoir des clefs, gr. par p. soutman très beau sujet & rare.

La vierge au silence, les premières épreuves sont avant la double taille sur le voile que lève la vierge. grav. par f. poilly.

La sainte famille gravée par Edelink, chef d'œuvre de gravure. il en existe quatre sorte d'épreuves. les premières sont avant la lettre & n'ont pas de prix. Les secondes sont avant les armes de Colbert, très rares & fort chères. les troisièmes sont avec les armes; & les quatrièmes avec les armes effacées. il est très difficile de pouvoir rassembler ces quatre épreuves. Le graveur italien frey a gravé le même sujet, mais il ne l'a pas copiée, comme Basan l'assure.

La grande Bataille de constantin, ou la defaite de Maxance, qu'on voit a la droite, se noyer dans le tibre: elle a été gravée en quatre planches par pietro Aquila de palerme, en 1683, & dédiée a la Reine christine de suede; cette Dedicace est écrite en italien. elle a été gravée d'après le tableau de Raphaël qu'on voit a Rome dans l'Eglise du Vatican.

En 1631 pierre Sutberge graveur Allemand, avoit gravé le même tableau. Son Estampe est aussi en quatre feuilles, et porte, comme celle d'Aquila, 2 pieds 2 pouc de haut. & 5 pieds, 2 pouc. de large. elle est dédiée a M. Dupleßis, Sgr de plancy; les armes & la dédicace sont sur les deux côtés. au bas sont des vers latins.

Lequel des deux morceaux merite la preference c'est assurement celui D'Aquila; parcequ'il est d'un burin bien plus moelleux & plus arreté. Les personnages paroissent y avoir plus de force, plus d'expression, plus d'energie. Le morceau de l'albergue manque de chaleur. on y voit des têtes d'Anges dans les nuages. elles sont de mauvais choix. vraisemblablement on ne les voit point dans le tableau puisqu'Aquila, copiste servile de Raphael, ne les a pas gravées; car elles ne sont point dans son Estampe. dans les premieres epreuves, les quatre feuilles sont de même ton & parfaitement d'accord. il n'existe plus dans celles ou les planches paroissent fatiguées & usées [illegible] [illegible] foibles.

l'adoration des Bergers gravée par Bloemart. grande pièce rare & belle. elle est en travers.

---

jules Romain.

La prise de troye, & la continence de Scipion, par g. Mantouan & Diane sa fille.. rares.

l'amour & psiché, par les mêmes.

---

frederic Baroche.

L'annonciation. St françois en extase, gravés par lui même.

Enée sauvant son pere de l'embrasement de troye, est un des plus beaux morceaux que puisse offrir aux hommes la pitié filiale. cette estampe est de l'expression la plus vraie et la plus touchante. elle est gravée par Aug. Carrache, & porte dans un des coins la datte de l'année 1592.

La sainte vierge avec l'enfant jesus sur les nues. gr. par Aug. Carrache.

une sainte famille ou l'on voit la sainte vierge puiser de l'eau avec une tasse. gr. par Corn. Cort.

St françois adorant l'enfant jesus gr. par villamena.

Cherubin Albert.

L'Adoration des Rois, & la priere au jardin des oliviers. par lui même.

La foudre tombant sur des blasphemateurs, pour n'avoir pas suivi les conseils de St philippe. grand morceau fort rare de ce Maître.

---

pietro De Cortonne.

Sainte Martine gr. par Spierre

Le mont Athos taillé en geant, rare. gr. par le même.

Le siege du Rocher oxius par Alexand. en deux pieces. g. par. C. Bloemaert. rare.

Carle Maratte

La galathée du cabinet de M. le Duc d'orleans g. par j. Audran.

une Susanne gravée par lui même. & beaucoup de jolis sujets de vierges, gr. a l'eau forte par lui même. & très recherchés.

École de parme.

Antoine Allegri, dit le Corrège.

La nature l'avoit fait naitre peintre, & ce fut plutot a son genie, qu'a l'étude des grands maitres, qu'il dut ses progrès. son pinceau etoit admirable. c'etoit celui des graces. on estime beaucoup ses vierges, ses saints & ses Enfans.

parmi ses estampes gravées par v. steen, il en est trois de très rares et très recherchées. ce sont l'amour se faisant un arc: ganimede enlevé par jupiter: & jo. elles ont été vendues 240ᵗᵗ dans une vente a paris, en 1776.

La vierge présentant le sein a l'Enfant j.

est un des plus precieux morceau de gravure qu'il y est : Les pres Epreuves sont avant la draperie allongée sur l'Enfant jesus. & avant les petits bouquets d'arbres qu'on apperçoit dans le fond dans les secondes epreuves, & avant La Lettre dans la banderole du bas de l'Estampe, ou dans les epreuves communes, on lit ce titre Dei param virginem. cette Estampe, qui est le triomphe du burin de Spierre, est de forme ronde.

La vierge & l'Enfant jesus, qui est la même composition que celle gravée par Spierre. trés jolie Estampe. par p. Aquila. mais les premieres epreuves sont rares & avant l'adresse de Rossi.

La vierge & l'Enfant jesus accompagnés de quatre Saints. grav. par j. M. jovannini, trés rare.

La vierge, l'enfant j. s. jerome & la Magdeleine, par le même. belle & trés rare.

l'ecce homo g. par Aug. Carrache. t. r.

L'amour instruit par Mercure. gr. par Arnol de jode. Les bonnes epreuves sont avant l'adresse de Cooper. rare & trés belle.

jupiter & Léda. Danaé. 30. les trois estampes t. rares et tres belles, sont grav. par g. Duchange. les pres epreuves sont avant les Draperies.

jupiter & Danaé, par le même, les premieres epreuves aussi avant les Draperies. t. rare & belle.

Le parmesan

Ce peintre, dont le nom est Mazzuoli, (fr.) est un des plus distingués qu'ait fourni l'ytalie. sa maniere est gracieuse; les figures sont légéres & charmantes, rien de plus vrai que ses airs de tête. ses Draperies semblent être agitées par le vent. il a lui même gravé beaucoup d'Estampes a l'eau forte. Les Curieux en connoissent & l'élegance & la rareté.

Le frapement du rocher gr. par Aneas vicus. rare.

jupiter & Léda: venus et vulcain: 63. et tres rares.

un vieillard assis; il est gravé en maniere noire par, le prince Rupert, a qui l'on attribue l'invention de cette maniere. t. rare.

plusieurs saintes familles gr. par Bloemaert.
fort belles.

Bonasone, le guide, hollar, l. volsterman,
le comte de Caylus ont gravé de tres belles
pieces d'aprés le parmesan.

Lanfranc

Le triomphe dun Empereur Romain. il
y a deux epreuves differentes. Lune est
avant l'adresse de Rossi, est la premiere
epreuve; & l'autre avec l'adresse.

La distribution de couronnes de Lauriers.
saint françois mourant. trois Estampes rares,
gravées par lui même.

Ecole De Boulogne.

Les Carraches.

Les portraits des trois Auteurs gravés a
léau forte - tres rares. par canuti.

Le portrait d'Antoine. c. par f. l'pierre.
Le portrait du Titien. Les pres epreuves
sont avant l'ecriture au haut de la planche.

Le portrait D'henri IV. l'un & l'autre très beaux & très rares.

Suzanne & les vieillards, g. par Annib. rare.

La Vierge, Dite a l'écuelle g. par Annib. Les pres epreuves sont avant l'adresse de van Aelst.

une Ste famille, ou l'on voit saint joseph assis, tenant un livre. belle & très rare.

La vierge & l'Enfant j. dans un paysage avec ce passage, & adorent eum omnes Angeli dei. gravée par f. poilly. très beau Sujet.

La vierge aux Lunettes gr. par C. Bloemaërt. très belle.

La vierge au silence, gravée par hainzelman. Les pres epreuves sont avec le vase qu'on voit ordinairement sur une croisée, ainsi que le paysage, légérement tracés. très rare.

St jerome & la Magdeleine aux pieds de la vierge & de l'enfant jesus. d'aprés le Corrége. gr. par Augustin Carrache. les Epreuves rares sont avant l'adresse de Bertelli.

La vierge ditte a la ceintura grav. par Aug. D'aprés Samachino trés rare.

St Antoine tourmenté par les diables & secouru par l'Eternel — d'aprés le tintoret. gr. par Aug. trés belle & rare.

Le Mariage de ste Catherine d'apr. p. veronese. g. par Aug. trés beau sujet. il existe par les mêmes, le même sujet, mais d'un plus petit format, & d'une composition differente.

Saint jerome D'aprés Le vannius & st françois mourant d'aprés le même, gr. par Augustin tres belles.

La Samaritaine par Annib. t. rare, mais avant l'adresse de Stephanoni.

St simon, Martyr de Trente, d'aprés le tintoret, gr. par Aug.

La vierge avec l'enfant jesus qui prend des cerises dans la main de saint joseph d'ap. Annibal. grav. p. j. Boulanger. il en existe deux epreuves differentes.

Les trois graces par Augus. tres rares.

L'apparition de la vierge a st jerome, d'aprés le tintoret, grav. par August. vendue en 1776 131tt elle est t. rare.

un couronnement d'epine, Eau forte d'Annibal, rare.

le pouvoir de l'amour, La Rose, les culbuteurs, trois pieces tres rares p. Augus.

Le guide

L'aumone de st Roch, d'apr Aug. carrache, a l'eau forte par Le guide, tres belle & tres rare. Les premieres epreuves sont avant l'année, & avant l'adresse de Stephanoni.

plusieurs sujets de vierges gravés par lui même & très recherchés. ils sont a l'eau forte, car il n'a pas gravé autrement.

La Nativité, pièce octogone grav. par J. Poilly, très belle & très rare quand elle est avant les Anges dans le haut de l'Estampe.

une fuite en Egypte, gr. par le même.

une vierge dite la couseuse, grav. par G. Edelinck. rare.

Suzanne & les vieillards gr. par Corneille Wischer très belle.

Barbieri De Cento
Dit Le guerchin.

Saint pierre ressuscitant tabite, gr. par C. Bloemaert : pièce capitale & d'un grand effet. vendue 361 ₶ en 1774.

La vierge & L'Enfant J. gravée par Bartolozzi.

plusieurs sujets de dévotion g. a l'eau forte, par le guerchin lui même.

Le Dominiquain

La communion de St jérome, gravée par frey. belle & rare.

David jouant de la harpe; gr. par Rousselet.

Ecole De florence

Leonard De Vinci.

Le Combat des quatres cavaliers, grand & beau sujet en travers: gravé par Edelinck. une Epreuve avant toutes Lettres a été vendue 276, en 1776.

La cène gravée par Soutman d'ap. le dessin que fit Rubens du célébre tableau de ce Maitre. rare.

Michel Ange Buonaroti.

Son portrait g. par Bonasone. t. rare.

Le même portrait, gravé par georg. Mantouan. tr. rare.

Le jugement dernier: gr. par Martin Rota, Estampe rare & recherchée.

il en existe une copie gravée par Leonard gautier, qui est assés bien faite.

une Magdeleine en priere dans un paysage & deux Anges dans une gloire, grav. par M. Rota. très rare.

Appollon Ecorchant Marsyas, piece très rare gravée par le même.

Le Bandinelli

Le Martyre des innocens gravé par Marc Antoine & Silvestre De Ravenne. c'est le pendant du martyre de saint Laurent, cité a l'article Marc Antoine.

Estienne La Belle.

Les pieces de cet inimitable Artiste ont tant de rapport a celles de Calot & de Le Cler, que cette considération m'a porté a placer son article, parmi ceux de ces Maitres, dans l'école de france.

Ecole De venise

Le Titien.

jesus christ presenté au peuple .g. par v. hollar belle piece & rare.

Les pelerins D'emmaüs, superbe estampe, gravée par A. Masson.

Les Amours Des Dieux, en neuf pieces, compris le titre graves par j. smyth. rares.

La venus couchée, & La Danaé, toutes deux grav. par strange.

Martin Rota, corneille cort Bloemaert ont aussi gravé d'apres le Titien & leurs Estampes sont aussi recherchées que les beaux portraits que pontius a gravé d'apres ce maitre.

---

paul veronese.

Les noces de cana grande piece en trav. gravée par Lefebre avant l'adresse de Dankers.

Le repas chés le pharisien gravé par le même.

L'adoration des Rois: j.ch. portant sa

trois pieces gravées a l'eau forte par philipp Andres Kilian.

La Reine De saba gravée par hollar.

Le Martyre de sainte justine ; riche composition en deux feuilles en haut. gravées par Aug. carrache. il est rare de trouver ces deux feuilles d'un même ton.

Le Mariage de Ste Catherine de deux compositions differentes gr par Aug. carrache.

Alexandre Veronese.

Le Déluge du Cabinet du Roi gravé par g. Edelinck. tres beau sujet.

Ecole De Bresse

jerome Mutian

fit une etude particuliere des ouvrages du Titien. il a très bien peint l'histoire le portrait & le paysage. son amour pour la peinture lui inspira le projet de fonder quelque etablissement relatif aux progrès de son art & le crédit que ses

talens lui donnoient auprès du pape l'aidea
à réussir. c'est par ses soins que l'Academie
de St Luc fut fondée à Rome & qu'il en fut
déclaré Le chef.

on prétend qu'il finissoit beaucoup ses
tableaux & qu'il peignoit le paysage dans
la maniere des flamands. superieurs peutêtre
en ce genre aux flamans; & qu'il choisissoit
le chataignier préferablement à tout autre
arbre, parceque ses branches avoient selon
lui quelque chose de pittoresque.

Le Lavement des pieds, & jupiter & Ju-
non Corn. Cort.

Les huit grands paysages dans lesquels on
voit des penitens aussi gr. par Corn. Cort.
ces paysages sont très rares sur tout quant
on les trouve avant le Melon d'or, qui
etoit l'enseigne de Boniface Breggi, mar-
chand d'estampes à Rome, qui en a
possedé les planches. ce melon est au bas
de l'Estampe.

Sebastien Ricci.

La defaite des gaulois par Camille
estampe très bien gravée par f Bartolozzi.

Le portrait de ce Maitre d'ap. la Dlle Rosalba gr. par A. faldoni.

Le Bassan

Le départ de jacob & son arrivée en Mesopotamie. beaux morceaux gr. par cm. Wischer.

Langes annonçent aux bergers la naissance du sauveur gr. par le même. rare

Michel Ange de caravage

La Ste vierge accompagnée de plusieurs moines dominiquains. gr. par volsterman. belle & rare.

une autre vierge & l'enfant jesus adoré par deux pelerins a genoux. gr. par le même. rare.

Ecole de gêne

Biscaino

au nombre ~~de ses pieces~~ qui sont grav. a l'eau forte avec beaucoup d'esprit & de gout, on compte

La Nativité grande piece en hauteur. plusieurs saintes familles tres rares son moyse sauvé aussi fort rare: son adoration des Rois. Susanne au bain & une tres jolie Bachanale j'ajouterai que toutes ces pieces gravées par lui même sont aussi recherchées que ses dessins.

---

horace gentileschi

Loth ennivré dormant sur les genoux d'une de ses filles, tandis que l'autre montre a sa soeur la ville de sodome en feu. superbe sujet & tres rare. les premieres epreu. sont avant la troisieme ligne décriture qui est au bas. ces sortes dépreuves coutent jusqu'à 200tt. gr. par volsterman.

---

therese gentileschi

un Enfant dormant, joli sujet et rare, gravé par ganiere.

Le Vannius

Saint françois expirant morceau fort rare, & la plus grande expression; composé & gravé par lui même.

Villamene

Les gourmeurs. c'est un combat a coups de pierres que se livrent des paysans italiens, belle piece et rare inventée & gravée au burin par l'auteur lui même ainsi que

L'Antiquaire qui lui sert de pendant, & qui est encore plus rare.

Le portrait de galilée. il y en a deux Epreuves differentes. l'une avant le nom de villamena, & l'autre avec le nom, & quatre vers latins au dos.

une descente de croix, piece capitale, d'après Le Barroche.

École de Naples.

Salvator Rose

Le portrait de ce grand Maître gravé par J. B. Bonacina.

La chûte des Titans. Oedipe pendu par le pied a un arbre, on trouvé, & delivré par un Berger: deux beaux pendants gravés a l'eau forte avec beaucoup de goût par Salvator Rose lui même ainsi que les deux beaux sujets qui suivent, & qui sont en travers.

Le supplice de Regulus: & celui de Polycrate, tyran de Samos, aussi a l'eau forte.

J. De Ribera, dit l'Espagnolet.

Le portrait de don juan d'Autriche a cheval très rare.

Le Satyre attaché a un tronc d'arbre & foueté par l'amour très rare.

Le Martyre de saint Barthelemi.
Le Martyre de saint janvier.
Le combat d'un centaure & la
Bacchanale. toutes gravées a l'eau forte
par lui même & très rares.

Lucas giordano —

Le Massacre des prêtres de Baal.
jesus christ au milieu des Docteurs
La femme Adultère, & Ste Anne —
ces quatres pièces sont gravées a l'eau
forte par l'auteur lui même. tres
rares & très belles.

---

pieces très rares, oubliées.

un combat naval par j. Bonasone
ainsi que Clelie.
La Danse des morts par george. &
Diane Mantouans
Le jugement de paris par george
Mantouan.

Le combat à coup de poings sur le pont Réalto à venise, gravé d'après le chevalier Liberi.

La vénus au Lapin, par Silvestre de Ravenne.

un Empereur qui reçoit un prisonnier, par Augustin venitien.

Les forgerons, d'après Michel Ange le Caravage, gravé par j. falck.

Le Mont Athos taillé en geant; Estampe allégorique à la gloire du pape Alexandre VII gravée par Spierre, d'après le dessein capital de piètre de Cortonne.

Les prophetes & les sibylles, gravés par g. Mantouan d'après Michel Ange.

Notre seigneur & les stes femmes, gr. par C. Cort, d'après Jer. Mutian.

un christ mort gr. par p. del po. d'après Aug. Carrache.

une Baccanale, gravée par André Mantegne, sur son propre dessein.

La petite melancolie, eau forte très ingenieuse du Benedetto.

Le navire de Sienne, rare & fameux ouvrage de Dominique Beccafumi, ainsi que l'Ise de ce peintre.



Noms des graveurs flamands, ou hollandois.

je ne pretends pas donner ici une liste de tous les graveurs flamands ou hollandois, qui ont existé depuis Albert durer jusqu'à nous; elle seroit trop & trop longue. je me bornerai aux seuls Artistes qui se sont distingués soit par leur burin, soit par leurs eaux fortes. Les plus Anciens sont

jean walther van Assen

Dirck van der Staren

Cornelius Matsys

Cornelius Bos.

Les autres sont, pierre De Bailliu graveur d'Anvers.

Corneille, frederic, & Adrien Bloemaert trois freres, fils d'Abraham, g. hollandois.

Jean de Bisschop, gr. d'Amsterdam.

Antoine Blooteling, gr. hollandois, au burin & en maniere noire.

Boece a Bolswert & Schelte a Bolswert son frere gr. d'Anvers.

Abraham de Bruyn & son fils Nicolas, graveurs d'Anvers.

Corneille Bega, disciple d'ostade p. & graveur, il a gravé plusieurs pieces a lui.

Crispin van den Broeck p. flamand, il a gravé ainsi que sa fille Barbara.

Adrian Brouwer hollandois p. de tabagies. il a gravé d'apres lui.

Jacques de Bye, savant, graveur & libraire d'Anvers.

Ludolf Backhuisen, p. de Marines, il en a gravé quelques unes a l'eau forte.

Nicolas Berghem, peintre & graveur flamand. ses beaux paysages sont connus de tous les amateurs.

hans Bol - p. il a gravé plusieurs de ses paysages.

Jean & André Both, freres p. de paysages, ils ont gravé tous deux.

Barthelemy Bremberg, p. de paysages, qu'il a gravé.

paul Bril, a gravé ses paysages.

jacques van der Does & simon son fils peintres de paysages & d'Animaux qu'ils ont aussi gravé.

pierre clovet, & Albert son neveu, graveurs d'Anvers.

hieronimus, & Mathias cock, p. grav. & Marchands d'Estampes a Anvers.

Adrien collaert, & jean son fils graveurs a Anvers.

Corneille van dalen, g. hollandois

Corneille danckerts, & son fils danckert danckerts, avec justus danckerts graveurs & Marchands d'Estampes d'Anvers.

Wilhelm van delfft g. hollandois.

Albert flamen p. & graveur. il a gravé des paysages, des oiseaux & des poissons.

corneille Dusart, disciple d'ostade p. il a gravé beaucoup de ses morceaux.

jean vander heyden p. de paysages, dont il a été lui même le graveur.

philippe galle, Theodore, son fils ainé, corneille galle le frere, & corneille galle dit le jeune, fils de corneille, graveurs d'Anvers.

jean goeré, Dessinateur & gr. holland.

jean gole gr. hollandois, en maniere noire.

pierre van gunst. gr. hollandois.

jodocus hondius, henri hondius & son fils guillaume, graveurs flamands.

Arnold houbracken, & son fils jacob, graveurs hollandois.

pierre de jode, & son fils, dit le jeune, grav. D'Anvers.

Nicolas & conrad Lauwers freres, graveurs flamands.

Romein de hooghe, dessinateur & grav. hollandois.

pierre de Laar dit Bamboche, a peint beaucoup de sujets champetres, il etoit p. hollandois.

Lucas de Leyde, p. & graveur. Son oeuvre va de pair avec celle de Marc-Antoine & d'Albert-durer. aussi est-elle recherchée.

jean Luyken, & son fils gaspar, dessinat. & graveurs hollandois.

charles Mallery, gr. & Marchand d'Estampes, a Anvers.

jaques Matham son fils Theodore & Adrien, graveurs hollandois.

jean & corneille Meyssens, grav. & Marchands d'Estampes a Anvers.

hermann & jean Muller, dessinateurs & graveurs célébres en hollande.

françois de Neve, excellent a peindre le paysage avec figures. il en a gravé beaucoup lui même.

pieter Nolpe, p. & graveur flamand.

Richard van orley p. & grav. flamand.
Erasme quellinus & son fils jean Erasme, p. & graveurs a Anvers
Adrien van ostade p. de tabagies & sujet, paysans, il en a beaucoup gravé
crispin de pass, dessinateur & grav. hollandois, ainsi que sa fille Magdeleine & guillaume de pass, ont beaucoup gravé.
paul pontius gr. d'Anvers.
Mathieu pool gr. hollandois.
paul potter p. hollandois, qui a gravé d'après lui.
Abraham Rademaker p. hollandois, il a gravé des vües, & des paysages.
Roland Roghman gr. hollandois.
Rembrandt, van Ryn, p. & graveur célèbre de l'école hollandoise.
ses disciples & ses imitateurs sont
ferdinand Bol.

gerbrant van den Eckhoud. —
jean livens.

jean george vliet.

salomon koninck, & pierres grebber;
imitateurs de Rembrandt.

pierre paul Rubens, célèbre p. flamand,
a gravé quelques pièces a l'eau forte.

jean saenredam, dessinateur & grav.
hollandois.

cornelius schut, peintre & graveur
d'Anvers.

pierre soutman, élève de Rubens, p.
& graveur.

les sadeler, au nombre de six graveurs
d'Anvers, Egidius, ou gilles, a été le plus habile.

pierre van sompan grav. d'Anvers

jonas suyderhoef, célèbre grav. hollandois.

Theodore van tulden p. disciple de
Rubens, graveur flamand.

gilbert van veen p. & graveur.
jean verkolie, Nicolas, son fils, jean
verkolie le jeune peintres & g. hollandois.
corneille Visscher célèbre gr. hollandois.

jean Visscher, Louis Lambert & Riviley tous graveurs distingués, mais moins célèbres que Corneille.

Robert van der Voerst g. hollandois.

Lucas Vorsterman l'ainé, graveur d'Anvers, favori de Rubens

Lucas Vorsterman, le jeune.

jean Wierx dessinateur & grav. hollandois, avec jérôme & antoine les freres.

françois van den Wyngaerdy, graveur & marchand d'estampes à Anvers.

Noms des graveurs flamands, hollandois, ou françois, qui ont gravé d'après Rubens.

Corneille van dalen.

van orley.

van penderen.

f. van den steen.

Nicol. van den Bergh.
van Caukerken.
Leo van heil.
van Sompel.
van uden.
Lucas vorsterman.
L. Vorsterman junior.
h. Snyers.
joann. Brouwer.
C. Bloemaert.
Alexis Vouet.
Borrekens.
C. visscher.
jean visscher.
Suyderhoef.
Corn. galle.
p. de jode.
p. pontiy.
p. Soutman.
t. van kessel.
van tulden.
van Merlen.
pilsen.
p. de Baillue.
g. Wauters.
Barbé.
Lasne.
p. Spits.
g. Dunck.
De Roy.
A Stock.
van den Vyngaerde.
Boëce a Bolswert.
Sch. a Bolswert.
jacq. Neefs.
witdouc.
Swanenburg.
jacq. Matham.
R. colins.
g. panneels.
W. hollar.
W de Leeuw.
Spruyt.
Rychmans.
Suzanne Silvestre.

j. Louys.
Marinus.
Nataly.
Winstanley.
jean popels.
Frezza.
N. Lauwers.
Eynhouedts.
Lommelin.
clouet;
ch. jegher
Erasme quellinus.
harrewyn.
Chambars.
Melar.
Verschippen.
jac. Louy.
Ridinger.
Blotlingh.
j. Muller.
j. thomas.
R. persyn.
prenner.
Molini.

Dannoot
Monaco.
Krafft.
Le charpentier.
J. thomassin.
Salvador,
Daullé
youpy
Moreau
Moitte
Martinasie
gribelin
J. Smith, en maniere
Noire.
faucy.

Nom de quelques uns
des Artistes qui ont
copié les estampes
des graveurs cy dessus
nommés.
j. troyen
j. dirckx
g. collaert

Tardieu.	André Bossenier.
Desplaces.	Ant. Colluert.
Duchange.	Langot.
Danckerts.	Mariette.
Aubert.	Moncornet.
Cartre.	Tassart.
J. Basan.	Ruolle.
Ragot	M. vanden enden
M. Watelet Amateur & secretaire de l'Academie Royale de peinture.	M. le comte de Caylus, Amateur, protecteur des Arts.

J'ajouterai ici une courte notice de quelques belles Estampes de Rubens & vandick, & les signes pour distinguer les premieres epreuves des secondes. La plupart sont très rares & suivies de leurs copies en grand ou petit format.

Estampes de Rubens

Jesus christ présenté au peuple gravée par N. Lauvers. Les premieres epreuves sont avant l'adresse de S.A Bolswert.

La Cène, grande piece gravée par Bolswert

Les premieres epreuves sont avant l'adr. d'huberty.

Le Christ entre les deux Larrons, gravé par S. A. Bolswert. Les premieres epreuves sont avant l'écriture du bas.

La descente de croix gravée par Vorsterman. Les premieres eprev. avant l'adresse de Corneille van Merlen.

L'Adoration des Rois gr. par A. Lommelin Estampe en hauteur. il faut l'avoir avant l'adresse de G. huberty.

une seconde gravée en largeur par le même. les premieres epreuves sont sans les mots G. hendrickx Excudit.

Les Docteurs de la loi, sans titre, ni nom de graveur. fort rare.

Les quatre Evangelistes. Bolsvert excud. Nicolas Lauwers Excud.

Le même sujet gr. par Corn. galle avec les raies Noires.

Le même sujet, gr. par Van dalen junior. Les premieres epreuves sont avant ces mots A. Bloetlingh exc.

une Assomption de la vierge, dont les premieres epreuves sont avant l'adresse de i. van Merlen. elle est gr. par Witdouc.

L'immaculée conception gravée par Borekens. les premieres epr. sont avant la Dedicace.

Le jugement Dernier. les premieres epr. sont avant l'adresse de Soutman.

La chute des Reprouvés. Soutman effigiavit. Les premieres epreuves sont avant l'adresse de Voulrat junior.

* Le Martyre de St Lievin. Les premie. Epreuves sont avant l'ad. de gasp. de hollander.

Le Martyre de St Laurent, fort rare sans nom de graveur. ainsi que

Le Martyre de sainte Catherina.

Abigail voulant flechir la Colere de David. Les pr. epr. avant l'ad. de g. huberty.

Loth ennivré par ses filles. les epreu. rares sont avant l'adresse de Danckers. il y a deux copies de cette piece. un graveur françois Nommé Coelmans en a fait une.

* gravé par van Caukerken.

Le Mariage de la vierge sans nom de graveur, mais portant seulement l'adr. d'Alexis Voet excudit Antuerpiae.

Les trois graces se tenant embrassées. les epreuves rares sont avant ces mots, f. van den Enden ex. elles sont grav. par p. de jode

L'hospitalité de philemon, Les epreuv. rares sont sans le nom du graveur & de jean Meyssens.

il existe un même sujet gr. par joseph vanloo & attribué a Rubens. voir la copie.

L'Enlèvement de proserpine. Les eprau rares sont avant le nom du graveur, qui est soutman.

La nature embellie par les graces: sujet allegorique. Les pres epr. sont avant le nom de Bloetlingh.

Le jardin De venus très beau sujet gravé par clouet; il y en a trois differents epreuves. les bonnes sont avec l'adr. de Rombout vandervelde. voy. pag. 18 au Manuscrit.

Silene ivre. les epreuves rares sont avant l'adresse de f. h. De Witt.

philippe IV Roi d'Espagne, Les epr. rares et trés recherchées sont avant la Moustache retroussée.

judith mettant La tête d'holopherne dans un sac que tient sa servante. Alexis Loir junior sculp. & excudit. Les premieres epreuves sont avant le nom du graveur, & avant l'adresse De Corn. galle.

Le jugement De salomon gr. par B. A. Bolswert, Belle Estampe & rare. La copie de ce morceau est gravée de la même grandeur par Ragot. Autre petite copie faite a paris, par chereau, Marchand d'Estampes.

Esther devant Assuerus par R. colins les premieres epreuves sont avant l'ad. de vander Vingaerde.

La même composition gravée par panneels. toutes les deux rares

judith coupant La tête a holopherne, par Corn. galle.

Copie de la même grandeur par Ragot.

David qui étouffe un ours; beau sujet & rare, gravé par panneels.

Daniel dans la fosse aux Lions par W. de Leeuw. Les pres epreuves avant l'adresse de C. galle.

il y a des epreuves sous l'adresse de Wloetlingh. qui en avoit acheté la planche.

un morceau representant six Lions de ceux qu'on voit dans le sujet precedant. ce morceau est gr. par hollar.

Agar dans le desert: un Ange vient la consoler grav. par De Roi. inconnue a Basan.

un trophée d'armes au pied duquel la victoire est assise avec un captif enchainé. morceau a l'eau forte & seulement la datte de l'année 1627. 6 p. 6. L. de haut sur 4 p. de L. Basan ne dit mot de cette petite estampe trés rare.

Samson dormant sur les genoux de dalila. grav. par jac. Matham. rare.

L

Samson, qui tue un lion, par van den Wingaerde.

La même piece par punneels, mais du coté opposé, ce qui designe une copie.

Le sacrifice d'Abraham, par A. Stock.

La meme ep. sous l'adresse de C. galle.

Le serpent d'airain, par schelte a Bolswert, avec l'adresse de gillis hendricx, qui est la bonne epreuve & la plus rare.

La même, avec l'adresse de van Merlen,

La copie de cette derniere, grav. par p. de Baillie, avec l'adresse de C. galle, & le même titre.

une Entrée, ou l'on porte le chandelier a sept branches, sans nom de graveur.

La Nativité du sauveur. on y voit six capucins. elle est sans nom de graveur.

autre Nativité, sans inscription, & sans nom de graveur. on y voit la ste vierge a genoux, qui decouvre l'enfant jesus. dans le haut est un groupe de quatre anges, dont l'un tient un flambeau.

La Nativité du sauveur par Vosterman.
copie de la même grandeur par Ragot.
copie de la même est en petit, par jaurat.
Autre Nativité par vosterman.
copie en très grand format par Langot.
autre, en très petit format & sans nom de graveur.
La Nativité par J. a. Bolswert.
copie de la même, gr. en petit, par daullé.
parmi les douze differentes
Adorations des Rois qu'ont gravé les
differens graveurs de Rubens, celle
que vosterman a gravé en deux
feuilles, est une des plus recherchées.
copie, en très petit format.
Adoration des Rois, par Lauwers.
copie de la même grandeur, par
Ragot
Adoration des Rois, par Ryckmans.
Adoration des Rois, par frezza.

Adoration des Rois, par Lauwers.
copie de la même grandeur par Ragot
une fuite en Egipte par Marinus.
Copie, d'un format un peu plus petit, sous-
l'adresse de C. galle.
autre copie en hauteur, sous l'adresse de gasp
huberti.

Retour d'Egipte par s. a. bolswert..
La même grav. de la même grandeur, sous
l'adresse de C. galle, avec quelque difference
dans l'attitude du pere éternel. tib. familia
fuera.

Retour d'Egipte, par vosterman.
copie gr. plus petit format, sous l'adresse de
Corn. galle.
autre faite a paris sous l'adresse de Chereau.
autre, gr. en maniere noire par johnson.
Le Massacre des innocens, superbe piece en
deux feuilles, par pontius.
copie en très petit format, & sans ecriture
seconde copie. par Dupuis.
jesus ch. donnant les clef a st pierre par p. de jode

La même par Winstanley.
Rendez a cesar par vosterman.
copie du même sujet, gravée sous l'adresse de Vissher.
La pêche du poisson pour payer le tribut sans nom de graveur.
la même, sous l'adresse de N. Lauwers.
La Magdeleine chés le pharisien, g. par Nataly, superieurement gravée.
la même ordonnance, par panneels.
La même, par Monaco.
J. ch. instruisant Nicodème, par Krafft.
la Résurrection du Lazare par Bolsvert.
copie de la même grandeur par Ragot.
autre grande copie faite a paris, avec quelques changemens en travers.
autre copie, en très petit format & sans écriture.
La Cène de J. christ avec les Apôtres gravée par Soutman sur un dessin de Rub. D'après Leonard de Vinci. très rare.
portement de croix par pontius.
copie de la même grandeur. par Ragot.

Le christ au coup de poing, par pontius
La ienie, sous l'adresse de corn galle.
La descente de croix, par vosterman.
copie gr. de la même grandeur, par Ragot
autre, gravée plus en petit par Aubert 172
j. ch. mort sur les genoux de la ste vierge
st françois a coté &c. gr. par pontius.
La même ordonnance, par S. a Bolswert
copie de l'Est. précédente, en grand, gra
par Ragot.

L'apparition de j. ch. a la Magdeleine pa
van den Wyngaerde.
La même avec quelques changements dans
le fond, par Lommelin.

La descente du st Esprit, par pontius
copie, de la même grandeur, par Ragot
La conversion de st paul par S. a Bolswert
copie de la même grandeur par Ragot
autre en très petit format, sans ceinture
Le triomphe de la nouvelle loi, g. par
Lauwers
copie de la même grandeur a paris,
sous l'adresse de Mariette.

L'Assomption de la vierge, ou j. ch. est dans le haut qui reçoit sa Ste Mere, gr. par pontius,

Copie gr. de la même grandeur par Ragot.

Couronnement de la vierge par pontius.

La même anterieurement a celle de pontius gr. au burin, sous l'adresse de M. van den Enden.

Le couronnement de la vierge, sans nom de peintre, gr. au burin, sous l'adresse d'Alex. voet a Anvers.

Le couronnement de la vierge par vissher. la même sous l'adresse de ciartres.

La Ste vierge qui fait distiller de son lait sur le visage de l'enfant j. gr. par un Anonyme.

la même ordonnance, par pilsen.

La Ste vierge assise, & l'enfant j. nud, a coté d'elle, ayant la main appuyée contre un berceau gr. sous l'adresse de p. de jode.

La même rendue d'un plus grand effet, par les soins d'Erasme quellinus.

Le Martyre de St André, par Al. Voet
La même gr. sous l'adresse de j. Dirckx.
St Augustin & l'Enfant au bord de la me
par Al. Voet junior.
le même sujet traité differemment par jac. Ne
Le Martyre de St Etienne gr. par Tassart,
d'après le tableau qui appartenoit alors au com
de Cobenzel. 17 pou. 8 l. de haut, sur 12 p. 1 l.
St françois d'Assise recevant l'Enfant jes
des mains de la vierge gr. par visscher & soutm
La même gravée par Lasne.
St françois d'Assise mourant; il est souten
par ses freres, & reçoit la communion. gr. pa
h. snyers.
La Magdelaine qui s'arrache les cheveux
piece a l'eau forte, sans nom de graveur.

Sujets de la fable.

Achille a la cour de Lycomède, reconnu
par Ulisse. Corn. visscher sculp. p. soutman exc.
La même composition par Ryckmans.
Le repos de Diane. cette déesse est
nue & couchée, au milieu de ses Nymphes nu
comme elle. j. Louys sculp. p. soutman exc.

Les trois graces par p. de jode. Les pres epreuves sont avant l'adresse de vanden Enden.

psyché recevant d'un Aigle la coupe de Beauté. morceau rare gr. par panneels.

L'enlevement d'hippodamie, ou le combat des Lapithes, par p. De Bailliu. [illegible]

Le jugement de paris, ou la coupe de Charles premier. gr. par jac. Neeffs.

Venus sur les Eaux, gr. sous l'adresse de pontmaer, les pres epreuves sont avant la draperie.

une Bachanale, ou Bachus est soutenu par un satyre & par un faune : ils sont precedés d'un tigre & de deux Bachantes. gr. par suyderhoef.

Silene ivre ; il est soutenu par un satyre & par un More, qui lui pince la cuisse : on y voit encore une bachante et un faune qui boit dans une coupe. gr. par suyderhoef.

La même composition augmentée de plusieurs figures, entr'autres d'une satyre ivre couchée presque sur le ventre. on voit deux de ses petits qui la tettent. ce morceau est gravé par L. van orley.

histoire

le jugement de Cambyse par Eynhouedts.

Remus & Romulus allaités par une louve grav. a l'eau forte par Spruyt avec ces mots p. p. Rubens pinxit Romae in Campidoglio.

Semiris faisant plonger la tête de Cyrus dans du sang humain par Pontius.

copie grav. de la même grandeur par Daret.

L'abondance par th. van kessel.

l'Alliance de la mer & de la terre, par p. De jode.

la conversation cy-en bas par th. ieghers.

le même sujet avec difference par Clouet.

une Danse de paysans par leo van heil. a l'eau forte.

trois femmes habillées, ayant rapport aux trois graces. morceau assez rare. il est gravé dans la maniere d'Eynhouedts.

La Nature embellie par les graces. gr. par C. van Dalen.

une femme, avec un panier pendu au bras, elle tient une chandelle, a laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne. par Corn. vischer.

Le siège de la ville de Dôle, gr. par Corn. galle. La même composition gravée, à contrepartie & de la même grandeur, a déjà par jaq. Stahl en 1646 chez Muhlmann.

pastorale, ou un Berger & une Bergere se tenant par la main, sans nom de graveur. t. rare

pastorale de trois Bergers, & trois Bergeres. par i. thomas.

Des soldats faisant tapage, par van den Wyngaerde.

portraits

Charles quint armé ayant la tête nue gravé par vosterman.

Le même, avec une armure differente, la tête couverte de son casque, gravé sous l'adresse de j. Meyssens par th. van Kessel. on lit au bas: Carolus quintus.

Maximilien, Archiduc d'Autriche par suiderhoef.

Louis XIII, Roi de france par j. Louis

Anne d'Autriche Reine de fr. par le même.

philippe IV Roi d'espagne, par Cor. visscher.

Elizabeth de Bourbon, son epouse par pontius.

Albert Archiduc d'Autriche, par Suyderh

L'infante Isabelle par le même —

Albert, Archiduc d'Autriche, par J. Muller

L'infante Isabelle, par le même —.

Cosme de Medicis, par Vorsterman ;

Rubens par Pontius.

Rubens gravé par J. De Visscher, d'après Vandyck.

Paysages & Chasses les plus rares.

un grand paysage representant la campagne de Malines.

un grand paysage, dans lequel on voit la mer agitée par la tempête. Bolsw

autre paysage representant un hiver il tombe de la neige. l'on y voit une vaste cabane.

L'un de deux paysages gravés par van Kessel : c'est celui à la charrette de legumes, & le plus rare.

un paysage, ou l'on voit quatre figures une chevre, & un mouton sans nom de graveur.

un paysage, où l'on voit une grande étable, remplie de chevaux & de vaches.

une forêt, où l'on voit la chasse de Méléagre & d'Atalante, &c. sans titre.

une pièce représentant un combat de Dragons de serpents & d'autres monstres singuliers, gravée sur l'adresse de N. Visscher :

la chasse aux lions & aux tigres. on y voit un tigre mort. j. suyderhoef. sculp.

une chasse au lion & a la lionne, il y a trois hommes a cheval. p. soutman sculp.

La même composition, gr. par W de Leeuw, sans titre. c. Dunkertz excudit.

une chasse au Loup. p. soutman sculp.

La même composition. gr. par W de Leeuw. les pres. epreuves sont avant l'adresse de C. van Merlen.

une chasse au sanglier, on y voit deux hommes et deux femmes a cheval. soutman. sculp.

La même, gr. par W de Leeuw, sans titre. les pres. epreuves sont avant l'adresse de C. van Merlen.

La chasse au sanglier de Calidonie. par th. van Kessel.

La chasse aux cerfs par Diane & ses Nymphes, gravée par gouy.

La chasse aux Marcassins par Winstanley.

La chasse au crocodile & a l'hippopotame.
Soutman sculp.
la même composition, gr. surtôt par de Leeuw

La chasse aux Lions. sur le devant on voit un Lion & une Lionne qui allaite ses petits. morceau gravé par j. C. Redinger d'après le tableau original de la galerie de Dresde.

Estampes rares & belles d'après Ant. vandyck, Le plus célèbre des Elèves de Rubens, avec les copies qu'on en a fait.

Les graveurs de vandyck sont presque tous ceux qui ont gravé les beaux morceaux de Rubens.

Le Couronnement d'épines, ou le christ au Roseau, Estampe capitale, g. par Bolswert, les Epreuves les plus rares sont avant l'adresse de van den Enden, qui est la bonne.
cette superbe estampe a été gravée, d'après le tableau, qui est actuellement dans le cabinet du Roi de Prusse.

La copie de la précédente de la même grandeur & très bien gravée, sous l'adresse de Le Blond, mais du côté opposé.

une idem, m. p. en haut. gravée sous l'adresse de Corn. galle.

une idem, en petit format, gravée par Suzanne Aserbruggen, a l'adresse de J. huberti.

une idem, p. piece en h. par claude drevet.

une idem, très grande piece en tr. gravée a paris, sous l'adresse de F. Cars. on y a ajouté un soldat a la droite, & on en a substitué deux autres, a la place des deux derniers de la gauche.

Le petit Christ au Roseau, gravé a l'eau forte par van dyck. Les pres épreuves sont avant les mots de, feüt aqua forti qu'on voit au bas, entre les quatre vers Latins.

La même composition, gravée de la même grandeur & en contrepartie par Daret.

idem, un peu plus grande, par piloin.

idem gravée par un Anonyme, sous l'adresse de Corn. galle.

idem, g. sous l'adresse de Rombout van de velde.

idem. eau forte, sans ecriture, & en très p. format

Samson livré aux philistins par Dalila, …
pièce en tr. gr. par Snyers, d'après le tableau
qui est a Vienne dans la galerie imperia…

L'Adoration des Bergers M. p. en tr. par Kraf…

J. christ élevé en croix, M. pien h. gr. par
Bolswert. d'après l'original qu'on voit dans
l'Eglise de Courtray.

Copie de cette Estampe gr. de la même
grandeur & du côté opposé, sous l'adresse …
gaspard huberti.

Le christ a l'Eponge: au bas de la croi…
on voit la vierge & St jean, gravée par
Bolswert, d'après le tableau qui est dans
l'Eglise de St Michel a gand.

On connoit aujourd'hui quatre différente…
epreuves de cette precieuse Estampe. dans
les premieres qui sont tres rares, le christ
n'a point de couronne d'epine: St jean a
la main appuyée sur l'epaule de la vierge,
& la marge est sans ecriture. cette epreuve
est conforme au dessin de vandyck, apporté
de flandres en 1772.

Dans les secondes épreuves, le christ a la couronne d'épine, ainsi que dans les suivantes, mais la main de St Jean sur l'épaule de la vierge n'a été supprimée, à cause de l'indécence de l'attitude; & le nom de Vandyck se trouve à la gauche du spectateur; sur la marge est un passage de l'Evangile. au dessous est la dédicace qui commence par Excellentissimo.

Dans les troisièmes épreuves on a remis la main de St Jean sur l'épaule de la vierge. La lettre du passage de l'Evangile a été retouchée, ainsi que toute l'Estampe. La dédicace a été effacée; mais on apperçoit encore un léger vestige des deux premières lettres du mot excellentissimo. Le nom de Vandyck est à la droite du spectateur, & l'on distingua dans la retouche quatre petites contre tailles sur l'ombre que forme le bout du pied de l'homme qui présente l'éponge. ces changemens ont été faits sans doute par le possesseur de la planche, qui a voulu faire passer cette épreuve pour première.

enfin dans les quatrieme, on a de nouveau supprimé la main de st jean & regravé la dédicace. supercherie de quelque brocanteur d'Estampes.

un christ entre les deux larrons, la vierge st jean la Magdeleine & les bourreaux au bas grande piece gravée par Bolsvert d'apres le tableau qui est aux Recolets de Malines.

j. christ mort sur les genoux de la vierge m. p. en tr. gr. par Vosterman.

une petite copie gr. en maniere noire par j. gole.

une autre de Moyenne grandeur gr. a paris par Ragot. on y a retranché les Anges, qui sont dans l'Estampe originale.

j. ch. mort sur les genoux de la vierge la Magdeleine baise les mains du sauveur, st jean est derriere elle. M. p. en hauteur gr. par pontius d'apres le tableau qui est dans l'eglise du Beguinage de cette ville.

La même composition p. p. en h. gravée par h. snyers.

La descente du St Esprit g. p. en h. grav. par van caukerken, d'après le tableau qui est aujourd'hui dans le cabinet du Roi de prusse.

un paysage, où l'on voit la vierge assise, tenant sur ses genoux, l'enfant jesus, qui est debout, & qui regarde des Anges qui forment une danse. St joseph est au côté gauche de la vierge. cette grande piece en travers est regardée comme un des chefs d'oeuvre de Bolswert. sous l'adresse de M. van den enden & d'après le tableau, qui est actuellement chés M. walpole, & qui, a l'inventaire de M. van valkenburg fut vendu — 12150 florins.

copie de la même, gravée de la même grandeur, & en contrepartie.

La même composition, p. p. en travers, gravée sous l'adresse de Corn. galle.

La même grav. par Coelmans pour le Cabinet de M. D'Aiguilles D'Aix en provence.

une Ste famille. l'Enfant est Assis sur le sein de sa Mere. m. p. en h. g. par Boulvert.

La Même, copie, sous l'adresse d'Ant. bon Enfant.

La même composition gr. de la meme grandeur & en contrepartie sous l'ad. de Mich. van Lochem.

La Ste vierge qui présente le sein a l'enfant jesus. on voit derriere elle saint joseph tenant un livre ouvert gr. par P. Clouet. Moy. piece en haut.

La même composition un peu plus en grand, & en contrepartie, sous l'adresse de G. hendrickx.

La même, très p. Eauforte, sans nom de graveur.

La Communion de st Bonaventure. M. p. en h. & ceintrée. grav. sous l'adresse de van den Wyngaerde d'apres le tableau qu'on voit aux Recollets de Malines.

St Sebastien attaché a un arbre: un Ange retire du corps de ce saint une flêche, dont il est percé, & un autre Ange lui delie les jambes. M. p. en haut. par van schuppen, d'apres le tableau qui appartient aujourd'hui a l'Imperatrice de Russie.

St Sebastien percé de fleches. p. p. en h. grav. par vosterman junior. les premieres epreuves sont avant l'adresse de l'imprimeur.

La même Estampe avec l'adresse de goffart.

La même composition p. p. en haut. grav. sous l'adresse de van Merlen.

La Magdeleine debout. p. p. en h. grav. par p. de Baillie. on prétend que la figure de cette sainte est le portrait d'une dame d'Anvers.

La même d'un format plus petit & a fond blanc.

fables & Allégories.

L'Amour debout, M. p. en h. gravée par Boletnich, avec ces mots au bas: Le vainqueur de l'univers.

Bachus dans l'enfance, ivre, il est monté sur un tigre & conduit par d'autres enfans: m. p. en t. gravée a gênes par D. Brunn, & dédiée par Corn. de Wael a françois grimaldi noble genois. Le nom du graveur est dans le corps de l'Estampe.

La même Estampe, ou l'on a substitué l'adresse de gilles hendricx, au nom du graveur, que l'on a regravé au bas de la marge.

jupiter & Antiope, p. p. grav. par van dick.

Renaud endormi & attaché avec une guirlande de fleurs par Armide & par les filles de sa suite. g. p. en h. gr. par p. de Baillu epreuve a l'adresse de van den Wyngaerde.

La même a l'adresse de Nicolas de Coninck. seconde epreuve.

La même a celle de Rombout van de velde. des troisiemes epreuves.

une copie gr. de la même grandeur, & en contre partie, par Ragot.

Renaud eveillé, temoignant sa surprise a la vue des charmes d'Armide. g. p. en h. gr. en 1644, par p. de jode. cette piece est le pendant de Renaud endormi, & porte l'adresse de jean gaspeel.

Copie de cette estampe, de la même grandeur, & en contre partie par Ragot.

La même copie de Ragot, allongée d'environ un pouce par le bas

Mars entre les bras de venus. m. p. en h. gr. par c. Waumans, avec l'adresse de jean Meyssens & sans les armes au bas. pre epreuve.

-es secondes epreuves sont avec les armes au bas.

Le buste d'un jeune homme qui joue de la flute traversiere gr. a leau forte par six.

L'amour des sciences representé par un amas d'armures, & d'instrumens de guerre ou servant aux beaux Arts, sur lesquels repose l'amour: cette seule figure est de vandick; le reste est de snyders: m. p. en t. gr. par Winstanley.

La continence de scipion g. p. ent. grav. en 1766 par Muller. d'apres le tableau qui appartient au comte d'Argyle.

portraits les plus rares.

Charles 1. roi d'Angleterre. g. p. en haut. gravée par p. de jode.

Le même prince, gravé dans un petit ovale. entre Cromwell & fairfax, aussi dans des petits ovales sur la même planche: sans nom de graveur.

Le même prince [illegible] pet. piece, par [illegible]

Le même, petite piece ovale, par hollar. une copie, en quarré, de la precedente.

autre petite copie en ovale de la planche d'hollar imprimée sur papier des indes.

Charles I. dans la prison disant adieu a ses enfans. g. p. en trav. grav. par lepicié. cette composition ne peut être de vandick, puisque l'emprisonnement de ce prince arriva plusieurs année apres la mort de ce peintre.

Charles II Roi d'Angleterre g. par hollar 1649

françois thomas de savoye, prince de Carignan, m. p. en haut. par pontius. Les pres epreuves sont avant l'adresse de Meyssens.

Gaston de france, duc d'orleans, gr. par vosterman.

thomas howard, comte d'Arundel & son epouse g. p. en t. g. par vosterman. Les secondes epreuves sont avec l'adresse de Meyssens.

Jerome Weston, comte de portland par hollar. Les pres epreuves avant l'adresse de Meyssens.

Nicolas Rockox, bourguemestre d'Anvers, assis dans son cabinet, gravé par vosterman. il y a quatre differentes epreuves.

les premieres sont avant la lettre ou au moins avant les noms de vandick & de vosterman dans le haut de l'estampe.

Les secondes sont avant la lettre au sus & avec le nom de vandick & de vosterman dans le haut.

Les troisiemes sont avec l'inscription entiere, & les noms de vandick & de voster regravés au bas a la droite du spectateur.

Les quatriemes Enfin sont avec le nom de vandick transporté a gauche.

Ant. Triest, Evêque de gand gr. a l'eau forte par vandick, & terminé au burin par p. de jode

Erasme de Rotterdam, gravé a l'eau forte par van dick

Nicolas fabri de peiresc, conseiller au parlement de provence, & l'un des plus savans hommes de son tems. gr. par vosterman. cette estampe est de trois epreuves differentes.

Rubens & vandick gr: sur une meme planche par Pontius.

le titien & sa Maitresse, a l'eau forte par vandick, & terminée au burin par un bon graveur.

une petite copie de cette est. par A. pauli.

jean breughel, dit de velours, eau forte par vandick. il y a trois differentes epreuves

horace gentileschi gr. genois, gravé par vosterman; il y a deux differentes epreuves.

josse de Momper gr. par vandick.

Adam van noort gr. a l'eau forte par vandick, quatre epreuves differentes.

jean snellinx gr. a l'eau forte par vandick, il y a deux epreuves differentes.

le même par p. de jode.

frans snyders, gr. a l'eau forte par vandick & terminé au burin, par ... Neef. il y a deux differentes epreuves.

juste sutermans par vandick. il y a trois trois epreuves differentes.

guillaume de vos par vandick.

paul de vos par vandick, de deux epreuves differentes.
siman vouet par R. van der voerst, de deux Epreuves differentes.
françois vranex par vandick, de deux differentes epreuves.
jean de wael par van dick.
lucas & corneille de wael, g. sur une même planche par hollar
jacques callot gr. par vossterman.
paul pontius par vandick.
lucas vosterman gr. par vandick
consultés le catalogue des tableaux dessins & Estampes de feu M. van schorel ancien premier Bourguemaitre de la ville d'Anvers. il renferme une notice très curieuse des Estampes, & sur tout des portraits, gravés par les meilleurs graveurs d'après vandick & Rubens. N.° 7. —

Disciples de Rubens.

Abr. Diepenbeck.

Ce peintre, qui avoit beaucoup de facilité, peignit d'abord sur verre ; il quitta ce verre pour peindre a l'huile, & il y reussit. il a fait beaucoup de sujets de devotion. il dessinoit tres bien.

St françois devant un crucifix ostan. qu'on lui attribue, & qu'il a gravé d'apres juste van egmont.

Le couronnement d'epines, d'apres lui, par p. de Baillue.

La cene de j. ch. avec ses Apôtres, gr. par Natalis.

La sainte famille par p. de joie.

St Bernard presentant un livre au pape Eugene III. gravé sous l'adr. d'huberti.

St françois debout devant un crucifix g. par Natalis.

Le combat de patrocle & d'hector, p. p. en h. par p. de jode.

Corneille schut.

parmi le grand nombre d'Estampes gr. par lui même ou d'après lui les plus distinguées et les plus rares sont......

Le grand Couronnement de la vierge [illegible] plusieurs stes familles par vosterman & witdoeck.

La Conversion de st paul, La petite Assomption, a l'eau forte par lui même. ainsi que les Martyres de st Laurent. de st george & de st Maurice.

La fortune sur les eaux.

judith qui se dispose a trancher la tête a holopherne. toutes deux a l'eau forte. la dernière est gravée par witdoeck d'après l'estampe de cor. schut.

Suzanne & les vieillards gr. par vosterman le jeune.

Le triomphe de la paix gr. par hollar.

Erasme quellinus

La Sainte vierge & L'enfant jesus, auquel un Ange présente L'Archiduc Leopold. Moyenne piece en haut gr. par vosterman.

une sainte famille, ou l'enfant jes. fait sentir une fleur a la Ste vierge gr. par Marinus.

ces deux pieces ne sont pas de quellinus, mais de j. van hoeck

Les pieces distinguées de quellinus sont

La Decollation de st jean bap. tiste, nom de graveur rare.

Les portrait d'hommes gr. par p. de jode.

une ste famille, ou lon voit un Ange qui chauffe les langes de l'Enfant. gravée par van der does.

Le Bapteme de l'Empereur de Monomotapa par un religieux dominiquain, gr. par N. Lauwers. rare & beau sujet

St Roch dans une gloire priant pour les pestiferez. gr. par pontius.

Le buste de st Augustin couronné par deux vertus, & divers cadavres au bas, qui representent les heretiques que ce pere a terrassez. gr. par p. de jode.

Le jugement de Seleucus, grav. par hubert quellinus, d'après le bas reliefs executé en Marbre, par Artus quellinus.

Molyn.

Le Reniement de saint pierre & son pendant, pièce fort rare, grav. par Akerslaot.

Antoine Sallart

une gloire ou lon voit j. ch. presentant une vaque a ste catherine de sienne, g. par p. de Baillue.

une vierge qui présente l'enfant j. a ste Agnes par c. galle.

Jordans {jacq.}

Disciple de Rubens né a Anvers en 1594. il est a présumer qu'il fut un des meilleurs, puisqu'il excita de la jalousie a son maître par sa maniere forte vraie & suave.

Jordans embrassoit tous les genres de peinture & réussissoit presque dans tous.

Les Estampes les plus recherchées de cet habile Artiste sont

Son portrait gravé par P. De jode.

une Suite en largeur, sans titre, ce morceau est gravé a l'eau forte par lui même & rare.

Jesus ch. qui chasse les vendeurs du temple. morceau aussi sans titre a l'eau forte par lui même.

Jesus christ interrogé devant pilate gravé par Blooteling. Les pres epreuves sont avant l'adresse de M. van den Enden.

un christ gravé par S. a Bolswert. les premieres epr. sont avant cum privilegio regis.

St. M. Devant pilate gr. par jac. Neeffs. avec ladresse de M. van der Enden. toutes les Estampes a cete adresse sont regardées comme les premieres, & par conséquent les meilleures.

même composition avec quelques differences, sans nom de graveur. tres rare.

une Nativité par Marinus & une seconde par p. de jode.

Le Roi Boit, gr. par pontius: grande & belle pièce. les pres. epreuves sont avant les noms & le titre.

Le Martyre de ste Apollinne gr. par p. a Bolswert. le tableau est dans une Abbaye reguliere de la ville de Gand.

St Martin de Tours gravé par le même superbe morceau.

une Adoration des Bergers gravée par Marinus.

philemon & Baucis, accordant l'hospitalité a jupiter & Mercure, rejettés par les phrigiens. par N. v. Lauwers. & cest la bonne adresse.

jupiter nourri du lait de la chevre Amalthée parmi les satyres. morceau a l'eau forte par jordans rare.

jupiter pleure en montrant un pot a une femme qui trait la chevre Amalthée, tandis qu'un satyre joue du tambour de basque. gr. par s.a Bolswert. les pres. epreuves sont avant l'adresse.

Argus garde-io. Mercure apres l'avoir endormi, se prepare a lui couper la tête. gr. par s.a Bolswert.

il y a une copie de cette estampe par C. galle.

Mercure coupant la tête a Argus. morceau gravé a l'eau forte par jordans. sans titre & sans adresses.

il faut avoir les epreuves des deux estampes précédentes avant l'adresse de Bloteling, ainsi que celle qui suit —

Pan gardant les chevres & imitant de la flutte. par s.a Bolswert.

il y a une copie de cette Est. gravée de la meme grandeur sous l'adresse de Danckerts.

un concert après une collation, morçeau pièce en trav. gr. par j. a. bolsvert.

copie de la même grandeur, avec l'adresse de dunkerts.

seconde pièce gr. a paris sous l'adresse de Mariette, où l'on a retranché le chien qu'on voit dans les originales.

un faune qui tient un panier de fruit & de fleurs. gr. par s. a. bolswert. estampe rare: parceque la planche est en pologne.

un berger qui conte fleurette a une bergere, qui le reçoit avec dedain. gr. par jacq. neefs.

un paysan qui retire par la queue une vache tombée dans l'eau. fort. par jordans.

Le sujet du Roi boit gravé par Galatnick de la même grandeur que l'estampe annoncée plus haut. Le Roi, la vieille femme assise dans la corbeille, la jeune femme qui nettoye son enfant, qu'on voit dans celle de pontius, sont ici: mais le reste des figures, & le fond sont differents.

Gerard Seghers

Elève de Rubens imita son gout & celui de Vandick. il ne faut pas le confondre [illegible] avec Daniel Seghers son frere né comme lui a Anvers. celui ci etoit jesuite & s'amusoit de la peinture, il excella a peindre les fleurs : on admire l'art avec lequel il rendoit leurs colors brillans & frais.

Ses ouvrages sont tres precieux & tellement recherchés qu'on ne pouvoit plus se les procurer avec de l'argent.

Le Reniement de saint pierre est une estampe capitale de G. Seghers elle est tres rare & tres chere. c'est S. a Bolswert qui l'a gravée

La Tabagie, qui represente une assemblée de fumeurs & de joueurs de cartes, sert de pendant a la precedente & est gravée par N. Lauwers.

Le reniement de st pierre a été copié en petit [illegible] avec l'adresse de C. Galle.

il y a un autre reniement de st pierre d'une composition differente, p.p. en h. gr. par P. Pontius.

LXXXXIV

L'Adoration des Rois gr. et belle piece. en h. par pontius

un retour d'Egipte gr. p. en haut. par Bolsvert.

annonciation de la vierge aussi par Bolsvert.

Jesus ch. attaché a la colonne. gr. p. par Matthieu.

Le couronnement de la vierge gr. par J. Neefs.

Le Martyre de St Lievin, par le même.

un Ange qui retire une fleche du corps de St Sebastien, par pontius.

La Copie de cette Estampe grav. sous l'adresse de Moncornet.

La Magdeleine penitente, en h. l'adr. de vosterman.

Le portrait de Seghers, p. pontius, D'après vandick.

Jonas Suyderhoef.

Après avoir annoncé les pièces les plus distinguées qui ont été gravées d'après les meilleurs élèves de Rubens, je dois dire quelque chose de cet excellent graveur qui a si bien gravé d'après ce Maître.

Les principales pièces gravées par Suyderhoef sont, La paix de Munster, c'est une représentation au naturel de plus de soixante plénipotentiaires assemblés pour conclure cette paix. g. pièce en tr. d'après G. Terburg.

Les quatre Bourguemestres de la ville d'Amsterdam dans leur salle d'Assemblée, délibérant sur la réception à faire à Marie de Médicis, Reine de France, qui alloit entrer dans leur ville, lorsqu'elle quitta la France. g. pièce en larg. d'après T. Keyser. cette estampe est du plus grand effet. elle est très rare ~~[illegible]~~ recherchée des Amateurs.

Le Bal. en hollandois: de Boeren Dans. grande pièce en hauteur.

une querelle de paysans. moy: piece en travers, composée de trois figures. on voit sur la droite un quatrieme paysan, qui descend un Escalier. il a une sinuette a la main. Ce morceau qu'on nomme le Coup de Couteau, est gravé d'après Terburg. Les pres. épreuves sont av. l'adresse.

une grande piece en hauteur: elle represente une chambre de paysans dans laquelle on voit trois hommes assis. il y en a deux qui fument & boivent, & le troisieme joue du violon. cette piece, connue en hollande, sous le nom de jan de Moff, est d'après A. Drouwer.

Les portraits gravés par Suyderhoef ne sont pas moins recherchés que ses Estampes. les deux qui suivent sont des plus rares qu'il ait gravé.

Le portrait de jean le hardy Duc de Bourgogne, d'après Soutmans. &

celui de Decmaert prêtre a harlem.

Corneille Wischer.

Jamais personne n'a porté si loin la perfection de la gravure. cet Artiste est le plus excellent modèle qu'on puisse choisir la manière large & savante avec laquelle il a su joindre le burin a l'eau forte, a donné a ses productions ce ton spirituel & ce beau fini, qui enchantent les Amateurs.

Le portrait de Corneille Wischer. il est representé avec un burin dans la main qui est appuyée sur sa poitrine, très rare. Basan ne parle pas de ce morceau dans son Catalogue.

La même Estampe sans le burin assez ordinaire.

un christ au tombeau d'ap. Le tintoret.

une Resurrection d'ap. p. veronese. rare.

une Ste famille, dans laquelle on voit St joseph qui présente une poire a l'enfant jesus, morceau fort rare.

Le Couronnement de la vierge, en deux feuilles d'après p. p. Rubens.

St françois d'après Rubens. on assure que la tête du saint est gravée par C. wischer.

La fricasseuse qui est de sa composition et aussi rare que belle, est de trois epreuves differentes, les pre. sont avant l'adresse de clemens de jonghe. les secondes sont avec ce nom, & celui de cor. wischer. les autres qui sont retouchées sont toujours avec ces noms.

De jonghe était un Marchand, qui avait acheté la planche, & les épreuves à son nom sont assez bonnes quand elles sont anciennes.

Les troisieme epreuves de cette est. sont sans le nom de clem. de jonghe; on lit à sa place, celui de jean wischer:

Les quatriemes epreuves sont, comme les premieres sans nom de Marchand, mais elles sont retouchées. car Basan graveur & Marchand à paris, ayant acheté la planche en hollande, la retouchée avec tant de soin, qu'on peut y être aisément

trompe. car rien ne distingue ces epreu
des premieres qui sont avant le nom
de clement de jonghe.

L'Ange ordonnant a Abraham de
quitter son pays, deux sujet d'apres Le
Bassan.

Abraham arrivé a Sichem, Dieu lui
apparoit d'ap. le même, & pendant de
la précédente.

La chaste suzanne surprise dans le
bain d'apres le guide, morceau rare.

Sujets historiques & variés

Le couronnement de la Reine de
Suede, avec la premiere inscription au
bas de la planche, Serenissimus &c.

Charles gustave, Roi de suede, & la
Reine sa nouvelle epouse dans leur
chambre nuptiale grande & belle, aussi
rare que la précédante.

Achille a la Cour de Lycomede reconnu
par vlisse d'apres Rubens.

un homme & une femme assis auprès d'une table sur laquelle est une pipe. Les pres epreuv sont avant le nom de Clement De jonghe.

un clair de Lune. on apperçoit un voleur, qui a un fusil & une Epée a son côté. ce sujet est d'ap. n. De Laar.

un paysan & une paysanne qui gardent les chevres & des vaches d'ap. Le même. c'est le pendant de la précédente.

une Assemblée de six gueux, il y en a deux sur la droite qui jouent aux cartes. d'après le même. morceau très rare.

une tabagie de six hommes, parmi lesquels on en voit un qui tourne le dos au feu. Les pres epreuves sont avant les noms d'Ad. van ostade & de Vissicher. cette Estampe est connue en hollande sous le nom des patineurs.

une tabagie de deux hommes & d'une femme qui tient un gobelet a la main. d'ap. ostade.

une femme sur un ane, elle conduit deux vaches, a côté d'elle est un homme qui boit dans son chapeau.

une femme debout filant au fuseau? a côté d'elle est un homme assis qui a la jambe droite passée sur la gauche. ces deux pendant, reconnus pour être graves par le sieur visscher d'après Berghem quoiqu'il n'y ait point de nom sont très rares. ce sont les grandes planches en travers mais portant les numeros 2 et 3.

quatre beaux paysages en haut. ce sont les N° 35, 36, 37, & 38, d'après Berghem. on les vend toujours ensemble. Les 1res epreuves sont avec les noms de Berghem & de visscher grav. a l'eau forte vers le haut des planches.

portraits

Les portraits graves par cet homme célèbre sont tout aussi recherches que ses Estampes, au nombre des tres rares, est

celui de Deonys Zoom winius, Commissaire d'Artillerie du grand Duc de Moscovie. il est connu sous le nom de l'homme aux pistolets. il est a présumer que la planche portée en Russie, est maintenant perdue.

Le portrait de Vondel, célèbre poëte hollandois. il existe trois épreuves différentes; dans celle sans la lettre & les vers, Vondel est assis à mi corps, tenant un papier à la main. l'Enfant assis au pied de la figure, qui représente la foi, y est vû sans la main; & dans le tableau pendu à la muraille derriere l'Enfant, on ne remarque pas encore l'Embrasement de troye. Enfin, sur un papier qu'on voit à la premiere tablette, on lit le nom de Corn. Vissher, au lieu d'y voir une tête de Satyre. — il y a divers autres changements dans le Catalogue Dajan ne dit mot.

Dans la seconde Epreuve, on voit la main de l'Enfant tenant une flutte.. on voit encore l'histoire de l'embrasement de troye dans le tableau pendu derriere l'enfant, qui représente la foi. Le nom de C. Visscher est sur le papier de la pre. tablette, comme à l'epreuve précédente: le catalogue Dajan n'en dit encore rien.

Enfin, dans la troisieme epreuve, on voit une tête de Satyre, au lieu ou l'on voyoit auparavant le nom de Visscher.

Le portrait de Baep. dans les premieres epreuves, il est a mi corps, & sans mains, avant le nom de Visscher.

Dans les secondes, il est avec les deux mains. de L'une, il montre la bourse D'Amsterdam, & de L'autre, un cartouche, sur lequel est ecrit le metier qu'il faisoit.

Les troisiemes Epreuves sont avec le nom de C. Visscher.

Coninck, surnommé L'Ecrivain, est de trois epreuves differentes. La pre, avant la Lettre, & le changement de L'ombre sur le bras.

La seconde, avant la Lettre, et apres la correction faite au bras.

La troisieme, avec le nom & les vers au bas.

Gellius de Bouma, Ecclesiastes Zutphaniensis, pre epr, avant la datte de L'année.

un portrait ovale, mais ecrit David pietersz de vries, Artillery Meester van de Staten. Epreuve avec la Couronne de Lauriers. Le Catalogue d'Ausan ne fait pas mention de ce changement.

Les portraits de Meester Michiel Sparenbeech van Kranenburgh, & de Engeltje pieter-Kaet Leve, tres rares

---

Jean Visscher

Le Bal, d'après Berghem, grande & belle pièces en h. il y a dans les pres ... plusieurs parties qui nous pas été retouchées au burin.

Le Tatonneur, ainsi nommé, morceau en travers, il represente un vieux Coquin de paysan qui met la main dans le sein d'une femme. d'après van Ostade.

Des joueurs & Buveurs a la porte d'un Cabaret. par le même.

une pièce entr. connue en hollande sous le nom de la Mariée du village. D'après le même.

Vue interieure d'une Maison, ou des paysans & des paysannes se divertissent & dansent au son de la musette & du violon, dont jouent deux hommes plus élevés, d'ap. Ostade ainsi que celle qui suit et lui sert de pendant.

Les paysans & paysannes qui se divertissent, on y voit un paysan & une paysane qui dansent au son du hautbois, dont joue un homme plus elevé.

quatre moyennes pieces qui représentent des altes d'aprés Wauvermans. dans les premieres epreuves qui sont fort rares, on lit Bouvermans au lieu de Wouvermans. on a eu soin de corriger cette faute dans les epreuves posterieures.

La prestation du serment de fidélité fait au prince guillaume henri de Nassau par les villes & habitants de la principauté D'Orange en 1665.

une femme qui file. elle est placée auprés de son Mari qui devide. elle est d'aprés Ostade, ainsi que son pendant.

quatre paysages en hauteur, suite d'après Berghem. sur le titre on voit a gauche une haute pierre qu'un berger touche de sa houlette. a droite est une femme sur un ane. Les premieres epreuves sont rares, & avant l'adresse de frederick, qui vraisemblablement en avoit acquis & retouché les planches.

Le portrait de Rubens, d'après Vandick.

Si le burin de jean Visscher fut moins savant & moins gracieux que celui de son frere, il n'a pas laissé cependant que de faire admirer son gout & son merite dans les beaux morceaux qu'il a gravé d'après Berghem, ostade, Wauvermans & autres.

Lambert & Nicolas Wisscher de la même famille ont aussi gravé, mais les Estampes qu'on trouve a leurs adresses prouvent qu'ils etoient plus Marchands que graveurs.

LXXXXVIII

Des Vieux Maitres Allemands, hollandois, & flamands.

L'histoire des premiers graveurs n'est rien moins que certaine. toutes les recherches des curieux n'ont servi jusqu'à ce jour qu'à multiplier les incertitudes, puisque leurs noms & leurs ouvrages se perdent dans la nuit des tems.

Comme il n'est aucun de ces premiers graveurs qui nous ait conservé son nom sur ses cuivres, & qu'on ne peut compter sur des lettres initiales melées de quelques chiffres, qui n'offrent pas des eclaircissemens réels, on ne peut que douter de leur existence.

Parmi ceux qui ont précédé Albert Durer & Lucas de Leyde, Aldegraef, & Lucas de Cranach, il en est cependant quelques uns, qui ont réuni les suffrages de certains curieux, & je dois les faire connoître; tels sont Fr. van Bockholt.

Martin Schoen.

Israel van Mecheln.

Augustin Hirshvogel.

Lucas Krug, ou le Maître au pot de fleurs.

Jacob Walch, qu'on dit avoir été le maître de Michael Wolgemuth, & celui-ci d'Albert Durer.

Albert Durer

Est le premier parmi les Anciens graveurs qui se soit fait une réputation par la finesse de son burin & par le genie qu'il a su mettre dans toutes ses compositions. quoique les regles du

deux dessus fussent presque ignorées, de son tems, ses estampes n'en sont pas moins recherchées. elles portent presque toutes la datte du commencement du seizième siècle. je vais decrire les plus rares.

un homme en cuirasse, avec une hallebarde sur lepaule. il a des ailes aux pieds & est a coté d'un cheval sans bride, sous une arcade. cette estampe porte la datte de 1505.

jesus ch. couronné d'epines & assis. on lit au bas 1515 : morceau tres rare.

La sainte vierge avec une couronne sur la tete, & tenant l'enfant jesus sur le bras. elle est debout sur un croissant. on lit au bas sur la droite 1518.

moyse recevant les tables de la Loi. ce morceau porte la datte de 1524.

La boëte de pandore, les curieux pretendent que c'est le portrait de la femme d'Alberdurer.

L'enfant prodigue a genoux. on apperçoit des cochons qui mangent dans une auge. on assure que ce morceau est le portrait de l'auteur.

un Ecce homo. on voit dans le fond une ruine & une arcade. ce morceau est très rare.

Jesus debout, avec la couronne d'epine sur la tête & les mains liées par devant. on voit a coté de l'arbre au haut de l'estampe 1512. epreuve rare.

Adam & Eve, l'une de moyenne grandeur. elle a été copiée par Wierix.

Le portrait du Cardinal Albert. il y en a deux differentes epreuves. sur l'une, on lit 1519: & sur l'autre. 1523.

C

Saint hubert, Estampe capitale & [illegible] certainement la plus belle qu'ait gravé ce Maître. elle porte un pied 4 pouces de haut sur 11 pouces de largeur. elle represente une forêt, dans laquelle on voit St hubert descendu de cheval & a genoux a coté d'un pont, vis a vis d'un Cerf portant un crucifix au milieu de son bois. au bas, sont deux beaux levriers & trois autres chiens de chasse. au haut de l'estampe, sont des [illegible] & d'autres habitations. elle est rare & superieurement executée.

un crucifiement, grande piece ornée d'un nombre prodigieux de figures gravée par Mathan.

Lucas de Leide

peintre & graveur, eut un gout bien decidé pour la peinture & la perfectionna par une application soutenue. ses talens

lui acquirent l'estime des artistes celebres
qui vivoient de son tems et sur tout
d'Albert Durer, qui vint exprès en
hollande pour le voir. né en 1494,
12 ans après il fit un tableau très
estimé des connoisseurs, parmi les
estampes qu'il a gravées on distingue
le christ présenté au peuple, et le
calvaire pièces très rares. elles sont
de forme carrée, et portent la datte
de 1510 elles valent environ 100 tt
la pièce, lorsqu'elles sont belles
d'épreuve, et bien conservées.

La Laitière morceau très piquant
& d'un bel effet quoique moins rare

La pièce la plus rare de ce Maître
et par là même la plus recherchée est
l'Espiègle (uylspiegel). elle n'est connue
a paris que dans le cabinet du Roi.
feu M. Mariette en possédoit une

épreuve qui a été vendue avec toute l'œuvre de ce Maitre que Monsieur Mariette avoit rassemblée. on peut en voir l'énumération des principales pieces dans le catalogue raisonné qui suit ces notes manuscrites.

Aldegraef

Le bon samaritain. Les Moines surpris: & tarquin & Lucrece sont les pieces les plus rares de ce Maitre. Le portrait de Jean de Leide & celui de kniperdolin sont tres recherches.

L'œuvre de cet ancien Maitre est d'environ 320 morceaux.

Le Maitre a l'etoile.

Le Deluge, avec l'etoile au milieu, on y voit la datte 1544.

Jacob Binck.

Le Maitre contemporain & l'ami d'Aldegraef a composé & gravé beaucoup de petites pieces & portraits trés interessants.

Lucas De Cranach.

Le triomphe de l'Empereur Maximilien piece capitale & trés rare.

plusieurs portraits aussi trés rares. & detoutes grandeurs.

Vinkbooms.

Kermes, ou fête dans une riche campagne, piece rare, gravée par Nic. de Bruyn.

une foire du même peintre aussi trés rares.

Ecole flamande & hollandoise.

P. Nolpe

La Digue rompue est la pièce capitale de ce graveur. elle fait voir une des digues de la hollande forcée par les eaux quelle contenoit s'échappant impétueusement et formant une cascade que cet Artiste a très bien imité, ce morceau, qui est d'après W. Schellinks, passe pour un chef d'ouvre.

L'age d'or d'après le meme.

Le Départ du Roi Charles II de la hollande.

Deux vues pièces en travers, pour la réparation de la Digue rompue, d'après Colin & Vlogman.

Corneille De Vos.

Moyenne piece en travers, gravée en 1632. sur l'adresse de G. Donck elle represente des joueurs de cartes. La copie a eté gravée en 1637 par Mlle Marie Eugenie de Beer.

Breenbergh.

Joseph faisant vendre le bled en Egipte & son pendant qui est St Laurent Martirisé. ils ont tous deux gravés a l'eau forte par J. de Bischop.

herman Saftleven

Deux paysages en hauteur avec des grands Arbres. plus un paysage, ou l'on voit un soleil levant. des cochons conduits par un porcher sont sur le devant. ces trois sujets ont eté gravés a l'eau forte par l'auteur lui même.

Reinier Zéeman

un combat de deux Navires. on en voit trois autres dans la haute mer & vers le haut de l'estampe sur la droite dans un ovale orné de Lauriers est le portrait du capitaine, nommé schipper Kees de jonge. ce morceau extrememment rare est sans nom.

Romyn De hooge.

La plupart des morceaux de cet Artiste sont des Allegories faites a la hate, mais avec esprit; aussi faut il être indulgent sur l'incorrection de ses dessins

sa piéce capitale est philippe IV, Roi d'Espagne, descendant de carosse, & se mettant a genoux devant le st sacrement.

L'entrée de guillaume III a Londres.

Le sujet historique que les Etats généraux lui firent graver. pour constater le massacre fait par les francois en 16 soit en hollande soit dans le palatinat.

Adrien van ostade.

je décris ici plusieurs sujets rares gravés a l'eau forte par lui même.

L'interieur d'une Maison; piece en haut. elle represente une famille dont la mere donne a teter a un de ses Enfans. au haut de la Cheminée sont des jambons.

Les harangueurs. ce sont plusieurs paysans a une fenêtre, connus en hollande sous le nom de Deciderikers. dans les pres epreuves il n'y a ni vigne, ni pot a biere ni la cuillere.

Le Charlatan. il y a trois differentes epreuves. dans les pres, qui sont les plus rares, on ne voit deux petites figures foiblemt exprimées sur la gauche. dans les secondes sont trois enfans a la place des deux petites figures. les troisiemes sont comme les secondes, mais plus travaillées.

Le Benedicite ou la priere avant le repas. il y en a deux differentes epreuves. dans la pre qui est rare, le vieillard n'a point de calotte sur sa tête: il l'a dans la seconde.

CVII

Abraham Bloemaert.

L'annonce de l'Ange aux bergers. g[rande] p[ièce]
en hauteur ; gravée par Saenredam

La naissance du sauveur, pendant d[e]
la précédente par B. a Bolsvert.

La resurrection du Lazare. Belle
& grande piece, en travers, gravée pa[r]
Muller.

Elie & la veuve de Sarepte, grande p[ièce]
en hauteur, dont le fond représente une
une masure, par Saenredam

Agar répudiée pendant du précéd[ent]
gravé par Matham.

L'age d'or, grande piece, en travers ;
gravée par W. de Bruyn. c'est le
chef d'oeuvre de ce graveur.

La Naissance de Jesus dans une étable,
piece en largeur. on y voit St joseph
tenant une chandelle a la main. elle est
gravée par Corn. Bloemaert.

Bachus, Ceres, & venus, dans la même piece gr. par saenredam.

Les fous six petites pieces assés rares grav. par Corneille Bloemaert.

Le fou du mardi gras; par le même.

un morceau en hauteur, il represente differents légumes, & sur une hauteur on y remarque Le Maraiger gr. par Corneille Bloemaert.

un petit sujet en largeur, il represente hero & Leandre, il est gravé par frederic Bloemaert.

plusieurs grands paysages g. par Abraham Bloemaert.

---

henri goltzius —

Les principaux morceaux de cet artiste, qui a beaucoup travaillé, sont six grandes pieces en hauteur. l'annonciation, la visitation la nativité, La circoncision, l'adoration des Rois & une Ste famille. ces Estampes sont appellées en hollande les six chefs d'oeuvre de goltzius.

J. Christ sur les genoux de la vierge dans le gout d'Albert-durer, il faut avoir cette piece avant la datte de l'année.

une cene; grande piece en travers.

Galathée, sur les eaux, gr piece en hauteur d'apres Raphael. c'est le même sujet gravé par Marc Antoine & autres.

mercure & Argus p. piece de forme ovale très rare.

une multitude extraordinaire de personnes assemblées pour voir un poisson enorme échoué sur les côtes de la hollande ce sujet est connu sous le nom de la Baleine, il en a paru succesivement avant l'adresse de jansonius.

Le chien regardé comme le chef doeuvre de goltzius. ce sujet a été copié par Deguin. mais il est facile d'en reconnaître la copie en ce que les tailles de la tête du chien et de celle de l'Enfant sont plus fortes et plus ouvertes que celles de l'original, dans lequel on trouve une virgule, après le mot canis, & il n'y en a point dans la copie.

CX

B. Spranger & j. Muller.

persée armé par Minerve pour aller delivrer Andromede, g. piece en hauteur, g. par Muller. & son chef d'œuvre.

Le Martyre de St Sebastien moyenne piece, en hauteur, gr. par j. Muller, d'aprés jean van Achen.

un grand sujet de chasse, en travers; c'est une Allegorie sur l'état ou se trouvoient les pais bas, en 1602 sous le gouvernement de l'infante Isabelle. par j. saenredam.

cleopatre par j. Muller, d'après Adrien de Vries.

St pierre délivré de prison gravé par Nicolas Latsman, d'aprés jean pinas.

L'entrée de jesus dans jerusalem gravée par g. a. Bolswert d'après Vinckboons piece rare & très belle; vendue 180# en 1775.

CXI

Ecole Allemande

Wenceslas hollar

La vue de la cathedrale D'Anvers. grande piece en hauteur. elle est premiere Epreuve, avec une seule ligne d'écriture.

vue de la tour de la cathedrale de strasbourg, piece en hauteur.

L'Ecce homo, d'après le titien, piece capitale et d'un grand effet.

La Magdeleine au désert d'après Van-Avont.

L'Assemblée du parl. d'Angleterre, pour le jugement du Lord Stafford, & l'exécution de ce seigneur. a

proclamation de la paix, entre le Roi d'Espagne & les Etats généraux, faite en 1648 devant l'hôtel de ville d'Anvers.

a pour qu'elle soit premiere épreuve, il faut la trouver avant l'écriture au bas.

une moyenne piece en travers. elle represente des paysans & des paysannes qui se gourmant. c'est un sujet fort comique, d'après p. Breughel.

une moyenne piece en hauteur. elle represente une princesse debout, ayant une couronne sur la tête, & revetue d'un manteau Royal. elle est vue presque de profil, & tient entre ses mains un calice avec une hostie. elle est d'après holben.

nous avons encore une grande quantité de portraits gravés d'après cet excellent artiste, né a prague en 1607, & mort a Londres, dans un age fort avancé.

D'après Elsheimer

une vue de terre & d'Eau. on voit sur le devant, trois petites figures, et l'on distingue dans ce morceau, par un clair de Lune, une comète, qui parut en hollande, en 1618. piece rare, gravée par henri goudt, comte palatin, Amateur des arts. il etoit né a vtrecht.

cet Amateur célèbre a encore gravé sept morceaux, de différentes grandeurs, qu'on ne sépare pas ordinairement dans les ventes. ce sont, une fuite en Egipte; pièce en travers, la plus grande de toutes.

La sorcière. moyenne pièce en hauteur.

L'Ange & le jeune tobie, qui trainent un poisson. petite pièce en travers.

le même sujet, où tobie porte le poisson sous le bras. pièce beaucoup plus petite que la précédente.

philemon & Baucis, accordant l'hospitalité à Mercure. petite pièce, en quarré.

un petit paysage sans figures.

un petit sujet ovale, représentant la décollation de St jean, selon les catalogues hollandois.

---

un paysage montagneux, avec une rivière. gravé par Bt. hillar, ainsi que les Estampes qui suivent.

un paysage, où l'on voit le dieu pan jouant de la flutte.

un paysage; dans lequel sont des satyres & des Nymphes en joie.

La Deesse pallas accompagnée des Arts
& des sciences.

Venus assise, dans un paysage

Cérès, un flambeau a la main, cherchant
proserpine. par j. smith.

une caravane en marche par foutman.

une Ste famille, vue a la lumiere d'une
chandelle, par A. poel.

une Nymphe endormie dans un paysage.
on voit auprès d'elle une vieille femme,
& sur un second plan, un satyre & d'autres
figures. cette piece est sans nom de graveur.

un autre paysage pendant du precedent
gravé par Magdeleine pas.

un morceau, representant la fable de
latone. gravé par la même.

N. B. plusieurs des pieces du comte goudt
ont été copiées par hollar, & autres.
Tobie avec l'ange l'ont été & par celui cy,
& par j. smith.

La grande salle de prague, estampe capitale
de gilles sadeler.

École flamande
et hollandoise.
Paul Potter

toutes les pièces que cet habile Maître a gravé à l'eau forte sont traitées avec esprit ; elles sont d'une si grande vérité qu'on ne peut se lasser de les admirer.

on distingue, dans son oeuvre, qui est de 25 morceaux gravés de sa main, une petite pièce, qui représente une vache couchée : elle est extrêmement rare.

un paysage avec des vaches, les unes sont debout, & les autres couchées. il faut se procurer des épreuves de la grande planche. elle porte 8 pouc. 6 lig. de haut sur 9 pouc. 8 lig. de large. les épreuves ordinaires ne portent que 7 pouc. 3 lig. de largeur.

le pendant de ce morceau représente des moutons debout & couchés. on voit sur une hauteur, vers la droite, un berger qui joue de la flutte. toutes deux rares.

...ii pallier a excellé a peindre des moutons
& des vaches.

Esayas van de velde

il y a de ce Maître un sujet historié,
qui représente la vue d'un hiver; on y
remarque la Digue de la riviere du
Lek rompue par le charriage des glaces,
en 1624. ce morceau est premiere epreuve
lorsque le ciel n'est pas gravé. il est alors
moins travaillé dans toutes ses parties,
que les epreuves ordinaires, & sans les
douze vers. on y lit cette adresse: de
Broer jansen excud. piece extrêmement
rare.

Les epreuves ordinaires de ce morceau
sont avec les douze vers au bas, & avec
cette seconde adresse. C. j. Vischer
excudit.

Nicolas Berchem

Estampes gravées a l'eau forte par
lui même.

une vache qui boit. pre epreuve
avec le nom en lettres capitales, gravé a
l'eau forte.

une vache qui pisse. pendant de la
précédente.

paysage, aux deux vaches couchées,
& une debout adroite sur le devant.
epreuve ou le ciel et les montagnes
sont moins travaillées, & avant le num

paysage avec des vaches & un homme
sur un ane allant vers la droite, il est
vû par derriere.

paysage avec des moutons & un
homme sur un ane allant vers la gauche

un paysage en hauteur. on voit vers
le milieu un homme debout vû par derriere
jouant de la flutte traversiere, & a sa
gauche une femme assise a terre. elle
est rare lorsqu'il est avant le numero
gravés sur la planche.

piece gravée dapres Berghem,
par divers graveurs hollandois.

le Bal. grande piece en hauteur,
gravée par jean vischer. cest la
premiere & la meilleure epreuve.

grande piece en hauteur representant
un retour des champs. on voit sur la droite
un chien qui pisse. grav. par j. suyderhoef.

un grand morceau en largeur. l'eau
paysage, orné de deux figures et de
animaux. on y voit à la gauche, un
bœuf, un âne et un mouton, qui se
tiennent dans une marre d'eau. grav.
par jean visscher. c'est une première
épreuve, lorsqu'elle est avant le nom &
avant l'adresse.

le pendant du précédent est orné de
six figures, et de plusieurs animaux. on y
voit aussi de hautes montagnes. épreuve
de même & par le même.

un grand morceau en travers, gr. par
jean visscher. il représente un paysage
montagneux, avec figures & animaux. il
est connu sous le nom: l'homme ayant les
.... nud. c'est une première épreuve,
lorsqu'il est avant le nom & les quatre
vers latins.

voyez le catalogue de M. j. l. van
der dussen, pag. 60 & suivantes de la
seconde partie.

Rembrant & ses Eleves

Si La maniere de peindre de cet homme unique fut singuliere, sa maniere de graver ne fut pas moins originale. il a trouvé l'art de joindre la pointe seche a l'eau forte, & a la maniere noire: aussi le regarde t'on, en hollande, comme l'inventeur de cette espece de gravure, qui n'est devenue en usage que depuis ses procedés.

Son genie fertile et libre semble se jouer dans ses gravures, & l'on n'y apperçoit point ce travail servile & méthodique des graveurs ordinaires. ses tailles, quoiqu'elles paroissent tracées au hazard, rendent cependant dans la vérité

la plus exacte les objets qu'il a voulu représenter.

personne n'a su ménager comme lui la lumiere accidentelle, qu'il tiroit ordinairement d'en haut; ce qui produisoit de fortes ombres opposées a des jours très piquants.

Ses compositions etoient souvent ignobles & pesantes. il donnoit a ses figures des habillemens & des coeffures singulieres. presque tous ses portraits sont coeffés a la maniere des Orientaux, & ne sont pas moins recherchés que les autres Estampes.

La manie d'amasser de l'argent a un peu Entaché la gloire de cet homme célèbre; pour arriver a ce but, il a souvent retouché ses planches, & donné des différences sans nombre a ses epreuves. l'epreuve tirée aujourd'hui n'étoit plus demain la même chose, & la soif de la curiosité se s'étanchoit qu'avec de l'or. il y a des epreuves qui ont jusqu'a neuf Différences.

j'ai vû une epreuve du bon samaritain, a la queue du cheval blanche, qui est l'epreuve la plus rare, ou la moitié du corps de l'enfant, qui tient la bride, est très grise.

on connoit les bonnes epreuves des principaux morceaux de Rembrant, tels que la piece de cent florins, qui est sa piece capitale, son Ecce homo, sa resurrection du Lazare, & autres: quand il s'y trouve beaucoup de cette maniere noire, dont il est l'inventeur.

pour avoir une grande idée de l'œuvre de Rembrant, il faut consulter le Catalogue N.° 5- de M. j. L. van der Dussen, Amateur mort a Amsterdam, en 1774.

La seconde partie de ce catalogue renferme l'œuvre la plus complette que je connoisse. on y trouve quantité de morceaux curieux dont il n'est fait

aucune mention, ni dans le catalogue raisonné de M. gersaint ni dans le supplement qu'en a donné ensuite P. yver, Marchand d'Estampes a Amsterdam. on y voit une quantité de copies inconnues aux Catalogues cydessus, ainsi que les morceaux connus d'apres van vliet, jean Lyevens, & ferdinand Bol, Eleves de Rembrant.

Les pieces gravées par g. f. Smith & autres graveurs modernes; ainsi que celles en maniere noire, s'y trouvent aussi, ce Celebre Curieux, a force de soins & de recherches, avoit ajouté a L'œuvre de Rembrant une quantité de morceaux, d'après ses Eleves. morceaux d'autant plus rares, que on ne les trouve point dans le Catalogue & supplement deja cités.

Les morceaux Les plus rares & les plus distingués qu'il ait gravés sont, ...

Notre seigneur presenté au peuple. on y voit la facade du prétoire: au devant, est un corps avancé tout uni, en forme d'un grand socle: au dessus paroit pilate & sa suite, qui montre j. ch. au peuple assemblé autour du socle.

ce morceau est de trois sortes d'epreuves. La pre. qui est la plus belle, differe de la seconde 1o dans sa hauteur, qui est de 14 p. 3. l., sur 16 p. & lig. de Largeur. tandis que la seconde ne porte que 13. p. une lig. de h. 2o il ne se trouve point de hachures dans le haut du Batiment a la droite dans la p.miere; car le fond en est blanc; tandis que dans la seconde Le haut du batiment a la droite au lieu d'etre blanc est couvert de plusieurs hachures.

La troisieme epreuve differe des autres, en ce que, Les figures gravées sur le devant du socle, sont toutes effacées, & que ce socle y est nud, avec un mascaron dans le milieu du bas, & deux especes de niches aux cotés. voy. Le catalogue de loeuvre de Rembrant par gersaint pag. 64.

Les trois Croix, ou j. ch. Crucifié au milieu des deux Larrons, fait le pendant de la

précédante. il y a trois epreuves differentes de ce rare morceau. la pre. plus belle et plus rare, porte encore les marques du cuivre non èbarbé, et sans le nom de Rembrandt.

on voit dans la seconde, le nom de Rembr. f. 1653 au bas vers le milieu. elle est aussi plus finie, & lon y remarque quelques hachures de plus dans toute la partie de la gauche. La pre. quoique moins finie, est préferable; parcequ'elle est dun plus grand effet de lumiere.

La troisieme est plus poussée au noir, & dun plus grand travail; Le nom de Remb. y est effacé, & presque toute la composition du sujet est changée, a l'exception du christ, qui y est posé de même, ainsi que le larron, qui est sur la gauche, ce qui fait présumer que c'étoit une autre planche.

L'Ecce homo, grand morceau en h. de 20 p. une lig. de haut, sur 16 p. 6 lig. de large. il y a une grande quantité de figures dans cette Est. et elles y sont dun dessein lourd. défaut assés ordinaire a Rembrant, quand ses figures sont dune certaine grandeur. ce morceau rare & estimé, est souscrit Rembrandt f. 1636. il y a deux sortes d'epreuves, dont les

differences consistent, en ce que Rembrandt a éclairci plusieurs parties, principalement la la draperie de la figure, qui présente un roseau a Notre Sgr. ainsi pour distinguer la premiere epreuve, il faut que cette Draperie soit fort noire du coté de l'ombre.

La descente de Croix; pendant de l'Ecce homo, beaucoup plus rare a trouver belle Epreuve. Le sujet est eclairé par des rayons de lumiere qui descendent du Ciel, & qui tombent directement sur le groupe occupé a descendre Notre Sgr de la Croix. on lit au bas de la marge Rembrandt f. cum privile. 1633. vers la gauche: & plus loin vers la droite, on lit Amstelodami, hendrickus vlenburgensis Excudebat. cette Derniere inscription n'est point aux pres epreuves, & c'est ce qui les distingue des secondes.

un tres beau paysage connu sous le nom de paysage aux trois arbres, c'est un des plus beaux que Rembrant ait fait; il est gravé avec beaucoup de gout. il porte 10p. 4 lig. de larg. sur 7p. 10 lig. de h. sans nom ni année.

une autre grand paysage de forme oblongue,

gravé avec beaucoup de goût & très fini. il porte 11 p. 11 lig. de large sur 4 p. 8 lig. de haut; c'est un des plus beaux de Rembrandt. une ville est dans le lointain, au milieu du devant de l'estampe, il y a une Maison de paysan sc. Rembrandt f. & au dessous 1641.

Le portrait du Bourguemestre Six. il est extrêmement rare; et quand on le rencontre, on le paye en hollande un prix surprenant; je l'ai vu vendre a paris en 1776 - 558# ce portrait est gravé avec beaucoup d'art et de soin, & l'on n'en doit pas être surpris: ce Bourguemestre étoit l'intime ami de Rembrandt.

Le portrait de Vitenbogaard, c'est un des plus beaux & des plus rares. il porte 8 p. inf. de haut, sur 7 p. 7 lig. de large. il est connu en hollande sous le nom du peseur d'or. il est extrêmement fini dans toutes ses parties, & l'effet en est admirable.

La copie gra. par le capitaine Baillie. elle est d'autant plus curieuse, qu'elle peut tromper quelque fois des yeux même exercés.

La portrait d'Ephraim Bonus, appellé Le juif a la rampe. de 7 p. 8 de h. sans nom, ni année.

j'ai dit, page CXXI, que le catalogue de M. j. L. Vander Dussen Amateur, mort a Amsterdam, il y a peu d'années, renfermoit l'oeuvre la plus complette de Rembrant que je connusse mais, on m'a assuré depuis, que le Recueil le plus riche, & par conséquent le plus complet de cet Artiste, se trouve a Leide, chés M. van Leiden, seigneur de Vlardinghen.

On voit dans le Recueil de son Altesse Electorale a Dresde, une epreuve de l'Annonciation de cet Artiste, ou toute la gloire lumineuse; ainsi que les Bergers, les Animaux, & une partie du paysage, a la droite de l'Estampe, ne sont gravés qu'au simple trait. epreuve peut être unique & qui prouve beaucoup de talent dans la distribution de la lumiere.

Les differences sans nombre que Rembrant a donné aux epreuves de presque

toutes ses pieces, mettront toujours le plus grand obstacle au complement de son œuvre.

Je dois ajouter ici, que Rembrant eut pour Maitre pierre Lastman dont les productions furent bientôt effacées par le Disciple.

parmi les imitateurs de Rembrant on compte Salomon Koningk : pierre grebber ; Le Capitaine Baillie parmi les Modernes, qui l'a tellement imité, que plusieurs graveurs y ont été trompes.

une des Estampes les plus remarquables de Rembrandt, s'il faut en juger par sa rareté & par sa cherté, c'est le grand Copenol, portrait a fond blanc. il n'en existe presque pas avec cette difference, on n'en connoit que deux en hollande, & je n'en ai vu a paris que celui que possedoit M. Mariette & que M. Servat a acheté 1200 # a cette vente.

il y a plusieurs epreuves avec differences du petit copenol a la lucarne qu'on voit dans le haut avec une tringle. dans les epreuves rares, il y a un tableau dans le fond & point de tringle.

La piece de cent florins ainsi nommée a cause du prix que Rembrand la vendoit, offre N. S. a qui on amene plusieurs malades pour être gueris.

il est difficile de la trouver d'une epreuve bien vigoureuse. les plus rares sont avec le coup de lumiere qu'on apperçoit vers le haut. pareille epreuve a eté vendue en 1774 ...... 220 #.

La Resurrection du Lazare, très belle, fut vendue dans le même tems. 1664 il faut consulter le catalogue de glomy pour les prix de ses epreuves, distinguées: & gersaint pour les differences.

---

jean george van Vliet

Disciple de Rembrant ou l'un de ses imitateurs.

Loth & ses filles, d'apres Rembrant

St jerome beau morceau d'apres le même très fini & d'un grand effet. 13 p.

une vieille femme assise. il y en a deux epreuves. une moins ombrée tant au visage qu'à la main. Le catalogue & le supplement ne font pas mention de ce changement.

jacob & Esau, grav. d'apr. j. Lievens.

Le Baptême de l'Eunuque grande & belle piece, assez rare & chere.

saint jerome en priere dans la caverne. toutes les deux d'ap. Rembrant.

Jean Lievens *

Disciple de Rembrant.

La Resurrection du Lazare piece capitale, en hauteur.

Le même sujet, moins travaillé & avant le nom de J. Lievens & le Wyngaerde. gersaint & le supplement ne font pas mention de cette epreuve rare.

Saint jerome nud, assis dans une grotte tenant un crucifix. Les epreuves avant que la planche ait été coupée sont les premieres & les plus rares.

La Resurrection du Lazare gr. par Louys d'un effet plus piquant que celle de Lievens.

La Ste vierge vue de profil & assise au milieu de l'Estampe, tenant l'Enfant J. sur ses genoux. St joseph debout derriere elle.

St jerome assis sur une motte de terre vers la droite, ayant le crucifix devant lui.

* il etoit disciple de P. Lastman, mais il a eté l'imitateur de Rembrant

Les premieres epreuves sont avant la nom de j. Lievens sur la motte de terre.

Le portrait du Docteur Ephraim Bonus, Medecin juif.

Le portrait de jean Davidze de heem, d'utrecht gravé par pontius d'apres j. Lievens

Le portrait de Daniel Seghers par le même, ainsi que celui de Vondel.

Les portraits d'huygens, de Daniel heinsius, secretaire du Roi de Suede, & de Nicolas L'Aniere gravés par vosterman.

Le portrait de jean van galen Amiral de hollande grav. par Michiel Mozin, tous d'apres Lievens & rares.

---

ferdinand Bol
Disciple de Rembrant.

Le sacrifice d'Abraham; grande piece en hauteur, & ceintrée.

St jerome dans une caverne avec un lion piece aussi ceintrée.

une femme assise à terre, devant une fenêtre ouverte.

une femme d'un visage agréable paroissant à une fenêtre, tenant une poire.

un vieillard assis & portant un bonnet de Mezetin. fort rares.

Saint pierre à genoux, gravé par G. F. Smith d'après F. Bol.

Le portrait d'un jeune homme, avec un chapeau terminé en pointe. cette pièce est de 5 pouc. 6 Lig. sur 4 p. une Lig. de large. & a été gravé en 1642.

autre portrait d'un homme ayant une toque sur la tête, ornée de deux plumes, gravé en 1642. 3 p. 4 Lig. de haut, sur 2 p. 10 Lig. de Large.

un petit portrait de femme dans un ovale; de 3 p. 9 Lig. de haut sur 2 pouc. 10 Lig. de larges. Ce morceau ainsi que les précédent, sont gravés avec tout l'esprit & l'intelligence que Rembrant a mis dans ses plus beaux portraits.

un morceau de la Composition & exécution de ferdinand Bol très rare il porte 6 pou. une ligne de large, sur 6 pi. 10 lig. de h. on voit sur la droite une fenêtre d'où vient le jour, un des côtés est ouvert. au dessous est une table couverte d'un grand tapis, on y voit un livre ouvert, il y a auprès de cette table une femme assise par terre : elle tient un enfant sur ses genoux & presse de la main gauche sa mamelle droite, afin que son enfant puisse en sucer le lait avec plus d'abondance. derrière elle est un homme appuyé sur cette table & relève un des bords du tapis &c.

On croyoit autrefois ce morceau de Rembrant ; mais on a découvert dans la pièce ovale du vitrage de la croisée qui est fermée, le nom de l'auteur, ainsi écrit, f. Bol, & au dessus, 1649, qui y sont gravés si imperceptiblement, qu'on ne peut les lire, qu'avec le secours d'une loupe. ainsi, ce morceau précieux est aujourd'hui restitué à son véritable auteur, qui est celui qui a le plus approché de la finesse de son Maître.

Epreuves Douteuses, ou copies de divers morceaux De Rembrandt.

une fuite en Egypte, dans le gout d'adam Elsheimer faussement attribuée a Rembrandt. elle est du capitaine de Baillieu.

Le Beau paysage, aux trois arbres, très bien copié par le même.

un morceau qui represente un homme a genoux, devant un Roi de l'orient. il est faussement attribué a Rembrandt.

Eglise protestante. epreuve la plus rare, lorsquon n'y trouve pas les deux barres de fer, qui soutiennent le dessus de la chaire.

Le catalogue de gersaint, ni le supplement, ne parlent point de cette piece, qui est douteuse.

une fuite en Egipte, copie dont il n'est fait aucune mention dans le catalogue de gersaint, ni dans le supplement.

je n'ai méchant dans la tempête; piece mal executée & chargée de noir, & très douteuse.

La décollation de St jean Baptiste, copie en contrepartie. on y ajouterait les deux marches. piece inconnue au catalogue & au supplement.

Le paysage au carrosse; copie inconnue au catalogue & au supplement.

---

quelques pieces gravées
D'après Rembrandt, qui ne
sont ni dans le catalogue de
gersaint, ni dans le supplement.

un prisonnier, qui dispute avec un homme qui est devant la prison. ce morceau est gravé par g. f. smith.

deux paysages tout à fait dans le gout de Rembrandt. dont l'un represente une vue de ville gr. par M. W. Baillie.

l'autre une vue de ville près d'une riviere.

Les Disciples d'Emaüs par le même.

un Vieillard a mi corps & a grande barbe par le même.

un Enterrement, piece imprimée en couleur, imitant le dessin, par le même.

Le morts ensevelis. Dusan excudit.

L'ange qui se separe de tobie, grav. par A. walker. l'ecriture au bas, est en Anglois.

---

plusieurs morceaux composés & graves par les Eleves de Rembrandt, qui ne sont point dans le catalogue de gersaint, ni dans le supplement.

jacob & Esau, d'après j. Lievens, par van vliet.

Des joueurs de cartes, & des joueurs de trictrac, deux pieces, par les mêmes.

un paysage, ou l'on voit deux figures qui lisent; par J. Lievens.

Agar, dans le Desert, par ferdinand Bol.

St pierre a genoux, d'aprés f. Bol gravé par G. f. Smith.

Susanne justifiée d'aprés van den Eckhout gravée par M. W Baillie

un paysage, d'aprés Lastman, gravé par van Noord.

une fuite en Egipte gr. par le même

un Roi d'orient, gravé par Louw.

Le portrait de joost vondel, par P. Koning.

Les graveurs Anglois ont beaucoup gravé en maniere noire, d'aprés Rembrandt, & ses Eleves.

voyés Le catalogue de M. van der Dussen. pag. 53 & suiv. de la seconde partie. vol. Num. 5





Ecole françoise

Noms des meilleurs graveurs de cette Ecole.

Les plus anciens sont Noel garnier, & jean Duvet, appellé le Maitre a la Licorne.

Les Audran savoir.

Karle Audran.

claude.

gerard Audran, graveur favori de Lebrun.

jean Audran, l'ainé & le jeune.

Benoit Audran l'ainé & le jeune.

Louis Audran.

jacques Beauvarlet g. moderne.

Abraham Bosse, dessinateur & graveur.

jean Boulanger dessinateur & graveur.

jacques Calot dessinateur & graveur.

M. le comte de caylus, Amateur des Arts, & protecteur des Artistes. son

Dorigni. nicolas.

oeuvre dans le salon de dresde, est de 6 volumes.

quintin pierre chedel, dessinateur & graveur.

Sebastien Le clerc excellent dessinateur & graveur.

charles Nicolas cochin dessinateur & graveur moderne. secretaire de l'academie Royale de peinture & sculpture de paris.

pierre Drevet, pere & fils.

claude Drevet, leur cousin.

gerard Edelingt, & jean son frere;

Nicolas Edelingt fils de gerard

jean jacques flipart, g. modernes.

Antoine Masson fameux Dessinat. & graveur.

claude Mellan dessinateur, peint. & graveur

Ange Laurent de La live qui a beaucoup gravé. c'est un amateur tres distingué.

spierre françois, né en Lorraine.

j. M. papillon célébre graveur en bois. nous avons de lui un traité sur la gravure en bois enrichi d'excellentes recherches.

Estienne picart pere

Bernard picart dessinateur & graveur.

les poilly.

françois poilly.

Nicolas poilly, son frere.

jean Baptiste françois Nicolas le jeune	nommés les freres poilly.

Nicolas B. fils de jean Baptiste.

porporati. graveur de sa Majesté le Roi de sardaigne.

jean Louis Roulet.

gilles Rousselet.

claude henri watelet, Amateur

j. georges will dessinateur & graveur moderne

Balechou trés célébre graveur.

Claudine ou Claudia. Stella.

CXXXX

Callot

jacques, Dessinateur & graveur peut être mis a la tête des graveurs de l'isle de france.

La varieté l'esprit, la finesse, la verité et une sorte d'originalité même caracterisent son burin. personne n'a possedé a un plus haut dégré le talent de ramasser, dans un tres petit espace une infinité de figures, & de representer dans deux ou trois coups de burin l'action, la démarche, le caractere particulier de chaque personnage.

ses foires, ses supplices, ses sieges, ses tentations de St Antoine, ses chasses, toutes ses gravures seront admirées tant qu'il y aura des Artistes & des connoisseurs.

son oeuvre, qui est d'anviron 1600 pieces, la plus grande partie a l'eau forte, eut été bien plus considerable, si la mort ne l'avoit enlevé a 42 ans.

il mourut a Nancy sa patrie. il etoit né en 1593. voy. son article dans le nouveau Dictionnaire des hommes célébres.

Enumeration de ses pieces les plus belles. —

un Ecce homo, grande pièce en haut. gravée au burin. Les épreuves avant les armes & le privilége du roi, sont très rares.

Le miracle de St Aumquet, Évêque de Tours, qui ressuscite un jeune prince tué d'un coup de Bale. on voit une raquette aux pieds de ce jeune prince.

St Nicolas prêchant dans un bois, c'est le pendant du précédent.

Dans l'épreuve qui est au cabinet d'Estampes du Roi, l'on ne voit point les petites figures, qui sont, a gauche, dans le lointain, devant une Eglise. cette épreuve est on ne peut pas plus rare.

Le Massacre des innocens, g. pièce ovale, en hauteur, de trois différentes épreuves; La première, qui est rare, est gravée a florence.

La seconde est gravée a Nancy, avec quelque petite différence.

la troisième est avec le nom de Calot.

une moyenne piece en hauteur: elle représente les vingt trois martyrs du japon mis en croix.

une moyenne piece en largeur, c'est le miracle d'Elie envers la veuve. on l'appelle vulgairement, la petite ferme, ou la glaneuse. elle est très rare a trouver belle Epreuve.

Le Martire de St Laurent, moyenne piece en largeur. Epreuve très rare quand les soldats n'ont pas de piques a la main.

L'epreuve ou les soldats ont des piques dans leurs mains, est plus finie & moins rare.

Le triomphe de la Ste vierge g p' en hauteur. les premieres epreuves sont avant le nom de silvestre.

Le martyre de St sebastien moy. p. en largeur, rare avant le nom d'Israel.

elle a été copiée en contre partie, par J. Caliqnon.

une pièce en largeur de forme oblongue, elle représente une foire de village. les uns l'appellent la petite foire: les autres les joueurs de boule. les épreuves rares sont avant le nom de Calot.

il y a une copie de cette estampe.

une pièce ovale en travers, elle représente des joueurs de cartes a la lumière. sur la droite, est une femme debout jouant de la harpe. cette pièce est appellée le Berlan.

elle a été copiée, mais avec quelques différences, par Bernard Capitelli.

La foire de florence, parcequ'elle y a été gravée, & quelle s'y vendoit. 9. p. en largeur. il y a trois armes au bas. ce qui la distingue de la même pièce qu'on appelle, la foire de Nancy,

Le portrait de Louis XIII a cheval. q. p.
en hauteur. Calot n'a gravé que le fond
qui represente la bataille de Veillane. le
reste est gravé par Michel L'Asne.

La bataille de Veillane, prés de Turin
gagnée par M. Deffiat. q. p. en largeur
avec le portrait de ce seigneur. gravé
au haut des planches. cette piece est
sans nom de Calot.

Le portrait de Louis de Lorraine,
prince de phalsbourg a cheval. g. p.
en largeur. le Lointain represente un
combat. piece qu'on trouve rarement
belle.

Le portrait de peri, ou le jardinier.
il est dans un cartouche, autour duquel
on lit: giovanni Domenico peri
D'Archidoffo poeta; extremement rare
a trouver, sans le nom de Calot; et c'est
ce qui distingue les premieres epreuves
des secondes, & troisiemes.

supplicium sceleri frenum. très belle pièce oblongue de moyenne grandeur. dans les épreuves rares & parfaites on doit y voir une tour quarrée, qui s'élève au dessus des maisons, vers le milieu, en tirant vers la gauche de l'estampe. & une petite vierge placée a l'angle du mur, qui fait le coin d'une rue, aussi vers le milieu sur la Droite.

dans les épreuves ordinaires, rien de tout cela.

une pièce oblongue de moyenne grandeur. Le sujet est renfermé dans un cartouche, & représente une descente de troupes dans l'isle de Ré.

une pièce assés grande, représentant un feu d'artifice sur le fleuve d'Arno a florence. il est renfermé dans un cartouche. on l'appelle vulgairement l'éventail, a cause de sa forme.

quelques pieces gravées d'aprés Calot. ou par lui

un grand morceau gr. par f. van der Wyngaerde. il represente un concert.

Saint paul. piece en hauteur gr. au burin d'aprés Bloemaert.

le possedé, gravé au Burin, d'aprés André Boschali, florentin.

Le portrait de Calot gravé par Vorsterman.

Sebastien Le Clerc, Dessinateur & graveur.

Le Clerc eut le gout de tous les arts. il traitoit egalement bien tous les sujets. l'histoire, le paysage, l'Architecture, les ornemens, tout etoit de son ressort. il avoit reçu de la nature une imagination vive & brillante & bien reglée, un dessin correct, une fecondité admirable, des expressions nobles & elegantes, une belle

exécution. Les productions de son burin qui sont d'environ 3000 pièces auroient suffi pour lui faire un grand nom, indépendamment de celles de sa plume; nous avons de lui des traités très estimés sur la géométrie & l'Architecture. son discour sur le point de vue est toujours lû avec plaisir.

après Calot, Leclerc est le graveur, qui a fait voir le plus distinctement, cinq ou six lieues de païs, dans un très petit Espace.

Né a Metz, en 1637, il mourut a paris en 1714. voyés Le catalogue raisonné de son oeuvre, fait avec sa vie, par M. Jombert - paris 1774 - 2 vol. in 8°, ouvrage intéressant & curieux.

Enumération de quelques Estampes principales de Le Clerc, qui ne sont pas citées.

La Bataille de Cassel en 1677. g. piece en travers.

Le grand morceau des Arquebusiers de Nantes. piece très rare.

L'entrée D'Alexandre dans Babilonne. moyenne pièce en travers de capitale. Les Epreuves rares sont avec la tête du heros vue de profil. Les epreuves ordinaires la tête est vue de trois quarts. on la nomme alors la tête retournée.

Les epreuves ordinaires ont été copiées.

L'Académie des sciences. pendant de la précedente. Les Epreuves rares sont avant l'ombre de la droite, & du bas de l'Estampe. les Epreuves ordinaires sont avec l'ombre qui a été continuée ces epreuves ont été copiées.

L'Apothéose D'Isis. moyenne pièce en hauteur, avec les Danseurs, qui sont a coté de L'autel. les premieres épreuves sont avant les armes, elles sont fort rares.

Les Epreuves ordinaires sont avec des sacrificateurs substitués aux Danseurs. et avec les armes & la Lettre.

CLXXXIX

Le Mui des ejoblins. moyenne piece en travers. Les epreuves rares sont avant la femme qui couvre la roue d'un carosse.

Dans les Epreuves communes, on voit la femme devant la Roue d'un carosse.

Ceremonie de la prestation du serment dans la Chapelle de Versailles.

Sujet allegorique sur le mariage de Monseigneur le Duc de Bourgogne.

L'Arc de triomphe de Louis XIV.

La petite Venus sur les Eaux. il y trois ou quatre epreuves avec differences. cette Estampe a été copiée.

un Combat Naval.

Deux vues de port de mer avec de grandes figures. ces morceaux sont dans le goût d'Etienne de la Belle.

La forteresse de Montmelian, ville de Savoye.

Le siege de Mons, ville des pais Bas, capitale du hainaut.

La multiplication des pains.

parvulus, ou le petit Berger. Les premieres epreuves sont avant l'adresse. dans les secondes et les plus ordinaires, l'Enfant est représenté nud, celles ci sont avec la même adresse, qu'on lit sur les premieres épreuves, lorsqu'elles la portent.

un beau paysage, ou est représentée une Magdeleine penitente, rare.

Le même paysage, ou l'on a mis St pierre à la place de la Magdeleine. au dessous de St pierre, on lit une notte historique, qui explique ce qui a donné lieu à ces divers changements.

une annonciation de la vierge. Les epreuves rares sont avant l'inscription. les secondes epreuves sont avec ces mots, virgini ab angelo salutatae.

Les gonds de pierre D'Angleterre. morceau rare.

une chute de la Riviere de Niagara ou est représenté Elie enlevé au Ciel.

CLI

De La Belle.

Estienne, Dessinateur & graveur, naquit a florence en 1610. La vue des productions de l'inimitable callot enflammèrent son genie, & développerent son talent. il voulut être l'imitateur de ce grand homme. mais sa maniere de graver est moins fine &, on dessin moins précis, quoique sa pointe soit légere & délicate.

il mourut dans sa patrie agé de 54 ans comblé d'honneur par le grand Duc. son oeuvre est de plus de 1200 pieces. les plus distinguées sont...

Le char de triomphe consacré a la gloire de Louis XIV. gr Estampe, ou l'on voit le Roi encore enfant, assis dans un char sans roues, ayant la forme d'un vaisseau. il est trainé par un seul cheval, sur lequel est un amour, sous la forme de Mars.

Le portrait du grand Duc de toscane

CLII

La Bataille des Amateurs, pièce en longueur avec quatre vers au bas, elle est très rare.

L'Eventail, ainsi nommé, a cause de sa forme, on y voit un plan de bataille. il y a des curieux, qui placent cette pièce dans l'oeuvre de Callot; mais surement elle est de La Belle.

La Belle Chasseuse, tenant un chien en laisse. morceau rare du Cabinet du grand Duc.

Le Rocher, Estampe rare, ainsi que le joueur de guitarre. il y a dans le Lointain, sur la même planche, une vüe de paris.

Deux ports de mer, pièces très rares.

La Bataille de Rocroy, avec les guidons, cornettes, & drapeaux, portés a notre Dame de paris, par les Suisses.

un port de Mer d'Italie avec quatre vers, au bas, & une dédicace en italien

Le portrait de La Belle gr. par Rollart.

CLIII

Mellan

Claude, habile dessinateur & graveur au Burin. ses ouvrages feront toujours l'admiration des vrais connoisseurs, parceque'on y remarque une maniere legere & facile. il avoit le talent particulier de donner a ses gravures d'un seul trait, tantot plus delié, tantot plus enflé, autant d'effet que s'il avoit employé plusieurs tailles.

Les pieces principales de Mellan sont

Saint pierre Nolasque porté par deux Anges. morceau d'un effet admirable. La tête du saint est un chef d'œuvre de gravure. il n'existe de cette estampe que les Epreuves tirées a Rome, ou elle a été gravée. on assure que la planche a peri dans la Méditerranée, avec le vaisseau qui la portoit a Barcelonne, ville d'Espagne.

St Ambroise repoussant l'empereur theodose. piece historiée, surlaquelle on lit, Apostolici vigoris exemplar.

une grande piece en hauteur, elle represente J. ch. porté autombeau. on voit dans le Lointain le mont Calvaire, & les trois croix.

La sainte face de N. S. jesus christ, piece assés singuliere, qui fait beaucoup d'honneur au genie heureux & fertile de Mellan. cette gravure, formée d'un seul trait circulaire, commence par le bout du nés, & continuant en ligne spirale, avec les renflemens nécessaires, elle finit par rendre dans la perfection cette belle Estampe.

La Reine Régente, derriere le Roi représenté en jeune Enfant assis ayant les Echevins & le prévôt des Marchands, a ses pieds avec leurs armes au bas, & leurs noms.

jacob, abreuvant les troupeaux de laban, d'après le tintoret. rare.

les trois graces, tenant un portrait, on a dit Balthazar de Vias. il y a deux epreuves differentes de cette piece qui est très rare. l'une sans le portrait, & l'autre avec.

parmi les portraits rares de Mellan on compte celuy du pape urbain VIII. du cardinal Bentivoglio, celui du Marechal de Créqui ... de Toiras, de louis de valois, comte d'Alais & autres.

un emblême sur le commerce où l'on apperçoit Mercure conduisant Minerve, pour lui faire voir des fleurs de lis sous l'ecorce d'un arbre.

Le portrait de ferdinand d'Autriche, il est a cheval, avec des trophées. ce morceau est a doubles tailles, d'après ant. pomerancie.

Boulanger

Jean ; s'est fait une grande réputation par la douceur & la finesse de son burin. il a gravé beaucoup de sujets de vierges, tant de l'école italienne que de l'école françoise.

il en est une surtout très recherchée des curieux, dont les premières épreuves sont avant le fond qui est a gauche de la tête de la vierge, dans lequel on voit des petits arbres.

Le Brun

Charles ; c'est avec raison qu'on l'a placé a la tête des peintres françois. ses chefs d'œuvre ont fait dire de lui qu'il avoit autant d'invention que Raphael, & plus de vivacité que le Poussin. il a sû s'élever au sublime sans cesser d'être correct.

Le grand livre de la nature étoit

toujours ouvert devant ses yeux. il n'est pas de peintres qui ayent connu comme lui l'homme, et les differents mouvements qui l'agitent dans les passions, & qui les ayent plus heureusement exprimées.

Ses chefs d'œuvres sont a paris, a Versailles, a fontainebleau, au palais Royal, a Vaux le praslin &c. ceux qui fixent les regards des Amateurs sont les Batailles d'Alexandre; la Magdeleine penitente, aux Carmelites de paris; le portement de croix; le Crucifiement; st jean dans l'isle de patmos &. son tableau, qu'on voit a versailles, représentant la famille de Darius aux pieds d'Alexandre; n'est point effacé par le beau tableau de p. Veronese, qu'on voit vis a vis. il le surpasse beaucoup par le dessin, par la belle composition, la dignité, l'expression.

Ce qui a été gravé, d'après LeBrun, compose douze volumes dans le salon de Dresde.

La plus belle piece d'après Lebrun, c'est la Magdeleine gravée par gerard Edelinck l'un des plus grands graveurs de son tems.

il y a trois sortes d'épreuves. Les pres sont avant la lettre & la bordure; & extrémement cheres, voy. cy apres pag. 47.

les secondes épreuves sont avec la lettre & sans la bordure autour.

Les troisiemes sont avec la lettre & la bordure; & la plupart retouchées.

St Louis & St charles g. par Edelinck.

La franche-comté, g. p. simonneau. elle a été copiée par Marie Hortemels cochin.

Les cinq grandes batailles d'Alexandre suite complette, gravée par gerard Audran. Les épreuves les plus recherchées, sont de l'impression de goylon, fauxbourg st antoine a paris.

La tente de darius, pièce en deux feuilles, gr. par Edelinck. Les premières épreuves sont très chères. on les reconnoît en ce que la femme, assise au pied de l'arbre, dans la gauche de l'estampe, a l'épaule découverte. ce qu'on ne voit pas dans les épreuves communes. on en a fait une contrefaction en hollande, sans nom de graveur.
(oudongne. L. de)

La présentation au temple, grav. par p. drevet. superbe composition, supérieurement rendue par ce graveur. le tableau est à nôtre dame de paris ainsi que le suivant. l'annonciation de la vierge d'après le même gr. par desplaces.
(Bourdon, séb.)

Les sept oeuvres de miséricorde composées & gravées par lui même avec l'adresse de l'auteur. elles sont assés rares. Audran les a gravées.

Champagne (ph.)

Moyse tenant les tables de la Loi
gr. par Edelinck.

Cochin (c. or.)

Lycurgue blessé. superbe composition
très bien gravée en couleur par —
Démarteau, ou à la manière du crayon.

Coypel (Les)

Rebecca estampe dediée au Roi.
Sujet charmant, grav. par p. Drevet.
Adam & Eve par les mêmes.
La fille de pharaon faisant
retirer moyse du Nil. Superbe
composition grav. par j. Audran.

Bernard picart.

Le Massacre des innocents, —
Estampe composée & gravée par
lui même, les épreuves recherchées
sont celles avant la couronne sur
la tête d'herode.

Mignard, p.i

L'un des peintres de l'école françoise qui eu[t]
après Lebrun, le plus de réputation. après l[a]
mort de celuici, Le Roi le choisit pour son
premier peintre; & lui donna des lettres de nobl[esse]
Eleve de Vouet, il quitta jeune son école, pour all[er]
a Rome. son application a dessiner d'après
l'antique, & d'après les ouvrages de Raphae[l]
& du Titien, formerent son goût & son coloris qu[i]
est d'une fraicheur admirable. ses carnations
vraies, sa touche legere & facile, ses riches
compositions, font rechercher ses tableaux.
il excelloit a peindre le portrait, son art
alloit, dit un auteur, jusqu'à rendre les graces
délicates du sentiment: il ne laissoit rien
echaper de ce qui pouvoit rendre la ressemblanc[e]
parfaite.

Mignard eut Dufresnoy. Boileau, Racine
& Moliere pour Amis. né a Troyes en 1610 il
mourut a paris, en 1695. L'abbé de Monville
a ecrit la vie de ce peintre. 1730 paris. 12

Les Estampes les plus distinguées, gravées
D'après lui, sont les suivantes, & surtout les vierges

la famille de Darius, en deux feuilles, grav. par Edelinck

Le grand portement de croix, gr. par J. Audran.

La vierge aux raisins, & la visitation gravées par Roulet.

une vierge gr. par poilly. & une sainte famille par Masson.

St Charles donnant la communion aux pestiferés. très beau sujet gr. par poilly. il y a deux epreuves differentes. Dans la premiere, qui est plus précieuse et plus rare, St Charles tient l'hostie de la main gauche. Dans la seconde il la tient de la droite.

La peste gravée par G. Audran G. p. en travers. Les epreuves rares sont avec la junon dans les nues, a laquelle on a substitué un Ange dans la suite.

Le beau portrait du comte d'harcourt, dit le cadet a la perle. les pres epreuves ont avoit le petit chiffre qu'on voit quelquefois dans la marge, au niveau du haut de la tête. il est gravé par A. Masson.

Poussin (Nicolas Le)

Ce peintre, qu'on peut appeller le Raph
de la France, fut doué de la nature des pl
grandes et des plus heureuses dispositions; car
sous des Maîtres médiocres, il fit les progrè
les plus rapides. aucun Maître particulier n
la gloire de former ce grand homme. il fi
une étude singulière des ouvrages du Titie
& de l'antique, & acquit un stile grand &
héroïque. ses compositions sont sages & nob
il ne consultoit la nature que pour le
paysage, qu'il a rendu avec beaucoup
d'intelligence.

a son retour en France, Louis XIII le
nomma son premier peintre, chargé d
décorer la galerie du Louvre, & traversé p
des envieux, il retourna a Rome sous
quelques prétextes, & y resta jusqu'a sa mo
il vecut toujours dans la médiocrité, quoiq
Louis XIV lui eut conservé sa qualité & se
pensions. sa maison étoit sur le ton le plu
modeste. un jour qu'il reconduisoit lui mêm
une lampe a la main, l'abbé Massimi

depuis Cardinal, ce prélat na pu s'empecher de lui dire : je vous plains beaucoup, M. poussin de n'avoir pas seulement un valet. & moi, repondit le poussin, je vous plains beaucoup, Monseigneur, d'en avoir un si grand nombre.

il etoit né a Andely en Normandie, en 1594, & mourut a Rome, en 1665, agé de 71 ans.

Les principales Estampes gravées d'après lui sont :

La jeune pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses, g. piece en deux feuilles, en tr. gr. par g. Audran.

Corislan, prest a tirer vengeance des Romains, se laisse flechir par son Epouse & par sa mere. g. p. en 2 feuilles par le même graveur.

Le temps qui enleve la verité, epreuve tres rare lorsque elle est avant la draperie qui couvre le haut des cuisses de la femme. g. par le même. il y a une petite copie de cette Estampe.

Moyse foulant aux pieds la couronne de pharaon. beau sujet gr. par Baudet.

Lenlèvement des sabines par j. Audran
La mort de germanicus g. par g. Chateau
Le frapement du Rocher, & Le
Calvaire grandes pieces, superieurement
gravées par Claudine stella de Lyon.
Les sept sacraments gr. par pesne. Le
tableaux sont au palais Royal a paris.
Les premieres Epreuves sont avant l'adre
de g. Audran, qui les a graves, aprés av
acquis les planches et les avoir retouchée
quelque habile graveur que fut Audran
les curieux préfèrent les Epreuves de
pesne, parcequelles ont été gravées sous
les yeux du poussin; & que d'ailleurs elle
sont pures.

Sueur { Eust. Le }

Le Martyre de St Laurent, piece en
haut très estimée. grav. par g. Audran
St Agnes g. par le même d'ap. le Dominiqu
lui sert de pendant.

Santerre. {jean Bapt}

Cet artiste eut un pinceau seduisant, un dessin Correct & une touche finie. il donnoit a ses têtes l'expression la plus gracieuse, & ses carnations étoient d'une fraicheur qu'on ne se lassoit pas d'admirer, parmi les tableaux qu'il a laissé celui d'Adam & Eve est un des plus beaux qu'il y ait en Europe. Suzanne au Bain tableau fait pour sa réception a l'Académie Royale, fait encore le Délice des Amateurs. né a Magny, près pontoise, en 1657, il mourut a paris, en 1717.

Porporati.

Ce graveur, Eleve de Beauvarlet a eu la gloire de surpasser son Maitre. son burin doux, moelleux & fini, lui a merité les plus grands applaudissements. il ne faut que jetter les yeux sur la suzanne au bain qu'il a gravé, d'après Santerre, pour sa reception a l'Academie Royale, pour

être convaincu qu'on ne peut pas mieux rendre la délicatesse des chairs & la finesse des etoffes.

cette belle Estampe, aujourd'hui très chere, est de trois epreuves differentes. Les pres sont avant la lettre. Les 2des avant la seconde ligne d'ecriture finie, c'est a dire avant ces mots pour sa reception a l'Academie. Les troisiemes sont avec cette seconde ligne d'ecriture terminée.

Adam & Eve, d'après le chevalier V. verff.^ne feroit pas moins d'honneur a Porporati, si le tableau valoit celui de Santerre tant pour le stile, le dessin que le beau fini.

pleurant leur fils Abel étendu devant eux.

une Epigraphe heureuse qu'on dit être de J. J. Rousseau, orne cette estampe, on y lit

prima mors, primi parentes,
primus Luctus.

Vanloo (C)

héritier des talents de son pere, les siens furent on ne peut pas mieux accueillis a paris a son retour de Rome. ses tableaux sont recommandables par l'exactitude du dessin, la suavité, la fraicheur & le brillant du coloris. on a beaucoup gravé d'après lui. nous avons par Beauvarlet La Conversation & la Lecture Espagnole; Estampes Charmantes, gravées avec le plus grand soin & le plus grand succès.

Ste geneviève, Estampe en hauteur, Dédiée au Roi, supérieurement gravée par l'immortel & l'infortuné Balechou dont je parlerai dans les pages qui suivent. Les premieres epreuves, qu'il est très difficile de se procurer aujourd'hui, parce qu'elles sont très rares & très cheres, sont avant toute adresse, & la plus part ont des essais de burin autour de la planche.

De Troy (J. Bap.)

La peste de Marseille, gravée par Thomassin.

Mr Watelet Amateur.

cet Amateur distingué, dont nous avons un poème intéressant sur la peinture, s'est amusé de cet Art aimé & de la gravure; il est, parmi les morceaux qu'il à mis au jour, un joli sujet en hauteur, représentant une nuit. on y voit, a la lueur d'un flambeau, qu'un homme tient de la main gauche, une femme sur un Ane, l'homme au flambeau est précédé d'un chien, & de quelques moutons qui traversent une marre.

Vernet (J.)

Cet habile Artiste est en possession de plaire aux connoisseurs les plus difficiles par ses belles Marines. on apperçoit dans ses tableaux les plus beaux sites, la perspective la mieux entendue, le ton local de la plus

grande verité. Les ports de mer de france peints pour le Roi, lui ont fait un honneur infini. ils ont été graves par Mrs Cochin & le bas; & forment une suite de quatorze.

Les Estampes recherchées d'après les beaux tableaux de ce grand homme, sont le calme & la tempête, par Balechou. ces chefs d'oeuvre de gravure sont pendant. les premieres epreuves sont avant l'adresse de Buldet.

La tempête a été retouchée, on connoit la retouche et aux flots et aux rochers; qui ne sont point clairs, lorsque le burin y a passé pour la seconde fois. alors les tailles plus profondes sont plus poussées au Noir.

Les Baigneuses par les memes. quoique cette Estampe soit la production de deux grands homme, elle n'a pas acquis le même degré d'estime que les précédentes: je présume, malgré la douceur du burin du graveur,

que c'est parcequelle est trop poussée au noir, cequi en rend le ton plus monotone.

La vue des Environs de Naples, & une fête sur le tibre grandes & belles pieces en tr., grav. par Daret.

un grand Naufrage, effet de nuit gr. par Flipart.

Le depart pour la pêche & un port de mer D'Italie. grands pendants en tr. grav. par Le Bas.

Deux jolies vües De Marseille graveés par Aliamet.

il existe deux petites copies du calme & de la tempête.

Balechou {N.}

Cet Artiste s'est rendu célebre par ses gravures, elles lui ont mérité de très bonne heure une place a l'Academie Royale De peinture de paris.

Il s'etoit fait une maniere particuliere de graver, qui unissoit beaucoup de moelleux

a une finesse singuliere. on lui a reproché de charger trop de tailles, on voit cependant par ses ouvrages quil savoit joindre, quand il vouloit au fini precieux d'Edelinck & de Nanteuil, les grands traits de Melan.

les pieces principales qu'il a gravé sont, les Marines d'après M. vernet, parmi lesquelles on doit distinguer la tempête. les Baigneuses d'après le même.

Le portrait de frederic Auguste, Electeur de saxe & Roi de pologne, d'ap. Rigaud.

Ce portrait, qui est un chef d'oeuvre de gravure, fut la cause de tous ses malheurs, de son exclusion de l'Academie, & de sa retraite forcée, a Avignon. on prétend qu'égaré par l'interêt pecuniaire, il oublia celui de sa gloire, quil fit tirer des epreuves pour son compte, avant de livrer la planche a M. l'Ambassadeur du Roi de pologne, qui n'épargna rien pour le perdre.

Les gens de gout, après avoir admiré a

la tête du Recueil précieux de la galerie de Dresde, ce morceau inimitable, voicons avec peine qu'on ait attaqué, dans la préface de cette collection, la probité de ce célèbre Artiste.

retiré a Avignon, il grava la sainte genevieve, dont j'ai parlé plus haut a l'article vanloo.

né a Arles en 1719, il mourut subitement a Avignon, au mois D'aout, en 1765.

Wille (J.G.)

cet habile Artiste, dont la vue s'affoiblit chaque jour, est connu dans toute l'Europe pour un des premiers graveurs de notre siecle. sa maniere est particuliere. c'est par des traits de burin en losanges, ou demi losanges differemment modifiés, qu'il cherche a imiter la nature. & c'est ainsi qu'il rend la douceur de la peau, les cons de lients, la vérité & le moelleux des étoffes.

M. wille a trés bien senti combien sa maniere étoit préférable a ces traits quarrés, qui se croisant

perpendiculairement, n'offrent souvent au coup d'oeil qu'un travail dur & sec.

Les Estampes principales qu'il a gravé sont La mort de Cleopatre : & la devideuse d'après Nestcher, La seconde est d'après gerard Dow, ainsi que la Liseuse.

La tristesse. D'après Miéris.

Le concert De famille D'après Schalken très belle estampe, & l'instruction paternelle.

Agar présentée a Abraham par sara, Estampe superieurement gravée, d'après le tableau de Dietrik, peintre de la cour Electorale de saxe.

Les Musiciens ambulants d'après le même.

M. Wille grave aussi le portrait. parmi ceux qu'il a mis au jour, on distingue, ceux Du Marechal de saxe : celui Du Marechal De Lowendal :

& celui de Louis Phelypeaux comte de St florentin. d'après L. tocqué. Les pres-epreuves de celuici, sont avant la qualité de Ministre.

Demarteau

graveur distingué dans sa maniere qui étoit la gravure imitant le crayon. il rendoit si bien la nature que l'Academie, pour honorer les talens, le reçut dans son sein.

Le sujet gravé de cette maniere qu'il présenta pour sa réception fut Licurgue blessé dans une sédition d'aprés le dessin de M. Cochin. cet Estampe est le chef d'œuvre de ce graveur. les premieres Epreuves sont avant les mots de Reception a l'Academie.

il y encore de lui une mise au tombeau très Estimée, ainsi que les portraits de vandick, & de vanloo.

Edelinck

le catalogue N. 13 renferme une collection d'Estampe & de portraits qu'il a gravé. elle est très curieuse. voyes pag. 313 & suivantes.

Maniere Angloise.

Si l'art degraver en cuivre, qui n'a été connu en Angleterre, que vers l'année 1490 y a languí long tems, la maniere noire y a pris le plus grand essort.

Elle y a été exécutée dans ces derniers tems, avec tant d'esprit & de finesse, que tout ce qu'on a fair ailleurs dans cette maniere, ne peut lui être comparé. aussi la nomma t'on aujourd'hui la maniere Angloise: quoiqu'elle quoiqu'elle y air été portée d'Allemagne.

En effet, on sait que c'est M. de Siegen, Lieutenant Colonel au service du Landgrave de hesse, qui a trouvé cette maniere; & la premiere piéce qu'il grava, fut le portrait d'Amelie Elizab. Landgrave de hesse, en 1643. Le prince palatin Robert, appris cette maniere de M. de Siegen; & l'apporta en Anglet. dans son second voyage avec le Roi Charles II.

Ecole Angloise.

la mort de pyrame & de thisbé, g. p.
entr. gravée par canot, d'après drachmer
ou Dramer.

un Buste de saint pierre, d'après Lespagnol
par M. Ardell.

Smith

* Tarquin & Lucrece, d'après W. de Ryc..
Le Bain de Diane, d'apres B. Berchem
La dormeuse a la chandelle d'ap. schalken
La Magdeleine au chardon, d'apres c..
Smith, frere du graveur.
La Magdeleine a la Lampe d'apres
schalcken, dans les premieres epreuves qui
sont tres rares, on n'y voit point les larmes
qui coulent de ses yeux. on les apercoit
dans les secondes. cette Estampe est le pendant
de la precedente.

* les premieres epreuves de Tarquin &
Lucrece, sont avant la draperie, qui lui couvre
une partie de la cuisse.

une belle copie de la Magdeleine a la
…ampe. sans lettres.

une sainte famille, piece en hauteur
d'après carle Maratte. c'est un très beau
morceau.

La ste vierge avec l'enfant jesus M. p.
…n haut. d'après le Barroche. dans les
premieres epreuves qui sont très rares. l'index
de la main gauche est plus long que le doigt
du milieu.

La ste vierge & l'enfant jesus. d'après
Barth. Schidone. Les premieres & très rares
epreuves sont avant la datte de l'année.

un christ mort sur les genoux de la vierge,
d'après Annibal carrache.

une Magdeleine, d'après le titien.
l'Archange st Michel, morceau très rare.

venus & Adonis piece très rare.

un paysage, dans lequel on voit des
moutons couchés: d'après j. van der Meer.
morceau très bien composé et très rare.
La chasse au cerf, d'après j. Wyck.

Cupidon & psiché, d'aprés Luc jordaans. —

venus & Adonis. piece en hautt. d'aprés le poussin.

venus a la Coquille, d'aprés le Corrége.

Le triomphe de flore, avec des petits genies qui soutiennent en l'air des festons de fleurs. morceau rare.

trois paysans dont deux jouent aux cartes ils sont assis devant une table. d'aprés E. van hemskerke.

L'amour & psiche p. en trav. d'aprés Alexandre Veronese. avec le nom de Becket & d'A. Browne. il y en a trois Epreuves. les secondes sont sans la draperie, avec le nom de Smith, substitué a celui de Becket. les troisiemes epreuves sont avec la draperie.

---

portraits.

jean Smith, tenant le portrait de Kneller a la main. d'aprés ce dernier.

Le Lord Clifort & sa soeur, sur une même planche, d'aprés le même.

La duchesse de Monmouth, avec ses deux fils, d'aprés le même.

CLXXXI

Le Duc de Glocester, Encore Enfant avec le petit chien d'après G. Kneller.
Frederic, Duc de Schonberg a cheval d'après le même.
La Reine de prusse, d'après f. W. Weideman.
Godefroy Schalcken, d'après lui même.

N. Verkolie.

Le bain de Diane, beau morceau, en trav.
Agar dans le desert, de sa composition.
Le peintre peignant d'après son modele, morceau d'après Houbraken & tres rare.
L'Enfant prodigue dans une maison de debauche. composition de Verkolie.
La Bohemienne, qui dit la bonne aventure a une dame, composition de Verkolie.
Le repas dans un jardin, ou l'on voit un enfant qui pisse dans la gueule d'un chien d'après J. B. Wenix.

CATALOGUE

D'ESTAMPES

Des plus grands Maîtres Italiens, Flamands & François, de divers Recueils d'Eſtampes, d'Architecture de différents Maîtres, & autres Traités ſur les Arts, dépendants de la ſucceſſion de M. MARIETTE, Contrôleur-Général de la Grande-Chancellerie de France, Honoraire Amateur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, & de l'Académie de Florence,

Dont la vente commencera le 1er Février 1775, de relevée, & jours ſuivants, ſans interruption, dans une Salle des Grands-Auguſtins.

Par F. BASAN, Graveur.



Se diſtribue à Paris, chez { Ledit Sieur BASAN, rue & Hôtel Serpente,
Et Me CHARIOT, Huiſſier-Priſeur, Quai de la Mégiſſerie.

AVIS.

ON observera que tous les objets contenus au présent Catalogue, sont des doubles, & ne sont nullement partie du Cabinet de M. Mariette : on travaille actuellement au Catalogue des Tableaux, Dessins, Bronzes, Sculptures, Miniatures, Pierres gravées antiques, Estampes & autres curiosités qui composent ce précieux Cabinet.

Les Amateurs qui voudront prendre connoissance des objets contenus dans ce présent Catalogue & dans celui qui sera distribué dans la suite, pourront s'adresser au Sr. Basan.

On pourra voir les articles contenus dans ce Catalogue pendant les trois jours qui précéderont ladite vente, composée d'environ 2500 articles, & dont on ne cite ici que les pieces principales.

La feuille de distribution des n°. se délivrera en même-temps.

LE Catalogue qui paroîtra dans quelque temps, pour indiquer les objets qui formoient le Cabinet de Curioſités de feu M. Mariette, conſiſtera en ce qui ſuit.

Peu de Tableaux, dont un du Pouſſin, deux d'Adr. V. Velde, deux de Teniers & Kalf, trois par Diétricy, deux Têtes par Greuſe, divers Bronzes antiques & modernes.

Pluſieurs ſujets en Terre cuite par Fr. Flamand, Bouchardon & autres.

Des Enfants en ivoire par F. Flamand.

Pluſieurs Têtes & Vaſes en marbre.

La Ducheſſe d'Olone en émail, c'eſt un chef-d'œuvre de Petitot, & il eſt entouré d'une guirlande de fleurs auſſi en émail.

Pluſieurs Têtes d'hommes & de femmes en miniature & au paſtel, par la Roſalba.

Diverſes belles pierres antiques gravées en relief & en creux.

Pluſieurs beaux Deſſins ſous verres, de Raphael, J. Romain, Baroche, Rubens, V. Dyck, &c.

Plns de 5000 deſſins de tous les plus grands Maîtres contenus dans cent porte-feuilles, & dont la plus grande partie eſt collée ſur des cartons minces de vingt pouces ſur quinze, & ajuſtée avec des filets d'or à l'entour de chacun deſdits deſſins : le reſte n'eſt point collé, & ſe trouve dans des volumes & dans divers porte-feuilles.

La plus belle Collection d'Eſtampes & la plus ample qui puiſſe ſe raſſembler. œuvres de chaque Maître & non détaillées.

Une ſuite conſidérable de Portraits de grands Perſonnages illuſtres, de tout rang, ſexe, âge & état, par les meilleurs Graveurs.

Toutes les ſuites de Ruines & Antiquités d'Italie, Grece, Palmyre, Pouzzol, Herculanum, Montfaucon, C. de Caylus, &c. Muſæum Florentinum & autres.

Les différents Théâtres d'Angleterre, d'Italie, de Savoie, Flandres, &c. par Blaeu & autres.

Toutes les belles ſuites d'Oiſeaux, poiſſons, plantes & autres d'Hiſtoire Naturelle.

Beaucoup de Livres ſur les Médailles & Pierres gravées antiques.

Les 23 vol. du Cabinet du Roi de France.

Beaucoup de Livres très-rares en vélin avec des miniatures, dont Ars-moriendi, in-4°. Romans de la Roſe & de Tewrdannck, in-fol. les Chars de triomphe de l'Empereur Maximilien, &c.

Les meilleurs livres d'Architecture de Deſgodets, Vitruve, Daviler, &c.



Et de plus pour la plupart ;

Les Œuvres complets

d'ALBERT DURER.
ALDEGRAVE.

BAUR. (W.)
BERGHEM.
BLOEMAERT. (les)
BOSSE.
BOISSIEU.
BONASONE.
BOUCHARDON.
BOURDON.
BREUGHELS.
BRUN. (le)
BRUYN.
BRY. (Th. de)

CALLOT.
CARRACHE. (les)
CAYLUS. (le Comte de)
CHER. ALBERT.
CLERC. (le)
COLLAERT.
COYPEL. (les)
CORREGE.
CYRO FER.

DORIGNY.
DIÉTRICY.

EDELINCK.
EVERDINGEN.

FAGE. (la)

GOLTZIUS.
GOUDT.
GUERCHIN.
GUIDE.

HISBENS.
HOOGE. (R. de)
HOLLAR.
HURET.

JORDANO. (de Naples)
JORDANS.
JARDIN. (Carle du)

KILIAN.

LA BELLE.
LAIRESSE.
LUCAS.

MARC. ANTOINE.
MARATTE. (Carle)
MARIETTE. (Jean)
MASSON.
MATHAM.
MELLAN.
MONACO.

NANTEUIL.

OSTADE.
PARMESAN.

PAUTRE. (le)
PERELLE.
PERRIER.
PICART.
PIETRE. (de Cortone)
POLYDORE.
POMPADOUR. (M^e de)
POILLY. (les)
POUSSIN.
PRIMATICE.
PYRANESE.

RAPHAEL.
REMBRANDT.
RIGAUD. (Hiacynthe)
ROMAIN. (Jules)
ROSE. (Salvator)
ROTA. (Martin)
RUBENS.

SAENREDAM.
SADELER. (les)
SCHMIDT.
SCHUT.
SEGHERS.
SMITH. (Anglois)
SILVESTRE.
SPIERRE.
SAINT-NON.
STELLA.
STRADAN.
SUEUR. (le)
SUYDEROEF.

TEMPESTE.
TESTE. (Pietre)
TIEPOLO.
TITIEN.

VAN-VELDE.
VAN-DYCK.
VAN-THULDEN.
WATERLOO.
WEIROTTER.
VIERIX.
VILLAMENE.
VISSCHER. (les)
VOUET.

WATTEAU.

Beaucoup d'Eſtampes de Vanloo, le Moine, Vernet & autres Maîtres de l'Ecole Françoiſe.

TABLE

Des Maîtres du préſent Catalogue.

Ensuite la Bibliographie.

Fin de la Table du présent Catalogue.



CATALOGUE

D'Estampes, & traités divers sur l'Architecture, Peinture & autres Arts, dépendants de la succession de M. Mariette.

ÉCOLE D'ITALIE.

Marc-Antoine-Augustin Vénitien, S. de Ravennes, Béatricius, &c.

NB. Pour ne pas répéter à chaque article les mots d'épreuves superbes, &c. j'avertis que toutes les pieces désignées dans ce présent Catalogue, sont tres anciennes, & la plupart superbes.

N°. 1 LA Cene, parfaite épreuve, originale & la copie, idem. 56 — 10

2 La Madeleine chez le Pharisien, & la Visitation d'Elisabeth. a 52

3 Le Massacre des Innocents, avec le chicot & sans le chicot, deux pieces. 42

4 Deux pieces, la Pentecôte, & la Cene.

5 La Descente de Croix, & le Massacre des Innocents. 24

la descente de croix n'étoit pas bonne d'épreuve.

11 --- 19 6 Les cinq Saints, & la Vierge à la longue Cuisse.

19 — à — 12 7 Saint Paul dans l'Aréopage, & les cinq Saints.

8 David coupant la tête à Goliath, & la Manne du désert.

29 -- 19 9 Le Martyre de saint Laurent. {6}

129 -- 19, retouchées 10 Cinq pieces, dont la sainte Cécile, la Vierge à la longue Cuisse, saint Michel terrassant le diable, &c.

11 Huit autres, dont la Vendange, la petite Peste, sainte Cécile, la Galatée, le Parnasse, &c.

30 ...... 12 Sainte Félicité dans la chaudiere d'huile bouillante, de deux épreuves, avec différence à l'oreille de la Sainte.

13 Sept pieces, dont la Cene, le Massacre des Innocents, le Repas du Pharisien, &c.

30 ...... 14 Le Parnasse, superbe épreuve. médiocre en [illegible]

15 Quatre pieces, dont le Triomphe de l'Amour, les Noces de Psiché, & l'enlévement d'Hélene.

24 ...... 16 Le Jugement de Paris.

18 ---- 17 Huit pieces, la Cassolette, la Vénus accroupie, la Cléopatre, &c.

20 ------ 18 Quatre pieces, la petite Peste, Hercule étouffant Antée, & une Bataille.

15 ... 12 19 Six pieces, dont les Graces aux Palmiers, la Vendange, figures de deux Lutteurs, &c.

17 --- 20 Neuf pieces, dont la Descente de Croix, le Sacrifice d'Abraham, Ananie puni de mort, &c

61 --- 21 Saint Paul prêchant dans Athenes, & Ananie puni de mort.

{6} le st Laurent gravé par M. Antoine est d'aprez le Bandinelli peintre & sculpteur de florence.

22 Quatre pieces, dont le Jugement de Paris, Mars & Vénus, Hercule étouffant Antée, &c.

23 Le *Quos Ego*, & la Galatée.

24 Les deux mêmes pieces.

25 Six pieces, dont la petite Peſte, le Livre d'Homere, les Guerriers à la porte d'une Ville, le Zodiaque, &c. anciennes épreuves.

26 Neuf pieces, dont deux Batailles, Alexandre & Roxane, un ſujet de quatre Enfants jouants, &c.

27 Cinq pieces, dout la Carcaſſe, le Songe de Raphaël, les Grimpeurs, & la Mort tenant le Livre du Deſtin, &c.

28 Six pieces, Adam & Eve, la Nativité, l'Annonciation, la Deſcente de Croix, &c.

29 Dix-ſept pieces, par Bonaſone & Béatricius, dont Apollon faiſant écorcher Marſyas, Enée portant ſon pere, une Bacchanale, &c.

30 Dix-huit autres des mêmes, dont l'Entrée dans l'Arche, Laocoon & ſes fils, Clélie paſſant le fleuve, &c.

31 Neuf idem, dont le Cheval de bois entrant dans la Ville de Troye, Moïſe frappant le Rocher, &c.

32 Vingt-ſept ſujets divers, par M. Antoine, dont le Triomphe de l'Amour, le Livre d'Homere, que fait mettre Alexandre dans la caſſette de Darius, la Caſſolette, &c.

33 Neuf pieces, par M. Antoine, & autres, dont le Triomphe de l'Amour, Clélie, &c.

---

34 Les trois compoſitions différentes du Juge- 44 .. 19

ment dernier, par M. Rota, ſuperb. épr.

35 Les trois mêmes Eſtampes : on y a joint de plus la copie par Gauthier.

Raphael, le Guide, Correge, Titien, les Carraches, &c.

37 La Sainte-Famille, d'après Raphael, gravée par Edelinck, parfaite épreuve, & avant les armes.

38 La même Eſtampe, avec les armes, & accompagnée de la copie, par Frey.

39 La grande Adoration des Bergers, en travers, d'après Raphael, par Bloemaert.

40 Une ſeconde même Eſtampe, auſſi très-bonne épreuve.

41 La Vierge au Linge, par Poilly, d'après Raphael, avant la contretaille, & la Sainte-Famille idem, gravée par Frey.

42 La Vierge où l'Enfant Jéſus careſſe ſaint Jean que tient ſainte Anne, gravée d'après Raphael, par Poilly.

La même piece, auſſi belle épreuve, & avant le bas de la planche terminée.

43 La Vierge, nommée au Linge, parce qu'elle leve en effet un Linge de deſſus la tête de l'Enfant Jéſus, en l'admirant dormir, avant la contretaille miſe ſur ce Linge.

La même très-belle épreuve, avec cette contretaille.

44 Trois Vierges, dont les deux précédentes, par Poilly, & une par C. Cort, d'après le Barroche.

45 Trois pieces, la Vierge au Linge ſans la contretaille, la Vierge où l'Enfant Jéſus careſſe ſaint Jean, & le petit ſilence, d'après le Carrache, par le même Poilly.

46 Les trois mêmes pieces, mais avec contretaille à celle au Linge, & de plus, cinq autres ſujets de Vierges, d'après le Guide, &c.

47 La Nativité de forme octogone, par Poilly, d'après le Guide, parfaite épreuve, avant les Anges.

48 La même avec les Anges.

49 Deux autres épreuves auſſi ſuperbes, avec & ſans les Anges.

50 La Vierge allaitant l'Enfant, de forme ronde, d'après le Correge, par Spierre, premiere épreuve, avant la draperie, allongée ſur l'Enfant Jéſus, ſans les petits bouquets d'arbres du fond, & avant la Lettre dans la banderolle du bas de l'eſtampe.

51 La même eſtampe, ſans toutes les différences ci-deſſus, c'eſt-à-dire, avec la lettre, &c.

52 Le Mariage de ſainte Catherine, par le même, avant la lettre d'après P. de Cortone, & une ſeconde épreuve avec la lettre.

53 Même ſujet, d'après le Correge, par Picart-le-Romain, du cabinet du Roi, avant la lettre, & une ſeconde épreuve avec la lettre.

54 Jéſus dormant ſur les genoux de la Vierge,

de forme ovale, gravée par Poilly, d'après le Guide, & le Mariage de sainte Catherine du Correge, ces deux pieces sont avant la lettre.

55 Le grand Christ mort, par Roullet, d'après le Carrache, avant l'adresse.

56 Plusieurs épreuves anciennes de cette même piece, ainsi que de la Samaritaine, par Simoneau.

57 La nuit du Correge, par Surugue, fils.

58 Huit sujets de Vierges, par Bloemaert, dont celle aux lunettes.

59 Les Pélerins d'Emaüs, nommée la Nappe de Masson, d'après le Titien, du cabinet du Roi, premiere épreuve avant la lettre & superbe; on y a joint une épreuve du trait que le Graveur a fait faire avant d'y travailler avec le burin.

60 La même Estampe, avec la lettre.

61 Quatre pieces, la Fuite en Egypte, la Nativité octogone, par Poilly, une Sainte-Famille, par Masson, d'après Mignard, &c.

62 Dix pieces, d'après Raphael, dont plusieurs sujets de Vierges, gravés par Chereau & de Larmessin, qui se trouvent dans le Cabinet de Crozat, &c.

63 Saint Pierre ressuscitant Tabite, gravé par Bloemaert, d'après le Guerchin, piece d'un grand effet.

64 La même Estampe, aussi belle épreuve.

65 Enée sauvant son pere Anchise de l'embrassement de Troye, superbe composition

du Barroche, gravée par Aug. Carrache.

66 La Vierge apparoiſſant à ſaint Jérôme, gravée par le même, d'après le Tintoret.

67 Le Mariage de ſainte Catherine, d'après P. Veroneſe, & ſaint François expirant, d'après le Vannius, par le même.

68 Le même ſaint François expirant, & autre même Saint ſtigmatiſé, par Villamene.

69 L'*Ecce Homo*, d'après le Correge, & le Chriſt mort, de P. Veroneſe, par le même Aug. Carrache,

70 Saint Antoine, auquel apparoît l'Eternel, & le Mariage de ſainte Catherine, grande piece en hauteur, idem très-belles épreuves.

71 Cinq pieces, par le même, dont le Martyre de ſainte Juſtine en deux feuilles, la Vierge, accompagnée de ſaint Jérôme, une Adoration des Rois, &c.

72 Cinq autres ſujets divers idem, dont le grand ſaint Jérôme en priere, la Madelaine aſſiſe ſur une natte, ſaint Simon tenant une palme à la main, &c.

73 Huit autres par le même Aug. Carrache, dont la Vierge ayant à ſes pieds S. Antoine, ſainte Catherine &, une Aſſomption, le grand Calvaire de trois feuilles, &c.

74 Deux épreuves du grand Calvaire, & le Martyre de ſainte Juſtine.

75 Vingt-deux pieces diverſes des Carraches, dont le Couronnement d'Epines, la petite Crêche, le Chriſt mort, Suſanne

surprise par les Vieillards, &c.

76 Trente-deux autres idem, dont la Sainte-Famille où S. Joseph assis sur une pierre, tient un grand livre, la Vierge à l'Ecuelle, Mercure & l'Abondance, &c.

77 Vingt-deux autres des mêmes Aug. & Annibal Carrache, dont la Paix & l'Abondance, la Susanne, la Samaritaine, le Casque, &c.

78 Le Portrait du Titien, par Aug. Carrache, superbe épreuve.

79 Huit autres Portraits du même, dont ceux d'Henri IV, du Roi d'Ethiopie, d'Aldovrand, d'Innocent IX, du petit Comédien, &c.

80 Seize petits sujets de Femmes, bain de Nymphes, &c. par le même Aug. Carrache.

81 Trente-un sujets divers par les Carraches, dont le petit saint François, la Sainte-Famille à l'Oiseau, la Vierge au Manteau, &c.

82 La Vierge, accompagnée de plusieurs Moines de l'Ordre de saint Dominique, gravée par Vorsterman, d'après M. Ange de Caravage, belle & rare; une autre Vierge tenant l'Enfant Jésus, adoré par deux Pélerins à genoux, par les mêmes.

83 Seize petites pieces diverses, par Vorsterman & Bolswert, d'après Raphael, le Parmesan, &c.

84 Loth enivré par ses Filles, & endormi sur les genoux d'une d'elles, tandis que l'autre montre à sa sœur l'embrasement de la ville de Sodome, qui se voit dans le fond,

piece aſſez rare & d'un bel effet, gravée par Vorſterman, d'après Gentileſchi.

85 Autre Sujet très-piquant, gravé, à ce que je penſe, pour être inſéré dans le Cabinet de Rheinſt, ainſi que pluſieurs autres qui ne s'y rencontrent pas ordinairement : celui-ci eſt gravé par Falk, en 1663, d'après le Tintoret, & repréſente un Sujet de trois figures, dont une tient un lievre, & n'eſt éclairé qu'à la lueur d'une chandelle allumée.

86 Sept pieces diverſes, par Vorſterman, dont ſaint George, la Mere de douleur, la Diſpute des Payſans, d'après Breughels, &c.

87 Onze autres idem, dont la Priere au jardin, le ſaint George, épreuve & contre-épreuve très-fortes, le petit Chriſt mis au tombeau, &c.

88 Treize autres idem, dont ſaint François expirant, &c.

89 Seize ſujets divers par Spierre, Poilly, &c. dont la Couſeuſe du Guide.

90 Les quatre grands Sujets de la Fable, par Baudet, d'après l'Albane, dont Vénus à ſa toilette, &c. & ces mêmes eſtampes, copiées en petit, par B.. Audran.

91 Six grandes Pieces d'après Cyrofer, par de la Haye &c. dont Coriolan, les filles de Jéthro à la fontaine, &c.

92 Quatorze Pieces d'après le Baſſan, par Sadeler, Adoration des Rois, Saiſons, les Cuiſines, la petite Laitiere, &c.

93 Quatorze mêmes eſtampes, auſſi anciennes épreuves.

94 Quarante Sujets divers, par Sadeler, Vierges d'après Raphael, &c.

95 Trente-ſix autres Pieces idem.

96 Un volume in-fol. relié, contenant cent quarante-deux Pieces du Guide, dont beaucoup à l'eau-forte, par lui-même.

97 La ſuite des ſoixante figures de Soldats, de S. Roſe.

98 Diverſes grandes Pieces, par le même.

99 Un grand nombre d'eſtampes en clair obſcur, par différents Maîtres Italiens.

100 L'Aumône de ſaint Roch, gravé par le Guide, d'après le Carrache, premiere épreuve avant l'année 1610 & avant les noms du Carrache & de Stephanus & une autre épreuve avec ces remarques.

101 Trois fois encore cette derniere épreuve, belles.

102 La grande Nativité en hauteur, compoſée & gravée à l'eau-forte, par Biſcaino, ſuperbe épreuve & rare.

103 Suſanne ſurpriſe par les Vieillards, d'Aug. Carrache, premiere épreuve avant la lettre.

104 Saint François expirant, compoſé & gravé à l'eau-forte par le Vannius.

Le même, gravé par Aug. Carrache. On reconnoît dans ces deux morceaux l'ame & la touche ſpirituelle que mettoient dans leurs ouvrages ces deux grands hommes.

106 Cinq Pieces diverſes, d'après le Barroche

& Vannius, dont l'Annonciation, le Chrift à la colonne, &c.

107 Trois autres grandes Pieces du Barroche, faint François en priere aux pieds de l'Eternel, la Defcente de Croix, par Villamene, & le Chrift mort porté au tombeau, gravé par Sadeler, fuperbes épreuves.

108 Six, du même, l'Annonciation & S. François, à l'eau-forte, par lui-même, & un autre faint François ftigmatifé, par Villamene, &c.

109 La Vie de fainte Catherine de Sienne, en douze pieces, du Vannius.

110 Une autre fuite pareille & auffi belle.

111 Quatre Pieces du Barroche, dont la Defcente de Croix, par Villamene, &c.

112 Un Porte-feuille de diverfes eftampes, par Benedette Caftiglione, & Payfages de Suannevelt.

113 Un Porte-feuille rempli d'eftampes, de P. Tefte, qui fera partagé.

114 Un Porte-feuille rempli d'eftampes, à l'eau-forte & au burin, de différents Maîtres Italiens, qui fera divifé en plufieurs lots, dans chaque vacation.

115 Un Porte-feuille rempli d'eftampes de tempefte.

116 Un Porte-feuille rempli d'eftampes, par Pafqualini, d'après le Guerchin & autres.

117 Un Porte-feuille rempli de diverfes galeries & plat-fonds, du Carrache, P. de Cortone, Lanfranc, Cyro Fer & autres.

118 Plufieurs fuites des Loges, de Raphael,

par Chapron, anciennes épreuves.

119 Plusieurs suites des Apôtres, d'après Lanfranc.

120 Un Porte-feuille rempli de diverses estampes, d'après C. Maratte, gravées par Frey & autres.

ÉCOLE FLAMANDE.

Pieces d'après Van-Dyck.

121 LE grand Couronnement d'épines, par Bolswert, superbe épreuve. *

122 Un autre idem.

123 Les trois Croix d'après le même, par Bolswert, rare, dont une épreuve avant la lettre, & l'autre avec.

124 Le grand Christ à l'éponge, avant la main de saint Jean sur l'épaule de la Vierge.

125 Une autre épreuve idem, aussi belle.

126 La même estampe, où se voit la main.

127 Une autre épreuve idem.

128 Le Christ au Capucin, & le petit Christ au roseau, gravé à l'eau-forte, par V. Dyck.

129 Le Christ mort descendu de la Croix, par Vorsterman, premiere épreuve, sans la troisieme ligne au bas de la planche.

130 Une autre épreuve pareille & aussi belle.

131 La même estampe avec cette troisieme ligne au bas.

132 La même estampe idem, & de plus, un autre Christ mort, par Bolswert.

133 Cinq Sujets divers, dont saint Augustin,

63. une autre Epr. avant la main ... 63.

* Le tableau est passé dans le cabinet du Roi de prusse.

la Charité humaine, Mars & Vénus, &c.

134 Sept autres, dont saint Sébastien, & plusieurs Vierges.

135 Cinq pieces, dont le Christ mort, par Pontius, l'Elévation de la Croix, sainte Rosalie, &c.

136 Neuf autres Sujets divers, Satyre ivre, Bacchanale, Antiope, &c.

137 La Vierge à la danse des Anges, dont une * épreuve à l'adresse de V. Enden, & l'autre, G. Hendrick. 39 les 2 20

138 Les deux mêmes estampes, aussi très-belles épreuves.

139 Samson & Dalila, par Snyers. 47- 19-

140 Les deux Sujets en hauteur, de Renaud & Armide. gravés par p. de jode. 43-

141 Les deux mêmes pieces, aussi très-belles épreuves. moins belles. 17-19

Pieces d'après Rubens, toutes épreuves anciennes & belles.

142 Sept grandes Pieces, dont cinq des Triomphes de l'Eglise, de deux feuilles chacun, & les deux Sujets des quatre Evangélistes & des Docteurs, par Lauwert, Bolswert, &c.

143 Six autres pareilles, dont quatre Triomphes de deux feuilles, & les Docteurs & Evangélistes.

144 Le Massacre des Innocents, en deux feuilles, par P. Pontius. 72

145 La même estampe, & l'Adoration des

le massacre seule --- 72-

* les épreuves a l'adresse de vanden enden sont plus anciennes et doivent être préferées. j. hendrick n'avoit possedé la planche qu'après le premier.

Rois, auſſi de deux feuilles.

146 Deux Chutes des Anges, en deux feuilles chacune, par Soutman & Suyderoef.

147 La Chute des Anges, en deux feuilles, par Suyderoef.

148 La même eſtampe.

149 Trois Pieces, auſſi de deux feuilles, le Maſſacre des Innocents, la Pêche miraculeuſe & l'Adoration des Rois.

150 Trois autres grandes pieces, l'Elévation de Croix, en trois morceaux, le Maſſacre des Innocents & l'Adoration des Rois, pieces de deux feuilles.

151 Deux Chutes des Anges, par Soutman & V. Orley.

152 Les deux mêmes eſtampes.

153 Saint Michel foudroyant les Anges rebelles, par Vorſterman.

154 La même eſtampe, avant la lettre.

155 La même, avec la lettre.

156 Une autre idem.

157 Quatre pieces, les deux Sujets de Suſanne par Vorſterman & Pontius, l'Adoration des Rois, par Bolſwert, & la Vierge au Mouton, par Witdoeck.

158 Cinq autres Pieces, Nativité & Adoration des Rois, par Bolſwert, Loth ſortant de Sodome, &c.

159 Deux Pieces en bois, Suſanne, Repos en Egypte, & de plus la Rencontre de Jacob, par Baillu.

160 Deux pieces, Eſther & Melchiſédech.

161 Deux autres J. C. apparoiſſant aux ſaintes Femmes, & Melchiſédech.

162 La Tête de Cyrus, que fait plonger dans le ſang humain Thomiris, ſuperbe épreuve. 136 -- 10

163 La même eſtampe idem. 44 ---- 1

164 Une autre idem. 139 ---- 19

165 La grande Judith, ſuperbe épreuve. 100 --- 19

166 Une autre pareille. 44 --- 1

167 Le Jugement de Salomon. 26 -- 1

168 La même eſtampe.

169 Sennachérib effrayé, & le Jugement de Salomon. 51 ---

170 Le Serpent d'airain, 1re épreuve, avant la lettre, ſans marge, mais avec des tailles autour des armes faites à l'encre.

171 La même eſtampe, auſſi avant la lettre, & avec toute marge. 300

172 Une autre pareille, ſuperbe, avec la lettre.

173 La Converſion de ſaint Paul, parfaite épreuve.

174 La même eſtampe.

175 Une autre idem. 67 -- 19

176 Le Repas d'Hérode, avant la lettre. 150

177 La même piece, ſuperbe, avec la lettre. 40

178 La Madelaine aux pieds de notre Seigneur, par Natalis. 39

179 Les Pélerins d'Emaüs, de Witdoeck, avant la lettre. 36 #

180 La même eſtampe, avec la lettre. 24 --- 1

181 Grande Adoration des Rois, en hauteur, par Lauwers. 37

182 Une autre pareille eſtampe. 27

183 La même piece, parfaite épreuve. 40

184 Les deux Adorations des Rois & Bergers, en hauteur, par Vorſterman. 78

3 une 2de Epr. avant la Lettre 135 - 1

00 avec l'adresse de gasp: huberti. elle a ét

Copiée du même coté par Ragot...

185 Les deux mêmes estampes.

186 Deux autres pareilles pieces, de Vorsterman.

187 Adoration des Bergers, en travers, par Bolwert, Huberti *excudit.*

188 La Présentation au Temple, grande piece, de P. Pontius.

189 La même Présentation, & la grande Adoration des Rois, par Rickmans, V. Merlen *excudit* à cette derniere.

190 La Visitation de sainte Elisabeth, par P. de Jode.

191 Deux de la même estampe.

192 Les quatre Assomptions, par Bolswert, Pontius & Witdoeck.

193 Les quatre mêmes pieces.

194 Deux Assomptions, par Pontius & Witdoeck.

195 La Pentecôte, par Pontius.

196 Deux autres pareilles.

197 La Cene, grande piece, par Bolswert.

198 Une pareille estampe.

199 La grande Résurrection du Lazare, par Bolswert.

200 La même piece, superbe.

201 Notre Seigneur présenté au Peuple, par Lauwers.

202 La même estampe, & la grande Vierge avec saint George & autres Saints à ses pieds, par Snyers.

203 Le Portement de Croix, par Pontius.

204 Une autre de la même piece.

205 Le Christ aux coups de poings, par le même.

206 Trois Chriſts, dont celui ci-deſſus, un autre grand, par Neefs, & celui où ſe voit dans le fond la ville de Jéruſalem, par Bolſwert.

207 Deux idem, par Bolſwert, avant & avec la lettre, *Chriſtus crucifixus.* 10

208 Le Chriſt à la lance, entre les deux Larrons, par Bolſwert. 75 beau

209 La même piece, auſſi très-belle. 40 --- 3-

210 La grande Deſcente de Croix d'Anvers, par Vorſterman. 55 -- 19

211 La même piece, avec le Chriſt mort, *Chriſti funus*, & un autre Crucifix.

212 La Deſcente de Croix, ~~par Lauwers.~~ par clouet 48

213 Chriſt mort, par Pontius, *Chriſti funus.* --- 30 -

214 La même piece, auſſi ſuperbe épreuve. 28

215 Deux autres, pareilles eſtampes, par Pontius.

216 Trois pieces, dont deux ſujets de la Décollation de S. Jean, par Bolſwert & Voet, & la Vierge de douleur, par Vorſterman.

217 Le Mariage de la Vierge, avant la lettre, & l'Annonciation, par Bolſwert, avec V. Enden. 47 -- 19

218 La Vierge à l'oiſeau, avant aucune adreſſe, & S. Laurent, par Vorſterman. 36

219 Trois Saintes Familles & Vierges, nommées, au berceau, au mouton & à l'oiſeau, toutes trois par Bolſwert.

220 Les trois mêmes eſtampes, auſſi des premieres épreuves. 28

221 Quatre pieces, dont Méléagre, par Bloemaert, Erichtonius dans la corbeille, Proſerpine enlevée, &c.

222 La Vierge dans une niche, & saint Roch.

223 Le Retour d'Egypte & la Sainte-Famille, au berceau, par Bolswert.

224 Saint François aux pieds de la Vierge, par Visscher, & saint Roch, par P. Pontius.

225 Dix pieces, dont l'Education de la Vierge par sainte Anne, de Bolswert, le Mariage de sainte Catherine, les Ames du Purgatoire délivrées, &c.

226 Neuf autres, dont saint Laurent, le denier de César, la Vierge au mouton, de Witdoeck, celle à la fontaine, par Bolswert, &c.

227 Cinq sujets divers, saint Ignace & Pendants, le Martyre de sainte Catherine, par V. Leuw.

228 Cinq autres, saint François stigmatisé, saint Ildefonse, la Communion de saint François, &c.

229 Trois pieces, dont deux en bois, Repos en Egypte & Susanne, & la Rencontre de Jacob, par Baillu.

230 Le Combat des Amazones, en six morceaux.

231 La même estampe, aussi très-belle.

232 La Conversation, ou Jardin d'amour, premiere épreuve, avec les Vers Flamands au bas.

233 La même estampe, aussi belle.

234 Le *Quos Ego*, par Daullé, avant la lettre.

235 La grande Chasse aux Lions, par Bolswert.

236 La même piece, superbe épreuve.

237 Chasse aux Lions, de Suyderoef, parfaite épreuve.

238 La même piece idem. 66 – 6

239 Quatre pieces, la Nature ornée par les Graces, Vénus sur les eaux, Bacchanale, par Soutman, & Chasse au Sanglier, en deux pieces, par le même.

240 Cinq autres Chasses, dont celle aux Lions, par Soutman, celle au Sanglier, par V. Leuw, &c. 40 – 1

241 Dix autres Chasses, dont trois sont doubles, mais de différents Graveurs, Soutman & V. Leuw. 129₶ 1 s.

242 Les six grands Paysages, des premieres épreuves. 142 19

243 Une autre pareille suite. - - - - - - - - - 121

244 Deux pieces de cette suite, séparément, & superbes épreuves, la vaste Campagne & la Tempête d'Enée. 49 – 1

245 Trois Pieces, le Portrait de Rubens, par Pontius, le Repos de Diane, par Louys, & Retour de chasse, par Bolswert.

246 Cinq sujets divers, Athalante, par Bloemaert, Repos de Diane, &c. 11 – –

247 Les trois Graces, par P. de Jode. - - - 48 – 1

248 Vénus sur les eaux, par Soutman.

249 L'enlévement d'Hypodamie, avant & la lettr. 121 – avec la lettre, sup. épr. avec la Lettre 84 – 2

250 Le Portrait de Rubens, par Pontius, & Bacchus ivre, n° 84 de l'œuvre de ce Peintre : cette derniere est avant la lettre.

251 Quatre Portraits, dont celui du Comte d'Olivarès, &c.

252 Le Tombeau de Rubens, par Pontius, avant la lettre. 40 ....

B 2

la planche du tombeau de Rubens a appartenu de la premiere main a gilles hendrik, car lui qui l'a faite graver.

253 Deux autres de la même eſtampe, avant & avec la lettre.

254 Trois grands Portraits, dont l'Infante Iſabelle, Olivarès & Longueval.

255 Quatorze Portraits divers, dont Charles V, Philippe IV, &c.

256 Quatorze idem, dont Eliſabeth de Bourbon, la Ducheſſe de Mantoue, &c.

257 Une ſuite de la Galerie du Luxembourg, en feuilles, & belles marges, ſup. épr.

258 Une autre ſuite auſſi belle, mais dont les marges du papier ſont rognées.

259 Le Portrait de Rubens, avant la bordure & la lettre, ſeulement l'ovale, par Pontius, ſuperbe épreuve.

Pieces de Jordans & Ecole de Rubens.

260 Le Roi boit, par Pontius, épreuve avant la lettre; un peu retouchée par Jordans avec du blanc, mais qui a un peu jauni.

261 La même piece avec la lettre, parfaite épreuve.

262 Une autre pareille eſtampe, de même.

263 Les trois ſujets qui ſe joignent enſemble ordinairement, Mercure & Argus, Jupiter allaité, &c.

264 Les trois mêmes pieces, ſuperb. épreuv.

265 Une même ſuite, & de plus, le Concert.

266 Cinq ſujets divers, dont Philémon & Baucis, avec l'adreſſe de Lauwers, le Satyre chez le Payſan, Saint-Martin de Tours, &c.

267 Cinq autres d'après Jordans & Seghers, dont le grand Chriſt, Saint-Martin de Tours, ſainte Apolline, &c.

268 Cinq pieces des mêmes, dont le grand Retour d'Egypte, par Bolſwert, la grande Adoration des Rois, par Pontius, Jupiter & Mercure recevant l'hoſpitalité chez Baucis, avec l'adreſſe de Lauwers, &c.

269 Quatre ſujets d'après Jordans, la Nativité, la Fuite en Egypte, ſainte Apolline, à qui on arrache la langue, & le Satyre chez le Payſan.

270 Trois idem, S. Martin de Tours, ſainte Apolline, Philémon & Baucis.

271 Neuf autres pieces du même, dont les deux ſujets de la Folie, &c.

272 Dix ſujets divers, d'après le même, Adoration des Bergers, &c.

273 Quatorze pieces d'après Diepenbecke & autres, dont la figure de Salmacis, rare, qui ſe trouve quelquefois dans le Temple des Muſes de Marolles.

274 Treize ſujets divers, d'après Diepenbecke, Chriſt préſenté au Peuple, couronné d'épines, flagellé, en Croix, & deſcendu de la Croix.

275 Six pieces d'après Seghers & Corn. Schut, dont ſaint Nicolas, ſainte Cécile concertant, l'Annonciation, Jéſus chez Nicodeme, &c.

276 Neuf autres idem, dont pluſieurs ſujets de Vierges, par Pontius, Witdoeck, &c.

277 Soixante-trois pieces à l'eau-forte, composées & gravées par C. Schut.

278 Huit Sujets d'après Seghers & C. Schut, dont saint Nicolas, le Concert de sainte Cécile, Nicodeme, &c.

279 Deux pieces, un grand Christ avec beaucoup de figures au bas, parmi lesquelles se voit la Madeleine qui embrasse le pied de la Croix, & le mouille de ses larmes, gravé par Neefs, & le Retour d'Egypte, de même grandeur, par Bolswert, toutes deux d'après Seghers.

280 Quatre pieces idem, dont le Martyre de saint Lyvins, par Neefs, la grande Adoration des Rois, en hauteur, de Pontius, &c.

281 Le Reniement de saint Pierre, par Bolswert, d'après Seghers, sup. épr.

282 Trois pieces idem, le Reniement de saint Pierre, original & copie très-bonne, la Tabagie qui y fait pendant, originale, anciennes & belles épreuves.

283 Sept sujets pieux, d'après le même, dont saint Sébastien, à qui un Ange retire la fleche, la Mort de saint François, une Crêche où saint François est en acte d'adoration en fixant l'Enfant Jésus, par de Jode, &c.

284 Six idem, dont le Christ attaché à la colonne, saint Sébastien, sainte Cécile formant concert avec des Anges, petite Crêche ci-dessus, &c.

285 Six pieces, dont la Cene de N. S. d'après Diepenbecke, épreuves avant & avec la

lettre, le petit Chriſt mort, de Vorſterman, d'après Raphaël, &c.

286 Dix ſujets divers, par Bolſwert & autres, dont une Annonciation d'après Seghers, J. C. chez Nicodeme. 50

287 Neuf autres idem, dont ſaint Ignace & S. François Xavier aux pieds de la Vierge.

288 Onze ſujets divers d'après Rombouts, W. Boons & autres, dont le Maître de muſique, le Concert, &c. par Voſterman & Bolſwert, &c.

289 Soixante-onze petits ſujets divers, par Bolſwert, dont la Vie de ſaint Auguſtin, en vingt-huit eſtampes.

290 Neuf pieces par Vorſterman, Bolſwert, &c. dont un Portement de Croix, en pluſieurs morceaux, d'après V. Dyck, un grand Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, par Pontius, &c.

291 La Bataille des Payſans, par Vorſterman, & les Léopards, par Suyderoef, belles épreuves.

292 La même Bacchanale des Léopards. 30

293 Deux fois encore la même eſtampe. 18 19

294 Le grand ſujet de l'Age d'or, par Bloemaert, d'après N. de Bruyn, & Vertumne & Pomone, par Saenredam.

295 Huit ſujets divers, dont le Maître de muſique, par Bolſwert, le grand Retour d'Egypte, d'après Seghers, idem, &c. 44

296 Quatorze pieces par Bloemaert, dont l'Age d'or, la ſuite de Saül & pendants, &c.

297 L'Annonce aux Bergers, ſujet en hauteur, 123

par Bloemaert, épreuve ſuperbe & avant la lettre.

298 La même eſtampe, & l'Adoration des Bergers, qui y fait pendant, très-belles épreuves avec la lettre.

299 Huit ſujets divers par Matham & autres, dont Andromede attaché au rocher, l'Age d'or, Agar répudiée, &c.

300 La Délibération des Bourgmeſtres Hollandois, gravée par le même Suyderoef, d'après Keyſer. *

301 Une piece en largeur, connue ſous le nom des Joueurs de cartes, gravée par Voet, d'après Corn. de Vos : cette eſtampe eſt d'un bel effet, & ne repréſente pas ſeulement des Joueurs de cartes, mais eſt une leçon morale, & apprend que les femmes, le vin & le jeu, menent, par le plus court chemin, à la deſtruction : l'épreuve en eſt parfaite.

302 La même eſtampe, auſſi très-belle : elle eſt accompagnée d'une figure de Suſanne aſſiſe auprès d'une fontaine, comme elle eſt dans le ſtyle de Rubens : pluſieurs curieux la mettoient dans l'œuvre de ce Maître ; mais le nom de M. Pepyn, qui ſe trouve au bas, en fait connoître le véritable Auteur : elle eſt gravée par Baillu.

303 Un Porte-feuille rempli de diverſes eſtampes doubles, de Rubens, V. Dyck, Jordans & autres Maîtres de cette Ecole, lequel ſera partagé, dans chaque Vacation, en pluſieurs lots.

Pieces de Rembrandt.

304 Trois petites pieces, dont Adam & Eve, & Joſeph récitant ſes ſonges, avec différence dans pluſieurs têtes, qui ſont claires ou ombrées, ſuperbes épreuves, ainſi que tout ce qui ſuit de ce Maître.

305 Cinq autres, dont la petite Tombe, la guériſon d'un Paralytique, n°. 76, de l'œuvre de ce Maître, ſaint Pierre guériſſant le Boiteux, l'Adoration des Bergers en travers à la lanterne, n°. 45, & Adam & Eve.

306 Trois épreuves avec différence, de cette même Adoration, n°. 45, & trois épreuves auſſi avec différences, du Chriſt mort, n°. 89, dont la premiere avec le fond clair.

307 Onze autres petites pieces, dont trois ſujets du Livre Eſpagnol, avec différences, les petites Circonciſion & Préſentation, l'Etoile des Rois, &c. 17

308 Deux, la Fuite en Egypte, n°. 56, avec différence, & où à peine y apperçoit-on le groupe, n'ayant point encore été ébarbé, cette épreuve eſt ſur papier des Indes; dans l'autre épreuve, on y découvre très-bien les figures. 60

309 Douze pieces, dont Joſeph récitant ſes ſonges, Agar répudiée, le denier de Céſar, la Samaritaine, &c.

310 Quatre ſujets divers, la Mort de la Vierge, Mardochée, le Boiteux guéri par ſaint

Pierre, & la petite Tombe.

311 La Présentation au Temple, en travers, n°. 49, de deux épreuv. différentes, dont celle avant la Calotte sur la tête du Grand-Prêtre.

312 Le Samaritain à la queue blanche, & une autre épreuve avec la queue du cheval noire.

313 Huit pieces, dont les Mendiants à la porte d'une maison, le Marchand de mort aux rats, la petite Fricasseuse, la petite Bohémienne Espagnole, &c.

314 Cinq autres, dont les trois Croix en oval, les Pélerins d'Emaüs, n°. 91, saint Jérôme assis, n°. 100, Descente de Croix au trait, &c.

315 Six autres, dont Putiphar, saint Jérôme au gros tronc d'arbre, la petite Samaritaine, &c.

316 Neuf pieces, dont la petite Mariée Juive, la Liseuse, le Tailleur de plumes, Tête Orientale, &c.

317 Six Têtes ou Portraits différents de cet habile Artiste, & de plus un Vieillard à barbe, n°. 290.

318 Dix-neuf petites têtes diverses de Vieillards & autres, dont plusieurs rares.

319 Dix têtes Orientales & autres, par Rembrandt & F. Bol.

320 Seize bustes & têtes de vieilles femmes, dont plusieurs rares.

321 Huit têtes & bustes de Vieillards & autres, dont la Dormeuse, &c.

322 Huit sujets divers, dont Antiope endor-

mie, l'Attelier du Peintre, le Cochon, Chasses, &c.

323 Dix autres, dont l'Ange qui disparoît, Adam & Eve, le denier de César, &c.

324 Cinq pieces, dont l'Homme & la Femme qui pissent, le Gueux au violon conduit par un chien, la petite Fricasseuse, &c.

325 Quatorze petites figures de Mendiants & autres, dont plusieurs rares.

326 Le Paysage aux trois arbres.

327 Trois Paysages, n°. 211, 222 & 225.

328 Trois autres, dont la Campagne du Peseur d'or, n°. 226.

329 Deux autres Paysages, les trois Chaumieres ~~& le pendant.~~

330 Six idem, dont le n°. 216 & autres de cette forme.

331 Quatre grands Paysages de formes longues, n°. 200, 215, &c.

332 Femme nue, n°. 191.

333 Femme au poële avec bonnet haut, & sans clef au poële.

334 La même, seconde épreuve.

335 La Femme à la fleche.

336 Le Peseur d'or, premiere épreuve, avant la tête terminée.

337 Le même, épreuve terminée & superbe.

338 Le portrait d'Abr. France, de deux épreuves différentes.

339 Le vieux Haaring, premiere épreuve, avec le fond clair, & toute la planche moins travaillée que l'épreuve suivante.

340 La même piece, beaucoup plus colorée & d'un plus grand effet.

341 Le portrait d'Hanflo, original & copie, n°. 251.

342 Quatre épreuves du portrait de Lutma, avant & avec le fond, & premiere épreuve d'eau-forte.

343 Trois épreuves de Clém. de Jonghe, avec différences.

344 Le portrait de Silvius.

345 Une autre épreuve du même portrait.

346 Deux portraits du Docteur Fauftus & d'Affelyn.

347 Le Juif à la rampe & le Docteur Fauftus.

348 La grande Mariée Juive & le Juif à la rampe.

349 Le grand ~~& le petit~~ Copénol.

350 Deux épreuves du petit Copénol, avec la Lucarne noire.

351 Neuf fujets divers, dont la Médée, la Fortune contraire, l'Eunuque baptifé, &c.

352 Deux épreuves avec différences, non dans les bonnets, de la grande Réfurrection du Lazare ceintrée.

353 La Mort de la Vierge & la Réfurrection du Lazare.

354 Les deux mêmes eftampes.

355 La piece de cent florins fur papier jaune.

356 La même eftampe fur papier blanc.

357 Le Chrift préfenté au Peuple, n°. 79, c'eft la premiere épreuve.

358 Le pendant à la précédente, de trois épreuves différentes, n°. 80, de l'œuvre.

359 La grande Defcente de Croix, & l'*Ecce Homo* qui y fait pendant.

360 Les deux mêmes eſtampes.

361 Sept Têtes au maillet, par Lutma, & autres par Rembrandt.

362 Le grand Baptême de l'Eunuque, par Van Vliet. 72

363 La même eſtampe. un peu rogné à gauche 53

364 Saint Jérôme en priere dans la Caverne, original & copie, idem. La copie 18

365 La Liſeuſe & le Philoſophe au Globe, idem.

366 La Réſurrection du Lazare, moyenne o piece en hauteur très-rare, idem.

367 La Réſurrection du Lazare, par Louys, d'après Lyvins, eſt le même ſujet du n°. précédent, par V. Vliet. 36 – 1

368 Les deux mêmes eſtampes. 23

369 Loth & ſes filles, par V. Vliet. 35 – 19 –

370 Saint Jérôme aſſis, ayant une tête de mort ſur les genoux, & une Croix de bois dans les mains, par J. Lyvins. 19

371 La même eſtampe, dont la planche eſt beaucoup plus grande que l'épreuve précédente, & rare.

372 Les deux mêmes pieces, auſſi avec differ...

373 Huit pieces, par Rembrandt, &c. dont ſaint Jérôme aſſis auprès d'une caverne, par F. Bol., le Boiteux guéri, Mardochée, &c. 25 – 19 –

374 Trois pieces, dont le bon-homme Tobie, par V. Leuw, ſaint Jérôme, de F. Bol. &c.

375 Les ſix groſſes têtes d'Officiers & autres, par V. Vliet.

376 Quatre pieces, dont David devant Saül, 7 – 4

o il n'y a aucun rapport entre ces deux estampes. celle de v. vliet est plus petite, il y a plus de figures, et est composée differemment, et il n'y a aucun trait qui caracterise le même sujet.

par V. Leuw, la Liseuse, de V. Vliet, &c.

377 Quatorze petites têtes diverses, par Rembrandt & F. Bol, dont plusieurs rares.

378 Sept sujets divers, dont le Sacrifice de Gédéon, la Femme à la poire, &c.

379 Six autres sujets, dont saint Jérôme assis auprès d'un gros arbre, tenant un grand livre, &c.

380 L'Œuvre du Comte Goudt, en sept pieces, d'après Elzeimer.

381 La même suite, aussi très-belles épreuves.

382 Une autre pareille suite, idem.

383 Quatorze pieces diverses des mêmes, dont plusieurs sujets des Métamorphoses, &c.

Pieces de Corn. & Jean Visscher.

384 La Fricasseuse, superbe & premiere épr.

385 Une autre de la même estampe, idem.

386 Deux épreuves de la Tabagie, avant & avec la lettre.

387 Deux de la Fricasseuse, avant & avec les noms de Clém. de Jonghe.

388 La Tabagie, avec la lettre, sup. épr.

389 La Mort aux Rats, avant la lettre. sup. ép.

390 Une autre pareille, aussi avant la lettre.

391 Le Violonneur, ancienne épreuve.

392 La Mort aux Rats & la Bohémienne, des premieres épreuves, avec la lettre.

393 La Bohémienne & le Negre à l'arc.

394 Trois Portraits avant la lettre, Vondel. n°. 15, de l'œuvre de ce Maître, toute pr. épr., avant aucune trace de lettres dans le papier qu'il tient de sa main gau-

Le portrait de Vondelius poete hollandois avec beaucoup de differences et avant la lettre ... 125

une 2de ... 93

 les deux port

che ; celui de Junius, n°. 32, & celui de Conftanter, n°. 29, fup. épr. & d'une confervation parfaite. 24

395 Six pieces, dont la Bohémienne, la Mort aux Rats, trois fujets de Tabagies, &c.

396 Quatre autres, dont le Negre & la Négreffe, la Bohémienne & la Mort aux Rats.

397 La Bohémienne & la Mort aux Rats, très-belles épr. 4 8

398 Trois pieces idem, le Violonneur, &c.

399 Le grand Couronnement de la Reine de Suede, fup. épr. 50 #

400 Sept pieces du cabinet de Rheinft, d'après le Tintoret, Baffan & Bamboche, anciennes épr.

401 Trois fujets d'après van Laer, Four à brique & pendant, & rencontre d'Equipage attaqué, très-belles épr.

402 Cinq pieces idem, du cabinet de Rheinft, d'après le Baffan, &c.

403 Les trois grandes Barbes, fup. & pr. épr. 165 #

404 Bouma, avant l'année & Guil. de Ryck, prem. épr. Bouma seul 140 superb

405 Les deux mêmes Portraits, idem.

406 Deux Portraits de Copénol, avant & avec la lettre, fup. ép. 40 - 19

407 Deux des mêmes. 36

408 Deux idem, avant & avec la lettre. 50 --

409 Cinq grands portraits d'Hommes & Femme, n°. 42, 47, 48, 49 & 50, de l'œuvre, très-belles épr. 19 - 19 -

410 Quatre idem de ces derniers n°.

411 Le portrait de Paep, n°. 25, avant & 53 -

une autre 1re epreuve ---- 62 - 1

avec la lettre, ſuperbe épreuve.

412 Dix portraits, dont celui de Paep, n°. 25; Caſſendi, n°. 28, celui de Motmans, n°. 11, Alexandre VII, Rob. Junius, P. de Vries Grand-Maître d'Artillerie, n°. 14, un Evêque aſſis, n°. 6, &c. &c. anciennes & belles épreuves.

413 Quatre idem, dont l'Antiquaire, Alexandre VII, Motmans & Iſbrandi, n°. 31, ſup. épr.

414 Pluſieurs exemplaires des Comtes de Flandre, anc. épr.

415 Quatre pieces, dont un Chriſt mort, une Réſurrection, l'Antiquaire, &c.

416 Quinze autres, dont les quatre Evangéliſtes, les portraits de Vondel, Junius, Boeleuſz, Copenol, &c.

l'epr. av. la Let du Bal · 102 .... 417 Le Bal d'après Berghem, avant & avec la lettre, ſup. épr.
avec la lettre 60 ...

418 Les deux mêmes pieces, idem.

40 -- 10 419 Neuf pieces d'après Berghem & Vouwermans, des premieres épreuves, dont les quatre Heures, &c.

420 Soixante Sujets & Payſages, d'après Berghem, anc. épr.

33 -- 19 421 Trois pieces en travers d'après Oſtade, par J. Viſſcher, ſujets de Danſe de Payſans & pendants, pr. épr.

422 Les quatre Heures du jour, d'après Berghem, anc. épr.

423 Seize pieces d'après Berghem, par J. Viſſcher, des pr. épr.

40 ---- 424 Sept d'après Vouwermans, dont trois qui ſe trouvent doubles avant la lettre.

425
une 2de épr. du Bal avant la Lettre et parfaite 100
une 3me epreuve belle .. 16[illegible]
une epr. avec la lettre ..... 64 ..

425 Neuf d'après Vouwermans & Berghem, dont les quatre sujets en travers qui sont pendants; à l'un desquels se trouve une femme qui trait une chevre, des pr. épr. 50 -- 1

426 Trois pieces, dont le coup de Couteau, d'après Ostade, par Suyderoef avant & avec le nom de Jonghe, & le Bal, par le même, anc. & belles épr. avec le nom et le Bal 56 ...... pag. 31

427 Deux épreuves du coup de couteau & deux du pendant. 41 ff

428 Quatre des mêmes pieces.

429 Quatre autres idem.

430 Vingt pieces d'après Ostade, des trois sujets en travers, Danse de Paysans & pendants, dont il y a bien des doubles.

431 Quinze autres idem.

432 Dix-sept idem, dont la Fileuse & son pendant, avant & avec lalettre, des pr. épr.

433 Quatorze autres pieces d'Ostade, dont plusieurs sont doubles. 19 ...

434 Sept pieces, dont quatre épreuves avant la lettre des Fileuses, en oval, par Suyderoef, &c. 27

Fin des pieces des Visscher.

Autres Maîtres Hollandois & Flamands.

435 Deux très-jolies estampes, composées & gravées à l'eau-forte, par Berghem; dans l'une on voit un Paysan monté sur un âne, faisant conversation avec un Berger qui porte une cornemuse; dans l'autre qui y fait pendant, sont trois Vaches, 81 5

Le coup de couteau de visher avant le nom de clement de jonghe ... 102 ... 1

dont une eſt debout, elles ſont des premieres épreuves, avant le nom de l'Auteur, qui ſe voit dans un coin du Ciel à gauche.

436 Les deux mêmes Eſtampes, auſſi belles épreuves, & avec le nom de Berghem.

437 L'œuvre de G. Laireſſe, en 218 morceaux de ſa compoſition, dont la plupart ſont gravés par lui-même, & anc. épr.

438 Un Porte-feuille de diverſes pieces doubles, par le même.

439 Un Porte-feuille rempli de diverſes eſtampes hiſtoriques & critiques, par R. de Hooge.

440 Un autre de diverſes pieces doubles, du cabinet de Rheinſt.

441 Deux grands ſujets, compoſés & gravés à l'eau-forte, par B. Breemberg, Joſeph en terre d'Egypte & ſaint Laurent, anc. & belles épreuves.

442 Les deux mêmes eſtampes.

443 Huit des mois de l'année, par P. Nolpe, belles épreuves : cette ſuite n'a jamais été plus complete, car je n'ai point connoiſſance des quatre autres.

444 Une autre ſuite pareille.

444* Sept des mêmes, & de plus Joſeph en Egypte, par Breemberg.

445 Un Porte-feuille de diverſes Eſtampes, de Viſſcher & Berghem, qui ſera partagé.

446 Un petit Porte-feuille rempli de diverſes pieces à l'eau-forte, par Teniers, Oſtade, C. Dujardin, & autres Maîtres Flamands, qui ſera diſtribué en pluſieurs lots.

447 Soixante-dix pieces d'après Oſtade, Brauwer, &c. anc. épr.

448 Quarante-huit ſujets & payſages Flamands, par le petit Moïſe, Both, Bartholomé, &c. 60 —

449 Seize petites pieces par V. Velde, dont la Sorciere, les quatre Heures du jour, l'Etoile des Rois & pendant, ſujets de Tobie, anc. & belles épr. 84 ....

450 Trente autres pareilles.

451 Trente-ſix autres idem.

452 Les Cathédrales d'Anvers & de Straſbourg, par Hollar, des pr. épr. 10 —

453 Le Lievre, les grands & le petit Manchons, par le même, très-belles épr. 19 ....

454 Cinq ſujets divers par le même, dont une Sainte-Famille, d'après P. del Vaga, le Calice, original & copie, les grands Manchons, &c.

455 Sept idem, dont la vue de Londres, une Fête de village, d'après Teniers, un Payſage, d'après Elzeimer, &c.

456 Douze pieces diverſes par le même, dont Vénus, la Bourſe de Londres, le Sanglier, &c. anc. épr.

457 Un Porte-feuille d'eſtampes d'Hollar, qui ſera partagé.

Pieces d'Alb. Durer.

458 Un volume contenant cent ſept pieces, dont la plus grande partie eſt gravée en cuivre & quelques-unes ſur l'étain : cet article forme en partie l'œuvre de ce Maître, les épreuves en ſont de toute 812 —

beauté ; perſonne n'ignore la difficulté de raſſembler une pareille ſuite, je citerai les principales, qui ſont : Adam & Eve, la Pandore, la Mélancolie, le S. Hubert, la Fille ſurpriſe, le Cheval de la mort, le Fleuve, le Caſque aîlé, le Cavalier auprès de ſon cheval, le Songe, ſaint Jérôme, l'Enfant Prodigue, ſaint Hubert, pluſieurs ſujets de Vierges, de la Paſſion, &c. &c.

Plus, en pieces détachées du même.

459 Adam & Eve, ſup. épr.
460 La Pandore & le ſaint Hubert.
461 Saint Jérôme en ſon cabinet, & le Cheval de la mort.
462 Saint Hubert, parf. épr.
463 La Pandore, parf. épr.
464 La Fille ſurpriſe & la Pandore.
465 Les deux mêmes pieces.
466 Les deux mêmes pieces.
467 L'Enfant Prodigue & le Fleuve.
468 Les deux mêmes pieces.
469 La Mélancolie & le Fleuve.
470 L'Enfant Prodigue, le Fleuve & le Caſque aîlé.
471 Le Fleuve & l'Enfant Prodigue.
472 Quarante-deux pieces de la Paſſion & des Apôtres.
473 Trente pieces de la Paſſion de Lucas & Alb. Durer.
474 Le Cheval de la mort & la Mélancolie.
475 Les deux mêmes pieces.

476 Quatre pieces, ſaint Jérôme en priere, la Mélancolie, la Fille ſurpriſe, &c.

477 Saint Hubert & ſaint Jérôme à genoux.

478 La Mélancolie & le Cheval de la mort.

479 Les deux mêmes eſtampes.

480 Cinq ſujets divers, la Fille ſurpriſe, l'Enfant Prodigue, le Fleuve, &c.

481 Trente-huit ſujets divers, dont le Caſque aîlé, le Coq, le Cochon, &c.

482 Trente pieces, de la Paſſion, par Lucas & Alb. Durer.

483 Trente-cinq ſujets, de la Paſſion, des Apôtres, &c.

484 Quarante-ſept ſujets divers de Vierges, ſaint Chriſtophe, &c.

485 Quarante pieces diverſes, par Lucas de Leyden, dont la Danſe de la Madeleine, Jéſus-Chriſt préſenté au Peuple, pluſieurs ſujets en rond, de la Paſſion, très-rares, &c.

486 Douze Portraits divers, par Alb. Durer, dont celui d'Eraſme, &c.

487 Douze autres idem.

488 Quatorze ſujets divers de Vierges, idem.

489 Cinquante-quatre pieces diverſes très-anciennes, par Hopfer & autres, des premiers temps de la gravure, dont pluſieurs très-rares.

490 Un porte-feuille contenant une quantité de petites eſtampes, par Aldegrave, Hisbens, Lucas, Al. Durer & autres Auteurs de l'origine de cet art, lequel ſera diſtribué en pluſieurs lots.

491 Un autre rempli de diverſes eſtampes,

gravées en bois, par Al. Durer & autres.

492 Quatre-vingt-ſept ſujets divers & groteſques, par le vieux Breughels, anc. épr.

493 Quatorze pieces de différents Maîtres, dont pluſieurs d'après Breughels.

494 Quarante-trois figures & payſages, par Villamene & Bloemaert.

495 Cinq petits ſujets, par Th. de Bry, l'Age d'Or, le petit Bal & la Foire de Veniſe, le Triomphe de Bacchus, & la Fontaine de Jouvence.

496 Les cinq pieces précédentes, & Diane ſurpriſe au bain.

497 Les ſix mêmes eſtampes, & de plus un autre ſujet de Funérailles, par le même.

498 Neuf autres pieces idem.

499 Vingt-deux ſujets de Friſes & autres ornemens de cette forme, par le même.

500 Vingt-huit autres idem.

501 Vingt-huit autres idem.

502 Vingt-deux autres idem.

503 Un porte-feuille contenant diverſes eſtampes de ce Maître.

504 Un porte-feuille d'eſtampes, par Vierix, Hemskerck, &c.

Pieces de Saenredam, Goltzius, Muller, Spranger, &c.

505 Le Portrait de Goltzius, gravé par lui-même, de groſſeur naturelle, premiere épreuve, avant la lettre.

506 Le Chien, très-beau d'épreuve, & re-

gardé comme un des chefs-d'œuvres de ce Maître.

507 La même eſtampe, très-bonne copie. 22....

508 Les ſix Chefs-d'œuvres, par le même, très-belles épreuves.

509 Les ſix mêmes eſtampes idem.

510 Une autre ſuite pareille. 24.

511 Adam & Eve debout, par Saenredam, d'après Cor. de Harlem, & David portant la Tête de Goliath, par le même, anc. & belles épr.

512 Vingt-ſix pieces diverſes, par Saenredam, Goltzius & Matham, dont l'Ouvrage des ſix Jours, Agar répudiée, &c.

513 Trois jolis morceaux, par Saenredam, le petit Bain de Diane, Pâris & Hélene, & Mars & Vénus, anc. épr.

514 Huit pieces idem, les Vierges ſages & folles, & les trois ſujets, de Bacchus, Cérès & Vénus, très-bonnes épr. 36..

515 Six par Bloemaert & Muller, dont la Réſurrection du Lazare, &c. 9 - 19

516 L'Adoration des Rois, & le Repas de Balthazar, par Muller, belles épr. 31..

517 Le Repas de Balthazar ſeul. 30

518 Les trois ſujets en hauteur, de Cérès, Bacchus & Vénus, de Saenredam, & les trois Déeſſes en oval, de Goltzius, très-belles épr.

519 Vingt-huit petites pieces diverſes, par Saenredam, formant pluſieurs ſuites des Saiſons, Heures du Jour, &c. très-belles épreuves.

520 Onze ſujets divers, par Goltzius, dont 20.....

la Galatée, Hercule en pied, Cadmus dévoré, les trois Parques ſujet en rond, le grand Feſtin des Dieux, &c..

521 Vingt-ſept autres par Goltzius & Saenredam, dont les trois pieces en hauteur, de Bacchus, Cérès & Vénus, les Amours des Dieux en quatre morceaux, y compris Pygmalion, les trois petites Nymphes de Diane, &c. toutes très-belles épreuves.

522 Seize ſujets divers, par les mêmes, dont les trois Déeſſes, en oval, les Amours des Dieux, &c.

523 Huit autres idem, dont Apollon & Midas, Hercule tenant ſa Maſſue ſur l'épaule, le Feſtin des Dieux, &c.

524 Six par Muller & Saenredam, dont l'Enfant prodigue, &c.

525 Vingt-quatre ſujets divers, dont les trois Déeſſes en oval, Vénus & l'Amour, les Nymphes de Diane, &c.

526 Vingt-trois autres pieces idem, dont les neuf Muſes, &c.

527 Deux grandes pieces en hauteur, Perſé armé par Pallas, & Bacchus & l'Amour en pieds.

528 Six pieces, par Goltzius & Muller, dont le Peintre, Mercure & Vénus excités par les Amours, Caïn tuant ſon frere, &c. belles épreuves.

529 Quatre pieces par Muller, dont la Renommée en deux feuilles, les groſſes Têtes des Philoſophes Harpocrates & Chilon, &c.

530 Vingt-cinq ſujets divers, par Bloemaert, Swanenburg, &c. dont les Pénitents, Saül, la Madeleine, &c.

531 Cinq pieces par de Gheyn, dont l'Enfant Prodigue en débauche, grande eſtampe de deux feuilles & très-agréable, Actéon ſurprenant Diane au bain, & déja métamorphoſé en cerf, Daniel dans la foſſe aux Lions, &c. b. épr.

532 Six pieces par Saenredam, dont Adam & Eve aſſis & recevant la pomme, le même ſujet où ils ſont debout; les deux ſujets de Judith, &c.

533 Les douze Mois de l'année, en ſix feuilles, par Sadeler.

534 Une autre ſuite des mêmes.

535 Les ſix pareilles eſtampes, anc. & b. épr. 10 – 4 –

536 Trente Payſages idem, dont la ſuite des douze mois, en treize feuilles, y compris le titre.

537 Seize pieces de différents Maîtres Italiens & autres, par Cor. Cort. &c.

538 Vingt-quatre Payſages, par Sadeler, d'après P. Bril & autres, anc. épr.

539 Seize pieces diverſes par Bloemaert, dont Méléagre & Athalante, le Mangeur de radix, & autres.

540 Trente-quatre autres idem, dont pluſieurs ſujets de Vierges, d'après le Guide, Titien, &c.

541 Vingt-deux Payſages divers, par Bloemaert.

542 Quatorze pieces par le même, ſujets ceintrés & autres, d'après P. de Cortone, du Palais du Gr. Duc.

543 Cent petites fig. & Animaux divers, par le même, dont la fuite des faintes Femmes, en vingt-cinq morceaux.

544 Cent-vingt fujets divers de fon livre à deffiner.

545 Un Porte-feuille rempli d'eftampes de Goltzius, Bloemaert & autres Maîtres de ce genre, lequel fera partagé.

546 Un autre contenant une grande quantité de pieces par N. de Bruyn, dont les grandes Foires, les fujets de la Vie & Paffion de N. S. anc. & belles épr.

547 Plufieurs fuites des Hermites, Hermiteffes, Peres du Défert, Anachoretes, &c. par Sadeler, anc. épr.

548 Un Porte-feuille rempli de fujets divers, par le même, ainfi que des Payfages d'après P. Bril, Breughels & autres.

Pieces de la Belle, Callot & le Clerc.

549 Saint Profper, & le Repofoir, par Della Bella, très-belles épreuves.

550 Les deux mêmes eftampes, auffi belles.

551 La Vue du Pont-neuf, premiere épreuve avant la girouette.

552 La même, avec la girouette, fur la fleche du clocher de S. Germain-l'Auxerrois, du même la Belle.

553 L'entrée de l'Ambaffadeur de Pologne dans Rome, en fix feuilles, par le même, anciennes & belles épreuves.

554 Le Repofoir, & la Vue du Pont-neuf, idem

555 Trois pieces par Callot, dont le petit Jeu de boules avant & avec la lettre, & le Parterre de Nanci. 36 -- --

556 Deux grandes Foires de Florence & Nanci, dont la premiere avec trois armes.

557 Treize pieces du même, la grande Passion, le Massacre des Innocents, les Supplices & les Bohémiens, sup. épr.

Vingt-cinq autres du même, dont la suite des Miseres de la Guerre, le petit Portement de Croix. 18 --- 4

558 Six cents pieces par le même, collées sur des feuilles de papier, & prêtes à relier.

Trois cents autres pieces du même Callot, dans un vol. de papier blanc.

559 Mille autres idem, dans un porte-feuille.

560 L'Académie des Sciences, par le Clerc, premiere épreuve avant le squélette & la lettre. 80

561 La même estampe, aussi belle. 12 -- 19

562 L'entrée d'Alexandre dans Babylone, & l'Académie des Sciences avant l'ombre continuée, anc. épr. 27 -- #

563 Deux Apothéoses d'Isis, avant la lettre, & avec les Danseurs, l'autre avec les Sacrificateurs.

564 Deux épreuves de la Multiplication des pains, avant & avec la lettre, & deux autres idem, du Parvulus. 14 --- 1

565 Quatre sujets faisant pendants, par le même le Clerc, Elie, Tobie, Multiplication des pains, & la Ville de Mons.

566 Six autres idem, dont la Multiplication, avant & avec la lettre, la petite Annonciation idem, &c.

567 Les petites Batailles d'Alexandre, en six pieces, & de plus deux autres avec différences, savoir, l'Epaule blanche, & le Passage du Granique.

568 Quatorze pieces par le même, les petites Conquêtes & Batailles d'Alex. sup. épr.

569 Une autre suite des mêmes pieces ci-dessus, en quatorze morceaux.

570 Quatre pieces, les Mausolées du Roi de Suede & du Chancelier Séguier, avant & avec la lettre.

571 Le Mai des Gobelins, avec différence, avant & avec la petite Femme.

572 Cinq pieces par le même le Clerc, dont le Palais de Stockholm, avant & avec la lettre, le Mai avant la petite Femme, & deux Mausolées.

573 Soixante pieces diverses pour l'Histoire de Lorraine, & autres anciennes épreuv.

574 Un Porte-feuille de plus de 2000 estampes de la Belle, qui sera partagé.

575 Un autre de grandes & petites pieces de Callot, qui sera aussi partagé.

576 Un Porte-feuille de diverses estampes de le Clerc.

ECOLE FRANÇOISE.

577 LEs sept Œuvres de miséricorde, composées & gravées à l'eau-forte par Séb. Bourdon, des premieres épreuves.

578 Six Sujets de Vierges d'après le Bourdon

& autres, par Poilly, &c. dont la Ste. Famille au linge, avant & avec la lettre.

579 Trois pieces d'après le Bourdon, la Ste. Famille en hauteur, par V. Schuppen, premiere épreuve avant la lettre & la même avec la lettre, autre grande Ste. Famille en travers, où un Ange baiſe la main de l'Enfant Jéſus. 27 - 12

580 Trois pieces idem, Ste. Famille du Bourdon, avant & avec lettres, & celle de V. Schuppen, avant la lettre, ſup. épr.

581 Six ſujets de Vierges, par Poilly & autres, dont pluſieurs ſont avant la lettre.

582 L'eſtampe connue ſous le nom du Silence, d'après le Brun, par Poilly, avant & avec la lettre, & une autre Vierge en ovale, d'après Champagne, toutes trois belles épreuves. 24 ll 19

583 La Fuite en Egypte, & ſept autres ſujets de Vierges, par Poilly & Maſſon, d'après le Guide, Mignard, &c.

584 Huit autres ſujets de Vierges idem.

585 Dix autres ſujets idem.

586 La Viſitation de ſainte Eliſabeth, avant & avec la lettre, & la Vierge au raiſin, auſſi avant la lettre, d'après Mignard, par Roullet. La viſitat. 117 La vierge au Raiſin

587 Les deux mêmes eſtampes, auſſi très-belles épreuves.

588 La Vierge au raiſin, avant & avec la lettre, toutes deux très-belles épreuves.

589 La même eſtampe, premiere épreuve avant la lettre. 30 - 19

590 Cinq ſujets de Vierges, du Bourdon; Mignard, &c. dont la Viſitation d'Eliſabeth, &c.

591 Six idem, gravés par Boulanger, d'après Raphael & Stella, avant & avec la lettre.

592 Cinq autres ſujets idem, par le même.

593 Cinq idem, par Poilly & autres, dont le Mariage de ſainte Catherine, une Ste. Famille en hauteur, d'après le Pouſſin.

594 Cinq grandes pieces, dont un Chriſt deſcendu de la Croix, par Duflos, d'après le Sueur, le Jugement de Salomon, le Triomphe de Galatée, d'après Coypel, premieres épreuves avant la lettre.

595 Les ſept Sacrements, d'après le Pouſſin, gravés à l'eau-forte, à Rome.

Pluſieurs morceaux de la même ſuite, gravés par Peſne, des premieres épr.

596 Le Baptême de N. S. & le Pyrrhus, pieces en deux feuilles, d'après le Pouſſin.

597 Huit pieces d'après le Sueur, dont la Mort de la Vierge, les Martyres de ſaint Laurent, ſaint Gervais, &c. anc. & b. épr.

598 Saint Pierre Nolaſque, piece capitale, de Mellan, ſup. épr.

599 Une autre piece pareille & auſſi belle.

600 Le Temps qui enleve la Vérité, du Pouſſin, par Audran, épr. avant la draperie.

601 La même eſtampe, auſſi ſup. épr.

602 Le grand Chriſt aux Anges, deux S. Louis & deux S. Charles; ce dernier ſe trouve avant & avec la lettre : ces cinq pieces ſont très-belles épreuves, & gravées par Edelinck, d'après le Brun.

603 Quatre autres grandes pieces des mêmes, dont le Mariage de Moïse, les Filles de Jéthro à la fontaine, le grand Christ aux Anges, &c.

604 L'Histoire de Méléagre, en sept pieces, des premieres épreuves.

605 La Madeleine des Carmélites, d'après le Brun, par Edelinck, premiere epreuve avant la bordure & la lettre au bas de la planche, d'une conservation parfaite. 335 ... 19

606 Une autre pareille estampe avant la bordure, mais avec la lettre au bas de la planche. un peu enfumée ... 106 ...

607 Une autre épreuve de même que la précédente. 200

608 La Chute des Anges, en deux feuilles, & le Massacre des Innocents, de même, gravés par Loir, d'après le Brun, épr. avant la lettre.

609 La suite des cinq grandes Batailles d'Alexandre, par Gerard Audran, &c. toutes premieres épreuves en feuilles. 150

610 Un autre Exemplaire de la même suite, aussi belles épreuves. 150

611 La même suite, en six grands morceaux, faite en Hollande, par B. Picart, avec de belles bordures gravées à l'entour desdites estampes, des premieres épreuves. 49 19

612 La même suite, en six morceaux, par Jean Audran, premieres épreuves.

613 La Tente de Darius, par Edelinck, premiere épreuve. 95 *

614 La Franche-Comté, par Simoneau, premiere épreuve. 15 -

615 Une autre pareille eſtampe.

616 La Tente de Darius, en deux feuilles ; d'après Mignard, par Drevet.

617 Deux eſtampes de la Peſte, dont une avant la lettre, par G. Audran, & l'Adoration des Bergers, par Poilly, d'après Mignard, auſſi avant la lettre.

618 Saint Charles donnant la Communion à des Peſtiférés, de deux épreuves différentes dans la main qui tient l'Hoſtie, grande piece par Poilly, d'après Mignard.

619 La premiere épreuve de l'eſtampe précédente, où ſaint Charles tient l'Hoſtie de la main gauche, & le Baptême de N. S. par Scotin.

620 Cinq pieces, auſſi d'après Mignard, dont la Peſte, premiere épreuve, avec le Paon de Junon, le Mariage de ſainte Catherine, la Mere de douleur, &c.

621 La Guériſon des Paralytiques, de Jouvenet, par Deſplaces, premiere épreuve avant la lettre, le Mariage de ſainte Catherine, de Mignard, auſſi avant la lettre.

622 Sept ſujets divers, par Edelinck & Natalis, dont la Vierge au teton nud, la Samaritaine, &c.

623 Neuf autres ſujets par Edelinck & Poilly, dont la Samaritaine avant & avec la lettre, l'Annonciation du Pouſſin, &c.

624 Huit pieces diverſes, par Poilly & Boulanger, dont le Chriſt mort, d'après le Bourdon, &c.

625 Neuf ſujets de Vierges diverſes d'après le Bourdon,

Bourdon, Champagne, &c. par Edelinck, Natalis, &c.

626 Huit pieces par Pitau, Natalis, &c. dont plusieurs sont avant la lettre.

627 Neuf autres idem, dont une grande Fuite en Egypte, un Christ mort, d'après le Guerchin, &c.

628 Les Pastorales, de Stella, en dix-sept morceaux, anc. épr. 15 –

629 L'Œuvre de Coypel, en cent cinquante pieces grandes & petites, gravées par Lépicié, Tardieu, Surugue & autres, le tout dans un porte-feuille.

630 Huit grandes pieces d'après Bouchardon & autres, dont les Fêtes Lupercales, &c. 5 – 19

631 Huit autres idem.

632 Les quatre grandes Batailles du Czar, d'après Martin, par Larmessin & autres. 15 – 19

633 Diverses grandes estampes de Messieurs Cochin & le Bas, qui seront partagées en plusieurs lots.

634 Un Porte-feuille rempli d'estampes, du Poussin, du Bourdon, le Brun, Mignard, &c.

635 Un autre Porte-feuille de différentes grandes estampes, par vander-Meulen.

636 Une grande quantité de Vues diverses, par Silvestre, dont on fera plusieurs articles.

637 Un Porte-feuille rempli de diverses estampes, par Bosse & Chauveau.

638 Un autre, contenant des pieces de Gr. Huret.

639 Environ deux mille pieces nommées des

Bazin, des premieres épreuves.

640 Plusieurs milles d'Images nommées des Modes, idem.

641 Plusieurs milles de petits & moyens Paysages, par Pérelle.

642 Une quantité d'Oiseaux, Animaux quadrupedes, Fleurs & Paysages, par Hollar, Flamen, Barlow, Guillaume, &c.

643 Beaucoup de grandes pieces d'après différents grands Peintres Italiens, Flamands & François, faites pour des Theses, anciennes épreuves.

644 Beaucoup d'autres estampes d'un format plus petit & au même usage.

645 Une quantité de Cartes géographiques, par Sanson, Jailliot & autres.

646 Un grand nombre de volumes de papier blanc, reliés en maroquin, veau & parchemin.

647 Un grand nombre de porte-feuilles de diverses grandeurs.

648 Plusieurs Porte-feuilles remplis d'estampes de différents Maîtres, qui seront partagés chaque jour, en divers lots.

649 Un Porte-feuille rempli de différent dessins de plusieurs Maîtres, qui sera aussi divisé en plusieurs lots.

50 Un Porte-feuille rempli d'estampes, de M. le C. de Caylus, d'après Bourchardon & autres Maîtres.

651 Plusieurs suites de Vues de Suede, d'Italie & d'Allemagne.

Portraits divers.

652 Quatre beaux Portraits à l'eau-forte, par Lyvins, dont celui de Vondel, avant & avec la lettre, ceux d'Henſius & d'Eph. Bonus.

653 Onze autres par Suyderoef, dont ceux de Wikenburgi, Ampzingius, Hoornbéeck, &c. anc. épr.

654 Vingt-trois autres Portraits par le même, dont ceux de Fr. Spanhemius, Jac. Revius, Daniel Henſius, Marc Boxhornius, Swalmius, &c.

655 Huit Portraits divers par Goltzius, dont Henri IV, &c.

656 Dix grands Portraits d'Amiraux Hollandois, par Bloteling, Bary & autres, dont ceux de Ruyter, Tromp, &c.

657 Cinq autres grands Portraits, dont Ferdinand II, d'après Rubens, Kortenaer, V. Hulſt, &c.

658 Le Portrait du Titien & de ſa Maîtreſſe, gravé à l'eau-forte par van-Dyck, ſup. épreuve. 60

659 La même piece, auſſi belle. 48-19

660 Deux Portraits de femmes, d'après Rubens & V. Dyck, Eliſabeth de Bourbon & Marie de Bourbon, fille d'Henri IV, ſup. épr.

661 La ſuite des douze Portraits nommés les Comteſſes, gravées par Lombart, anc. épreuves.

662 Un Porte-feuille rempli de beaucoup de Portraits, d'après V. Dyck, dont pluſieurs ſont avec l'adreſſe de V. Enden, lequel ſera partagé.

663 Un vol. relié en parchemin, contenant cent & quatre Portraits d'Artiſtes & autres Perſonnages illuſtres, d'après le même, avec l'adreſſe de G. H.

664 Quatorze jolis Portraits, la plupart avant la lettre, par Vorſterman & autres.

665 Douze autres par différents Maîtres, dont le Gazetier de Hollande, avant la lettre.

666 Seize idem, la plupart par Vorſterman, dont Eraſme, Charles I, &c.

667 Louis XIV & Louis XV, en pieds, par Drevet, d'après Rigaud.

668 M. Boſſuet, en pied, des mêmes, premiere épreuve avant la contre-taille ſur le haut du fauteuil.

669 La même piece ſans cette remarque, mais ſuperbe épreuve.

670 M. le Cardinal Dubois & M. de Beauveau, des mêmes.

671 Cinq Portraits idem, M. de Vintimille, l'Abbeſſe de Chelles en grand, M. Dodun, &c.

672 Le Maréchal de Villars, premiere épreuve avant la lettre, & le Marquis Dangeau, idem.

673 Cinq chefs-d'œuvres en petit, de Drevet, Mde. d'Orléans Douairiere, l'Archevêque de Noailles, celui de Rouen, aux pieds de la Vierge, M. Dufay, &c.

674 Cinq autres idem, l'Abbeſſe de Chelles en petit, Mlle. le Couvreur, Mde. d'Orléans, &c.

675 Le Portrait de Dillgérus, chef-d'œuvre d'Edelinck, ſup. épr.

676 Le même Portrait idem.

677 Celui de Desjardins Sculpteur du même Edelinck, premiere épreuve avant la lettre.

678 Une autre épreuve pareille & auſſi belle.

679 Cinq Portraits d'après Rigaud & autres, dont Rigaud tenant ſon porte-crayon, par Drevet, épreuve avant la lettre, &c.

680 Le Comte d'Harcourt, dit Cadet à la Perle, par Maſſon, premiere épreuve avant le petit chiffre qui ſe voit quelquefois dans la marge, au niveau du haut de la tête.

681 Une autre épreuve pareille & auſſi belle.

682 Le Portrait de Briſaſier, par le même, premiere épreuve avant la lettre autour de la bordure, & le même avec la lettre.

683 La Ducheſſe de Guiſe idem, 1re épreuve avant la bordure.

684 La même piece avec l'ovale ſeul, ſans les coins gravés, & de plus une épreuve terminée.

685 Cinq Portraits par le même, dont celui de M. Turgot, avant & avec la lettre.

686 Le grand & le petit Portrait de Marin, avant & avec la lettre, quatre pieces.

687 Douze Portraits auſſi par Maſſon, dont le Duc de Vendôme, d'Ormeſſon, Dupuis, Charrier, &c.

688 Quatre Portraits, dont le Mar. de Saxe, par Wille.

689 Le Roi de Pologne en pied, par Balechou, superbe épreuve.

690 Un Porte-feuille rempli de divers Portraits d'Edelinck, Nanteuil, Poilly & autres, lequel sera partagé.

691 Six autres Porte-feuilles aussi remplis d'une grande quantité de Portraits d'anciens Maîtres, qui seront aussi partagés.

692 Un Porte-feuille de différents dessins de Maîtres François & autres, qui sera partagé en plusieurs lots.

695 Une quantité de petites Planches gravées pour des Vignettes, Lettres grises, Médailles, &c. par le Clerc & autres.

696 Trente moyennes Planches d'Architecture qui n'ont point encore imprimé.

697 Plusieurs grands & moyens Cuivres, dont quelques-uns sont neufs.

698 Neuf grandes Peaux de Maroquin du Levant, rouge, bleu & citron, propres à couvrir de grands vol. d'estampes.

699 Plusieurs rames de petit papier servant à l'impression des estampes.

700 Une Meule de grais montée, destinée à l'usage de la gravure, pour aiguiser les burins.

701 Plusieurs grands Comptoirs très-commodes pour mettre des estampes.

701 * Une Bassine en cuivre rouge & autres ustensiles, pour coller & décoller les Estampes.

Livres d'Eſtampes.

702 Les Tapiſſeries du Roi, avec deviſes, & à la fin du vol. les quatre Conquêtes, in-fol. gr. pap. relié.

703 Un pareil vol. auſſi gr. pap. ſans les Conquêtes.

704 Autre exemplaire des Tapiſſeries idem, en pet. pap. relié.

705 Relation de la Fête de Verſailles, donnée en 1678, avec les figures, relié.

706 Autre Fête donnée à Verſailles en 1674, in-fol. relié.

707 Autre Fête nommée les Plaiſirs de l'Iſle enchantée, donnée à Verſailles en 1664, & dans le même vol. ſe trouve celle ci-deſſus, donnée en 1678.

708 Les Figures groupes & thermes des Jardins de Verſailles, par Thomaſſin, en 218 planches, petit in-4°. relié.

709 Les Tableaux du Roi en 36 pieces, & de plus, dans le même vol. ſe trouvent 61 figures & buſtes gravés par Mellan & autres, le tout très-beau d'épreuves, & relié.

710 Une autre ſuite pareille, de 77 morceaux, en un porte-feuille.

711 Autre vol. ne contenant que 24 deſdits tableaux, dont la Nappe de Maſſon, la Sainte-Famille d'Edelinck, &c. & à la fin du vol. 18 ſtatues & buſtes antiques.

712 Le Labyrinthe des Jardins de Verſailles,

avec fig. de le Clerc.

713 Les Conquêtes de Louis XIV & grandes Vues de Ville sde Flandres, &c. par vander-Meulen, au nombre de 36 pieces.

714 Un autre vol. pareil.

715 Le grand Eſcalier de Verſailles en feuilles.

716 Memoires pour ſervir à l'Hiſt. Naturelle des Animaux, par Perrault, avec figures, 1676, gr. pap.

717 Autre vol. pareil, en pet. pap.

718 Autre vol. pareil, finiſſant à la page 91 & à la planche du Coati, enſuite ſe trouve la meſure de la Terre, en 30 pages, imprimé en 1671.

719 Memoires pour ſervir à l'Hiſt. des Plantes, par Dodart, avec fig. en 131 pages d'explication, in-fol. relié, Paris, 1676, gr. pap.

720 Autre exemplaire pareil, en pet. papier, auſſi relié.

721 Autre vol. gr. in-fol. relié, contenant pluſieurs Traités de Mathématiques, autres Traités de la Percuſſion des corps, ſur la vue & les triangles, &c.

722 Autre vol. idem où ne ſe trouve point le premier Traité de Mathématiques, mais bien les autres.

723 Courſes de Bagnes faites à la Cour en 1672, avec fig. & explication Françoiſe, gr. in-fol. maroq. r. doré ſur tr.

724 Autre exemplaire avec diſcours Latin, relié en veau.

725 Vues du Louvre, autres Maiſons Royales & Villes diverſes, par Marot, Silveſ-

rre, le Clerc & autres, reliés en un vol. in-fol.

726 Autre vol. pareil, dans lequel se trouve aussi la Pierre du Louvre & l'Arc de Triomphe, par le Clerc.

727 Le Palais & Jardins de Versailles, ainsi que les Statues & la Grotte, où se trouvent les Bains d'Apollon, par Edelinck, vol. in-fol. relié.

728 Plans & profils de l'Hôtel-Royal des Invalides, in-fol. relié.

729 Autre vol. de même, broché en carton.

730 Les grandes Conquêtes, par Leclerc & Châtillon, en feuilles.

731 Un autre exemplaire idem.

732 La Grotte de Versailles en feuilles.

733 Une autre suite pareille idem.

734 La suite des soixante-une Statues de Versailles, id. en feuilles.

735 Un autre exemplaire pareil.

736 Un exemplaire en feuilles de cent quatre-vingt-deux estampes, gravées d'après les plus grands Maîtres Italiens, connus sous le nom du vol. de Crozat, anc. épr.

737 Diverses pieces détachées du même Ouvrage.

738 Les cent dix-huit estampes qui composent le Cabinet d'Aguilles, gravées par Coelmans, en porte-feuille, anc. épr.

739 Un vol. in-fol. relié, contenant cent soixante Estampes, Sujets, Portraits & Statues, gravées par Mellan, dont S. Pierre Nolasque, &c.

740 Un grand vol. in-fol. relié, contenant

trois cents trente grandes & petites Estampes, par Bloemaert & Saenredam, anciennes & belles épreuves, représentant différents sujets, paysages divers & petites figures.

741 Un vol. in-folio relié, contenant deux cents quatre-vingt-sept pieces diverses, par Callot, dont la grande Passion, les Tableaux de Rome, les Miseres de la Guerre, les Apôtres, les Gueux, &c.

742 Les Images de tous les Saints & Saintes de l'année, par Callot, Paris 1636, in-f. broché.

743 Les figures du voyage de la Terre-Sainte, par le même, avec explication, in-fol. relié.

744 Plan de plusieurs Bâtiments de Mer, par Passebon, in-fol. mar. rouge.

745 L'Entrée du Prince Ferdinand dans Anvers, en 1635, avec fig. de Rubens, gr. in-fol. relié.

746 Un autre exemplaire relié en parchemin.

747 L'Entrée du même Prince dans la Ville de Gand en 1636, in-fol. parchemin.

748 Autres exemplaires en feuilles.

749 Entrée triomphante de Louis XIV & de M. Th. d'Autriche dans Paris, au retour de la signature de la Paix générale, in-fol.

750 Autre exemplaire pareil.

751 Fêtes du Mariage de Madame Infante d'Espagne, gr. in-fol. relié.

752 Le Théâtre de la Grande-Bretagne, quatre vol. en feuilles.

753 Théâtre d'Italie, par Blaeu, en deux grands vol. in-fol. reliés à la Hollandoise, en parchemin.

754 Celui de la Savoie, deux vol. en feuilles.

755 Trois autres vol. idem, de la Hollande, Zélande, &c.

756 Deux idem de la Flandre illustrée, aussi relié à la Hollandoise.

757 Un exemplaire idem en feuilles.

758 Le cours du Danube en six vol. in-fol. en feuilles.

759 Les cinq vol. du Supplément au Montfaucon, in-fol. relié, gr. pap. édit. de 1724.

760 Les Figures de la Bible de Saurin, par Picart & autres, en deux cents quatorze pieces, des premieres épreuves, pap. d'Holl. dans un beau Porte-feuille de maroquin rouge à filets d'or.

761 Les Peintures de Raphael dans les Loges du Vatican, en cinquante-quatre planches gravées par Aquila, &c. in-folio oblong relié.

762 Les mêmes par Chapron, en parchemin.

763 Les mêmes aussi par Chapron, des premieres épr. relié.

764 Les mêmes Loges du Vatican, gravées à l'eau-forte par Giovani, in-4°. obl. parch. en cinquante-deux pieces.

765 Un autre exemplaire relié.

766 Le même ouvrage aussi à l'eau-forte, par HB. en 1615, relié.

767 Galerie Farnese, d'après le Carrache, par Césio, Rome 1657, in-f. parch.

768 Galerie du Palais Panfile, d'après P. de

Cortone, aussi par Césio, in-f. relié.

769 La suite des cent figures antiques, gravées par Bisschop, in-fol. relié.

770 Les Statues antiques de Perrier, premiere éditon 1638, pet. in-fol. relié.

771 Autre exemplaire en parchemin.

772 Le volume des Statues de la Galerie Justinienne, en cent cinquante-une planches, en y comprenant le Portrait de Justinien, qui se trouve à la tête, in-fol. relié.

773 Les bas reliefs de Rome, en cinquante planches gravées par Perrier, in-fol. obl. broché.

774 *Admiranda Romanorum & antiquitatum*, &c. grand vol. obl. en quatre-vingt-trois planches, par Bartholi, Rome 1693.

775 Autre exemplaire du même ouvrage, relié.

776 Les Temples de Rome, dédié à Sixte V, par D. Bariere, in-fol. parch.

777 Les Fontaines de Rome, à l'eau-forte, par Maggius, in-4°. parch.

778 La Colonne Trajane, in-fol. obl. en cent vingt-cinq planches, gravées par Bartoli, en y comprenant les plans & élévations de ce célebre monument, qui se trouvent à la tête du vol.

779 Un autre volume semblable & bien conditionné.

780 La même Colone, de même format, mais plus auciennement gravée à l'eau-forte avec esprit, en cent trente planches.

781 Plusieurs suites de différentes vues de Rome, par Falda.

782 Les Colonnes Trajane & Antonine, en feuilles.

783 Les Sépulcres antiques de Rome, idem.

784 Les Ruines de Rome en cinquante planches par Sadeler, vol. obl. relié.

785 Un autre exemplaire pareil.

786 Les Vues de Veniſe, en cent deux planches, gravées par Carlevarys, Veniſe 1703, vol. obl. en carton.

787 Les Edifices de Rome, par Falda, les deux parties reliées enſemble, vol. obl.

788 Autre exemplaire, & de plus à la fin du volume ſe trouvent les Jardins de Rome.

789 Les cris de Bologne, deſſinés & gravés à l'eau-forte, par An. Carrache, en quatre-vingt planches, Rome 1646. in-fol. parch.

790 Un exemplaire en feuilles du cabinet de l'Empereur, gravé par Prenner à Vienne, en 1728, in-fol.

791 Un exemplaire en feuilles des Tableaux du Salon Impérial.

792 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, en deux cents quarante-cinq eſtampes, gravées par les ſoins de Teniers, in-fol. Anvers 1684, gr. p. relié.

793 L'Œuvre de W. Baur, par M. Kuſſel, en cent quarante-huit planches, des premieres épreuves, in-fol. oblong.

794 La ſuite des eſtampes, nommées Impoſtures Innocentes, par B. Picart, en feuilles.

795 Pluſieurs ſuites des ſoixante figures qui entrent dans le Temple des Muſes de Marolles, anc. épr.

796 Le Cabinet des beaux Arts, avec fig. de Mignard, en feuilles.

797 Le Cabinet des Antiques de Mademoiselle Chéron, aussi en feuilles.

798 Plusieurs exemplaires avec fig. du Jardin des Hespérides, en feuilles.

799 Divers exemplaires des figures du Temple de Salomon & de la Cité de Jérusalem.

800 Les Peintures de le Sueur, dans le Cloître des Chartreux de Paris, en vingt-deux pieces gravées par Chauveau, in-f. relié.

801 Un autre exemplaire en feuilles.

802 La suite des Métamorphoses d'Ovide, en cent cinquante pieces, composées & gravées à l'eau-forte, par W. Baur, vol. obl. en parchemin.

803 Un autre exemplaire pareil, relié en veau.

804 Le même ouvrage en cent cinquante pieces, composées & gravées par Tempeste.

805 Un autre exemplaire idem.

806 Les Guerres de Flandre, par Tempeste, vol. obl. relié.

807 Abrégé d'Anatomie, par Tortebat, in-f. broché, Paris, 1733.

808 Les Jeux de l'enfance, par Stella, en 50 planches in-4°. obl. relié, Paris 1657.

809 Le Château de Richelieu, avec les plans, profils & élévations, par Marot, vol. obl. en parchemin.

810 Un autre exemplaire pareil.

811 Traité de l'Art d'écrire, par Barbedor, en plus de cinquante planches supérieurement bien gravées, in-fol. obl. parch.



BIBLIOGRAPHIE

ICONOLOGIQUE

PAR ORDRE DE FACULTÉS.

Philosophie Iconologique, Métaphysique & Morale.

N° 1 LE Ingeniose sorti Composte, per Francesco Marcolini da forli intitulate Giardino di Pensieri, &c. in-fol. parch.

2 Cento Favole morali, par Mario, avec fig. en bois, Venise, 1570, in-4°. parch.

3 Livre d'emblêmes & Epigrammes, par Ch. Bovio, Soc. Jés. in-8°. parch.

4 Les Emblêmes d'Horace, avec fig. par Oth. Vænius, in-4°. relié.

5 Les Emblêmes d'amour, par le même, in-4°. obl. relié.

6 Emblêmes de Boissard, avec 51 fig. de Th. de Bry, in-4°. parch. 1585.

7 Autres Emblêmes du même, avec 80 pl. de Th. de Bry, traduit en François par Joly, 1594.

8 Achillis Bocchi. Bonon-Symbolicarum quæſtionum, Bononiæ, 1555, avec fig. très-jolies, in-4°. parc.

9 Thronus juſtitiæ, avec 12 fig. gravées par Swanenburg, Amſt. 1607, in-fol. parch.

Hiſtoire Naturelle en général & en particulier.

10 Muſæum hiſtoricum & phyſicum Joannis Imperialis Phil. Vicentini, Veniſe, 1640, in-4°. relié.

Regne animal.

11 Franciſci Bonſſueti-Natura aquatilium Carmen; Guil. Rondeletti, Lugduni, 1558, in-4°. parch.

12 Franciſci Willughbeii armig. de Hiſtoria Piſcium, &c. Oxonii, gr. p. in-fol. relié, 1686.

13 Theſaurus Cochlearum, Concharum, Conchyliorum & Mineralium, &c. Rumphius, Lugd. Batav. 1711, in-fol. en cartons.

14 Icones Avium omnium, &c. 1655. fol. rel.

15 Franciſci Willughbeii-Ornithologiæ, &c. Londini, 1676, gr. p. in-fol. relié.

16 Les Inſectes de Merian, en 72 planches très-bien enluminées, avec explication, in-fol. pap. de Holl. en feuilles.

Une même ſuite ſans être colorée, auſſi en feuilles & pap. de Holl.

Regne

Regne végétal en général & en particulier.

17 Les Plantes d'André Matthioli, in-4°. de 920 pages, avec beaucoup de planches, Venise, 1571, relié.

18 Historia Naturalis de Arboribus & Fruticibus, J. Jonstoni, Francf. 1662, in-fol. parch.

19 Le Jardin des Hespérides, avec fig. de Bloemaert, &c. in-fol. rel.

20 Caroli Clusi atrebatis Impp. Cass, &c. rariorum plantarum Historia, Anvers, Plantiniana, 1601, in-fol. parche.

21 Idem Exoticorum quibus animalium, plantarum, aromatum, &c. Petri Bellonii Observationes, Plantiniana, 1605.

22 Icones Stirpium seu Plantarum tam exoticarum, &c. Antuerpiæ, Plantiniana, 1591, in-4°. obl. parch.

23 Gulielmi Pisonis de Indiæ utriusque re Naturali & Medicæ, Elzevirios, 1658, in-fol. relié.

Idem Brasiliæ, 1648.

24 Traité des Fougeres de l'Amérique, par Plumier, Paris, 1705, gr. pap. in-fol. rel.

Mathématiques, Art Militaire, Art du Manege.

25 Le diverse & artificiose Machine del Capitano Agost. Ramelli, &c. Paris, 1588, in-fol. relié.

26 Inſtruments mathémat. & méchan. par Beſſon, Lyon, 1579, in-fol. parch.
Autre édition idem, de 1594.

27 Le Manege Royal de Pluvinel, avec fig. de Cr. de Pas, très-belles épreuves, in-fol. obl. parchemin.

Arts néceſſaires & utiles, Chaſſe, Pêche, Architecture ancienne & moderne, Auteurs Latins, Italiens, François, Anglois, Danois, &c.

28 La venaria Reale Palazzo di Piacere, e di Caccia ideato, &c. avec fig. de Taſniere, in-fol. relié.

29 Architecture de M. Vitruve Pollion, traduit en François, Paris, 1547, avec fig. en bois.

30 Architecture de Vitruve, par Perrault, Paris, 1673, in-fol. relié.

31 Architecture & Art de bien bâtir, par Albert, traduit en François par Martin, Paris, 1553, in-fol. parchemin.

32 Architecture de Serlio, Paris, 1545, in-fol. parch.

33 Architecture de Serlio, en Italien, avec beaucoup de planches, Veniſe, 1551, in-fol. relié.

34 Architecture & Géométrie, de Séb. Serlio, avec gravure en bois, avec diſcours en Anglois, Londres, 1611, in-fol. relié.

35 Idue Libri dell' Architettura di M. And. Palladio, belle édition, Veniſe, 1570, in fol. parch.

36 Architecture d'Antonio Labacco, in-fol. relié.

37 Architecture de Vignol, Mariette, 1653, in-fol. broché.

38 Architettura con diversi ornamenti cavati dall' antico B. Montano Milanese, Rome, 1636, in-fol. relié.

39 Plusieurs exemplaires en feuilles, de l'Architecture de Florence, en 4 vol. in-fol.

40 Différents Traités d'Architect. par Ruggieri.

41 L'Architecture de du Cerceau, les deux Livres reliés ensemble, in-fol. Paris, 1561.

42 Petit Traité des cinq ordres de colonnes, par le même, Paris, 1583, in-fol. relié.

43 Livre des Edifices Romains, par du Cerceau, 1584, in-fol. relié.

44 Autre exemplaire en parchemin.

45 Livre d'Architecture, par le même, contenant les plans de 50 bâtiments divers, Paris, 1611, in-fol. en parch.

46 Autre exemplaire relié en veau.

47 Autre suite d'Architecture, par le même, pour des Maisons de campagne, Paris, 1582, in-fol. parch.

48 Le premier vol. des plus excellents Bâtiments de France, par du Cerceau, Paris, 1576, in-fol. obl. rélié.

49 Autre Edition plus ample, idem, 1607, in-fol. relié.

50 Architecture de Ph. Delorme, Paris, 1567, in-fol. relié.

51 Maniere de bien bâtir, par le Muet, Paris, 1647, in-fol. relié.

52 Plusieurs vol. de l'Architecture de Marot.

53 Idem, de Nicéron, Chambray & autres.

54 Plusieurs exemplaires en feuilles, de l'Architecture de Daviler, in-4°.

55 L'Architecture & Perspective de Bibiene, composé de 50 planches représentant des Mausolés, Salles de Spectacles, &c. in-fol. en cartons.

56 Ordonnances des cinq especes de colonnes, par Perrault, Paris, 1683, in-fol. broché.

57 Plusieurs volumes des Œuvres de le Pautre, reliés & en feuilles.

58 Un grand nombre de différents cahiers de Plafonds, Cheminées & Ornements divers, par le même.

59 Plusieurs volumes en feuilles de l'Architecture Françoise, de Blondel.

60 Parallele de l'Architecture antique & moderne, Paris, 1689, in-fol. relié.

61 Perspective pratique de l'Architecture, par leçons, données par Bretez, Paris, 1706, in-fol. broché : il y a dans ce même vol. divers Dessins d'Architecture & une explication manuscrit.

62 Le Vitruve Danois contenant les plans & élévations des principaux Batiments du Royaume de Danemarck, in-fol. en feuilles, Copenh. 1749.

Beaux Arts, Dessin, Peinture, Sculpture, Gravure, &c.

63 Le Livre à dessiner d'Al. Durer, avec description Allemande, in-fol. parch.

64 Recueil de Têtes de caractere & de charges, dessinées par L. de Vinci, par M. le C. de Caylus, Paris, 1730, in-4°. en feuilles.

65 Un autre exemplaire pareil.

66 Idea del tempio della Pittura di G. P. Lomazzo, Milano, 1590, in-4°. parch.

67 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci, Parigi, 1651, bel exempl. in-fol. rel.

68 Explication des Tableaux de la Galerie de Versailles & de ses deux Sallons, in-4°. 1687, relié.

69 Sculpturæ veteris admiranda sive delineatio vera, &c. par Saudrart, Norimb. 1680, in-fol. relié.

Géographie iconologique en général & en particulier.

70 Basilicæ S. Mariæ Majoris de Urbe, par Angelis, Rome, 1621, in-fol. parch.

71 Un autre exemplaire bien relié.

72 De Basilica & Patriarchio Lateranensi, avec fig. Rome, 1656.

73 Basilica SS. Udalrici & Afræ imperialis Monasterii Ord. S. Benedicti, Augustæ Vindel. in-fol. relié, Ausbourg, 1653.

74 Romanæ Urbis Topographiæ & Antiquit. &c. par J. Boissard, avec fig. de Th. de Bry, 1697, 2 vol. in-fol. relié.

75 Descrizione di Roma moderna, antica, &c. par Nardini, 2 vol. in-8°. Rome, 1719, parch.

76 Ædes Barberinæ ad Quirinalem, &c. Romæ, 1642, in-fol. relié.

77 Villa Aldobrandina tucuslata, &c. avec fig. par D. Bariere, in-fol. parch.

78 Les Palais de Gênes, en 72 planches gravées sur les dessins de Rubens, in-fol. relié.

79 Un autre exemplaire pareil.

80 La Description de la Place de Louis XV, avec beaucoup de figures & explications, in-fol. broché.

81 Versailles immortalisé, par Monicart, avec fig. in-4°. broché, Paris, 1720.

82 La Maison-de-Ville d'Amsterdam, en 30 planches, par Van Campen, avec le Portrait de l'Auteur à la tête, in-fol. relié.

83 Topographie de Mérian, Francf. 8 vol. in-fol. reliés.

Iconologie héraldique.

84 Généalogies anciennes de Forestiers & Comtes de Flandres, avec description & fig. par Balthazar, in-fol. parch.

85 Genealogia Serenissimorum Boiariæ Ducum, avec les Portraits, par Kilian, Ausb. 1605, iu-fol. parch.

86 La suite des Portraits de la Maison de Fugger, en 127 planches, par Kilian, belles épr. in-fol. en parchemin.

87 Histoire généalogique de la Maison Royale de Savoie, par Guichenon, gr. pap. avec fig. 2 vol. in-fol. reliés.

Antiquités, Religion des Anciens, Statues, Edifices antiques.

88 Le Temple des Muſes, par l'Abbé de Marolles, avec fig. in-fol. la figure rare s'y trouve.

89 Nova Iconologia di Ceſ. Ripa, Padoua, 1618, in-4°. rel. fig. en bois.

90 Les Antiquités & Statues de Boiſſard, en 46 pieces à l'eau-forte, ſpirituellement gravées, vol. obl. parch.

91 L'Amphithéâtre de Flavius, par Fontana, avec beaucoup de fig. & deſcription en Italien, la Haye, Vaillant, 1725, in-fol. broché.

92 Arcus L. Septimii Severi Aug. &c. en ſix belles planches avec explication, Rome, 1676, in-fol. parch.

93 Della Tranſportatione dell' Obeliſco Vaticano, &c. Dom Fontana, Rome, 1590, in-fol. parch.

94 Onuphrii Panvinii Antiquitates Veronenſes, 1648, in-fol. relié.

Inſcriptions, Pierres gravées, Anneaux, Cachets, Lampes antiques.

95 Obſervations antiques du Seig. Gab. Syméon, fig. Lyon, 1558, in-4°. relié.

96 Marci Velſeri, &c. in-fol. parch. fig.

97 Traité des Pierres gravées du Cab. du Roi,

avec fig. par Mariette, gr. pap. broché.

98 Hieroglyphica ſive antiqua Schemata Gemmarum, anularium quæſita, &c. Patavii, Seb. Sardi, 1653, in-fol. broch.

99 De Lucernis antiquorum reconditis, &c. avec fig. Fort. Liceto, Utini, 1652, in-fol. relié.

100 Le Antiche Lucerne Sepolcrali figurate, par P. S. Bartoli, avec obſerv. de Bellori, Roma, 1691, in-fol. relié.

Médailles.

101 Faſtos Magiſtratum & Triumphorum Romanorum ab Urbe condita, &c. Hub. Goltzius, Brugis Fland. 1666, in-fol. relié.

102 La Hiſtoria Auguſta da Giulio Cæſare, par Fr. Angeloni, Roma, 1641, in-fol. relié.

103 Commentaires hiſtoriq. contenant l'Hiſtoire générale des Empereurs, &c. par Triſtan, Paris, 1644, 3 vol. in-fol. rel.

104 Imperatorum Romanorum Numiſmata, per Car. Patinum, Argentinæ, 1671, in-fol. rel.

105 Numiſmata Ærea Imperatorum Aug. & Cæſar. in coloniis, par Vaillant, gr. pap. Paris, 1688, in-fol. relié.

106 Joannis Vaillant Numiſmata Græca, Amſt. 1700, in-fol. relié.

Divers Recueils d'antiquités.

107 Onze vol. in-fol. bien reliés, Museum Florentinum exibens insigniora vetustatis Monumenta, quæ Florentiæ sunt, 1731.
Les deux premiers vol. contiennent les Pierres gravées antiques.
Les trois suivants sont des Médailles.
Le sixieme contient des Statues.
Les cinq derniers sont des Portraits de Peintres, le tout avec explication, en Langue Italienne.
108 Musæum Calceolarianum Veronense, and. Chiocco, Veronæ, 1622.
109 Le Cabinet de la Bibliotheque de Sainte-Genevieve, par Molinet, avec beaucoup de fig. d'Antiquités & Médailles, in-fol. bel exempl. relié, Paris 1692.

Mœurs & Usages modernes, Cérémonies Religieuses, Fêtes, Réjouissances publiques, Entrées solemnelles, Pompes funebres, Habillements.

110 Cérémonies religieuses de B. Picart.
111 Les Estampes qui représentent les Fêtes données à Rome à l'occasion de l'Election de Ferdinand III, gravées par Giamberlanus en 1637, in-fol. parch.
112 Relation du Service fait à Rome pour Mgr. Louis Dauphin de France, Rome 1711, in-fol. broché.
113 Funérailles du Prince Amédée, Duc de

Savoie, &c. Turin, 1638, in-fol. parch.
114 Le Soleil au ſigne du Lion, &c. Lyon, 1623, avec fig. parch.
115 Diſcours ſur les Arcs triomphaux dreſſés en la ville d'Aix, 1701, in-fol. relié.
116 Les Armes triomphantes du Duc d'Epernon, Dijon, 1655, fig. in-fol. parch.
117 Le Triomphe d'Anvers, fait en la ſuſception du Prince Philippe, Prince d'Eſpagne, Anvers, 1550, parch.
118 Pompe funebre du Prince Albert, Arch. d'Autriche, avec beaucoup de planches, par C. Galles, in-fol. obl. parch.
119 Hiſtorica Narratio profectionis & inaugurationis, &c. J. Bochio, Anvers, 1602, avec beaucoup de fig. in-fol. relié.
120 Il Pomo d'Oro feſta teatrale rappreſentata in Vienna, &c. par Fr. Sbarra, avec fig. Vienne, 1668, in-fol. parch.
121 Ragguaglio delle Nozze delle Maeſta di Filippo quinto edi Eliſabetta Farneſe, &c. Parma, 1717, avec fig. in-fol. relié.
122 Habillements de toutes les Nations de l'Univers, en cent trente-deux planches, par de Bruyn en 1581, in-fol. obl. parch.
123 Degli habiti antichi, & moderni di diveſe parti del mondo, libri due fatti da Ceſare Vecellio, &c. Veniſe, 1590, in-4°. relié.

Biographie iconologique, ou Recueils de Portaits, & Monuments dreſſés en l'honneur de grands Hommes.

124 Monumenta illuſtrium Virorum & Elogia curâ ac ſtudio M. Z. Boxhornii, Amſt. Janſonium 1638, en 125 fig. in-f. parch.
125 Jacobi Philippi Tomaſini Patavini, illuſtrium Virorum Elogia, &c. Bapt. Agucchiæ, Patavii, 1630.
126 Un vol. pet. in-fol. relié, contenant les Portraits des Hommes illuſtres de l'Italie en 103 planches, avec un Eloge à la ſuite de chaque Portrait, Veniſe, 1659.
127 Les Portraits des Hommes illuſtres de France, par de la Colombiere, in-fol. relié.
128 Autre vol. id. contenant les grands Hommes de l'Angleterre, par Cr. de Pas, accompagnés d'un Eloge, Londres, 1620.
129 La ſuite des Portraits des Peintres, en 70 planches, par Goltzius, pet. in-fol. relié.
130 Icones veterum aliquot, ac recentium Medicorum Philoſ. J. Sambuci, Anvers, 1574.

Hiſtoire Univerſelle Iconologique.

131 Symbola divina & humana Pontificum, Imperatorum, Regum, &c. Pragæ, 1601, deux vol. in-fol. relié.
132 Autre exemplaire, les deux vol. en un.
133 Los vivos retrattos de todos los Imperatores, &c, avec Medailles en bois, par

Goltzius, Anvers, 1560.

134 Auguftiffimorum Imperatorum, Sereniffimorum Regum, &c. très-bel exemplaire des Portraits des Empereurs Æniponti, Agricola, 1601.

135 Sylloge Numifmatum elegantiorum quæ diverfi Imp. Reges, Principes, Comites, Refpublicæ, &c. Jac. Luckii, Argentinæ, 1620, in-fol. relié.

Hiftoire particuliere, Hiftoire Eccléfiaftique en général, Vies de Jéfus-Chrift, de la Vierge, des Papes, des Cardinaux, Moines d'Orient & Hermites, Moines d'Occident, Chanoines Réguliers.

136 Evangelicæ Hiftoriæ, Imagines, &c. Hiero. Natali, Soc. Jefu, Anvers, 1593, avec 153 fig. par Vierix, fup. épr. b. exempl. in-fol. relié dor. f. tr.

137 Autre édition du même ouvrage, faite à Anvers en 1695.

138 Regia via Crucis, &c. avec de très-jolies fig. in-8°. relié, par Ben. Haeftenus.

139 Sacrum Oratorium piarum Imaginum Immaculatæ Mariæ, &c. ars nova, Pitro Bivero, Anv. 1634, avec beaucoup de fig. in-4°. parch.

140 Emblêmes fur la vie de la Vierge & fur la lumiere du Cloître, avec fig. par Callot, in-4°. parch. 1646.

141 Autre vol. id. contenant les Portraits des Papes & Cardinaux, par Teftana, &c. Rome, 1688.

142 Breve Racconto della transportatione del Corpo di Papa Paolo V, dalla Basilica di S. Pietro, &c. Rome, 1623, avec de belles fig. d'après Lanfranc, par Crueger, in-fol. parch.

143 Un autre exemplaire idem.

144 Les Hermites, Hermitesses, Anachoretes, &c. par Sadeler en 115 pieces reliées en un vol. oblong.

145 Histoire & Description avec fig. par Th. de Bry, des Fondateurs des différ. Ordres Religieux, Francf. 1615, in-4°. parch.

146 Virorum illustrium ex ordine Eremitarum, D. Augustini Elogia cum singulorum, &c. Corn. Curtio, Anv. 1636, in-4°. parch.

147 La Vie & Miracles de S. François de Paule, par Dondé, in-fol. relié, Paris, 1671, avec beaucoup de fig. par Campion.

148 La vie de saint Ignace en 15 planches, par Corn. Galles, Anvers, 1610, in-fol. obl. parch.

149 La vie de saint Jean de Matta, en 24 fig. par V. Thulden, en parchemin.

150 La vie de saint Thomas d'Aquin, en 30 pl. par Oth. Vœnius, Anvers, 1610, en parch.

En particulier, Hist. Ecclésiast. d'Allemagne, &c.

151 Bavaria Sancta, Bavaria Pia, Maximiliani, &c. Mathæo Radero, avec fig. de

Sadeler, les trois parties reliées ensemble en un vol. pet. in-fol. relié.

152 Une pareille suite, reliée en trois vol. pet. in-fol. maroquin rouge.

153 Plusieurs exemplaires des figures de cet ouvrage, sup. épr.

154 Imagines Sanctorum Augustanorum Vindelicorum, &c. avec 24 fig. très-jolies & sup. épr. in-fol. parch.

155 Les Monasteres de l'Ordre de saint Benoît qui sont en Allemagne, avec beaucoup de fig. par Greutter, in-fol. parch.

Histoire Civile pour l'Italie, la France, les Pays-Bas Autrichiens, l'Allemagne, l'Angleterre, l'Espagne.

156 Cremona Videlissima citta & Nobilissima Colonia de Romani, dédié à Philip. II, Roi d'Espagne, avec son Portrait, imprimé au verso du titre in-fol. Maroq. rouge doré sur tr.

157 Portraits des Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, in-4°. relié.

158 Les Portraits des Rois de France, par de Bie, in-fol. relié, Paris, 1636.

159 Les Triomphes de Louis-le-Juste, par Nicolai, Paris, 1649, in-fol. relié.

160 Jo. Petri Lotichii rerum Germanicarum, &c. Francf. 1646, deux vol. in-folio relié.

161 Aquila Saxonica, sub qua Imperatores Saxones, &c. par Palatio, Venise, 1673, fig. in-fol. relié.

162 Quarante-huit Portraits des Rois, Reines & Perſonnages illuſtres de l'Angleterre, gravées par Gunſt, d'après V. Verff, in-fol. ſuperb. épr. dans un volume en parchemin.

163 Succeſſion de el Rey D. Phelipe V, &c. Madrid, 1704, in-fol. relié, fig.

164 Pluſieurs paquets de différents Livres qui ſeront partagés.

Lu & approuvé, pour les Eſtampes, ce 29 Décembre 1774. COCHIN.

Lu & approuvé pour la Bibliotheque, ce 30 Décembre 1774. LAMBERT, Adjoint.

Vu l'Approbation. Permis d'imprimer, ce 30 *Décembre* 1774. *LE NOIR.*

A PARIS, de l'Imprimerie de G. DESPREZ, Imprimeur du Roi & du Clergé de France.

SUPPLÉMENT

Au Catalogue des Estampes de la succession de feu M. MARIETTE, dont la vente a commencé le premier Février dernier, & laquelle continuera en Mai prochain, après la vente de la Bibliotheque, qui finira le treize.

ITALIE.

N°. 1 LEs Cartons de Raphael, qui existent au Palais d'Hamptoncourt, & représentent sept sujets des Actes des Apôtres, gravés par d'Origny.

2 Huit Pieces par Aug. Carrache, &c. dont le grand Calvaire, l'Apparition de la Vierge à saint Jérôme, &c.

3 Cinquante-trois Sujets divers, par Bonasone, Béatricius & autres.

4 Sept Estampes, par M. Antoine & Aug. Vénitien, dont le Massacre des Innocents, le Triomphe de l'Amour, &c.

5 La Madeleine du Correge, par Daullé, premiere épr. avant la lettre.

5* L'Erigone du Guide, par Vermeulen, avant la Lettre.

6 Cinquante-six Sujets divers, gravés à l'eau-forte, par Jos. Ribera & autres.

6* Cinquante-quatre Pieces du Vanius, Carrache & autres.

7 Cent Sujets divers, par Ch. Albert, d'après Raphael, M. Ange, &c.

8 Quarante idem, par C. Cort, d'après le Mutien & autres, dont les Pénitents.

9 Vingt-quatre Sujets divers, d'après Pietre de Cortone, par Aquila & autres, dont le Frappement du rocher, l'Enlévement des Sabines, le Triomphe de Bacchus, &c.

10 Cinquante-huit Sujets divers, composés & gravés à l'eau-forte, par Bénédette Castiglione.

10* Plusieurs Cahiers de Têtes, idem.

11 Dix Sujets de Vierges, du Parmesan, Carrache, &c. dont celle aux Lunettes, par Bloemaërt, la Nativité, saint Roch, &c.

12 Trois Pieces d'après le Guide & autres, dont la Nativité octogone, par Poilly.

13 Cinquante Sujets divers, d'après C. Maratte, gravés par Frey, d'Origny, V. Auden Aerd & autres. Cet article se divisera.

14 Trente Pieces diverses de J. Romain, Guerchin, &c. par Pasqualini, &c.

15 Trente Sujets divers, du Guerchin, par Pasqualini, dont les Apôtres, les Vendeurs chassés du Temple, &c.

16 Soixante Pieces des Carraches, à l'eau-forte & au burin, dont l'Union de la paix & de l'abondance, le Casque, plusieurs Pieces rares du Livre à dessiner, &c.

17 Vingt-huit Pieces du Barroche & Vanius, dont l'Annonciation & le saint François, la Vie de sainte Catherine de Sienne, &c.

18 Les quatre grands Sujets de la Fable, par Baudet, d'après l'Albane; & les mêmes en petit, par Audran.

19 Neuf Pieces, d'après P. de Cortone, par Aquila & Gaudensis, dont la Chapelle de sainte Bibiene, le Triomphe de Bacchus, &c.

20 La Galerie Farnese, par Césio, en trente planches; les six angles de M. Ange, par G. Mantuan, & les quatre du Lanfranc, par Roullet.

21 La Coupole de l'Eglise des Bénédictins à Parme, d'après le Correge, en douze feuilles, y compris le titre; les quatre Angles du Dominiquain, par P. del Po; le grand Plafond de C. Fer, en huit morceaux, par d'Origny, & les quatre Evangélistes du Lanfranc, en tout vingt-huit feuilles.

22 Cent quarante Pieces de différents Basreliefs antiques de l'Italie, par Piccioni & autres.

23 Soixante-seize Statues idem.

24 La Vie de St. Jean-Baptiste en quatorze Pieces, d'après And. del Sarte, par Cruger; & huit Figures grotesques, par Villamene.

25 Quarante-quatre autres Pieces pareilles.

26 Un Porte-Feuille de différentes Estampes, par Villamene, d'après divers Maîtres, dont les Gourmeurs, &c. qui sera divisé.

27 Onze Cahiers de différents grouppes & jeux d'enfants, par Corn. Holstein,

Eickhoudt, P. Farinati, Avont, &c. en quatre-vingt-dix feuilles.

28 Onze autres Cahiers idem, en 63 feuilles.

29 Cent vingt Pieces diverses, d'après C. Maratte.

30 Soixante-seize Pieces des Cabinets de Crozat & Daguilles, d'après Raphael, &c.

31 Une Galerie Justinienne, incomplete.

32 Un Cabinet de l'Archiduc Léopold, aussi incomplet.

33 L'Aurore & son Pendant, grande Piece en travers, d'après le Guide, par Frey.

34 Six grands Sujets, par le même, dont la Communion de St. Jérôme, Auguste faisant fermer le Temple de Janus, &c.

35 Quatorze Sujets idem, d'après différents Maîtres Italiens.

36 Vingt-une Pieces idem, dont le couronnement de la Vierge, la mort de sainte Pétronille, &c.

37 Cent soixante-douze Sujets & Paysages divers, gravés à l'eau-forte par Massé, Corneille & autres, d'après différents grands Maîtres Italiens, du Cabinet de Jaback.

38 Trente-six Pieces diverses, d'après Raphael, Carrache & autres, dont Héliodore chassé du Temple, à l'eau-forte, &c.

39 Six du Carrache & Barroche, dont Enée sauvant son pere, la descente de Croix, par Villamene, & le S. François, à l'eau-forte.

40 Un Sujet en quatre feuilles, par Vanden-Steen, d'après Al. Durer, représentant les martyres de plusieurs Saints.

De plus, 3 grandes Pieces aussi de 4 feuil-

les gravées en bois d'après, le Vanius, &c.
41 Trois autres grandes Pieces en bois de plusieurs feuilles, dont le sacrifice d'Abraham, &c. & de plus dix-huit autres Pieces aussi en bois, par Al. Durer.
42 Un Porte-Feuille contenant diverses suites d'Estampes, par Tempeste, qui sera partagé.
43 Plus de trois cents Paysages, par Swaneweldt.
44 Un Porte-feuille de différentes Estampes, de P. Teste.
45 Plusieurs suites des Apôtres, du Lanfranc.
46 Vénus bandant les yeux à l'Amour, & son Pendant, par Strange.
47 Un Porte-Feuille de différentes Estampes, d'après les grands Maîtres Italiens.

---

48 Quatre Pieces, par Albert Durer, S. Jérôme à genoux, l'Enfant prodigue, le Fleuve & la Fille surprise.
49 Cinq idem; le Cheval de la mort, la Mélancolie, saint Jérôme dans son cabinet, &c.
50 Sept idem, dont l'Enfant prodigue & plusieurs Portraits.
51 Six idem, la Fille surprise, la Mélancolie, &c.
52 Six idem, dont N. S. au tombeau, &c.
53 Quatre idem, la Mélancolie, le Cheval de la mort, le Fleuve, &c.
54 Huit idem, le Casque, le Coq & plusieurs Vierges.
55 Quarante-huit idem, Sujets & Portraits divers, dont la Pandore, la Mélancolie, &c.
56 Quarante Sujets divers, par Lucas de Leyden,

dont plusieurs très-belles épreuves & rares.

57 Diverses autres Estampes de L. de Leyden, qui seront partagées.

58 Un Porte feuille d'une grande quantité de Pieces, par Vierix, & autres anciens Maîtres de ce genre, qui sera partagé.

59 Un autre Porte-feuille de Hisbens, Aldegrave, &c. qui sera aussi partagé.

59* Vingt trois Sujets & Paysages, composés & gravés par Détricy.

---

60 Plusieurs exemplaires des Loges de Raphael, par Chapron.

61 Deux suites, formant soixante-douze Vues de Venise, dessinées & gravées à l'eau-forte par Marieschi & Louisa.

62 Quatre-vingt-dix Vues & Ruines diverses de Rome & d'Aix, par Vasi & autres.

63 Une suite de 50 Vues de Florence.

64 Perspectiva Pictorum & Architectorum, Andræ Putei, è Societate Jesu, en deux parties, avec discours latin & italien, mêlé de beaucoup de planches.

65 Architecture civile de Florence, par Ruggieri, en 4 vol. in-fol. en feuilles, avec plus de 275 planches.

66 Les Temples & Chapelles de Rome, en plus de 120 planches.

67 Les Palais de Rome, par Ferrério & Rubeis, en 102 planches in-folio.

68 Une suite de 50 planches, contenant des Vases & Cartouches antiques, gravées par Aquila, in-fol. en feuilles.

69 Trente-huit grandes Vues de Rome, & divers Théâtres d'Italie, par Falda & autres.

70 La Nativité ceintrée, d'après Rubens, par P. Pontius, & une Assomption, par le même.

71 Trois épreuves de la Pentecôte, par le même.

72 Quatre Pieces ; les trois Croix, par Bolswert, (titre & latrones, &c.) le Portement de Croix de trois morceaux, par Voet ; un Christ, par Soutman, & saint Pierre recevant les clefs.

73 Trois Christs morts & en croix, par Pontius, Bolswert & Néeffs.

74 Trois pieces, S. Roch, saint Livins & saint François stigmatisé.

75 La Pêche miraculeuse & la grande Elévation de Croix.

76 La Pêche miraculeuse & trois autres Sujets.

77 La Vierge, grand Sujet en hauteur, où se trouvent saint Augustin, saint Georges, &c. & la Dispute des Peres de l'Eglise, par Snyers.

78 Les quatre grandes Assomptions, par Bolswert, Pontius & Witdoeck.

79 Le Massacre des Innocents, la Communion de saint François & saint Ildephonse.

80 Six Pieces, dont saint Laurent, saint Roch, saint Antoine, &c.

81 Trois Pieces en hauteur, dont la Cene, la Nativité, &c.

82 Trois idem, Portement de Croix de Pontius, le Christ à la ville de Jérusalem, &c

83 L'Adoration des Rois & des Bergers, par Worsterman.

84 Les deux mêmes Estampes.

85 La Conversion de saint Paul.

86 Le Serpent d'airain.
87 Six Sujets divers, dont le Pere Eternel, la Rencontre de Jacob, &c.
88 Six idem, dont l'Annonciation, les Ames du Purgatoire, &c.
89 Sept idem, dont Méléagre, par Bloemaërt, le Triomphe de Vénus, &c.
90 Sept d'après V. Dyck & Rubens, dont le Christ au roseau à l'eau-forte, une Ste. Famille, par Clouvet, &c.
91 Neuf Pieces de Rubens, dont Susanne, gravée en bois, la Rencontre de Jacob, &c.
92 Sept Sujets de Vierges, par Bolswert, Witdoeck, &c.
93 Cinq Sujets divers, dont le denier de César, la Pêche du poisson, Eréfiction dans la corbeille, &c.
94 La Vierge dans une niche, entourée d'enfants, & les Martys saint Thomas & saint Lyvins.
95 Cinq Pieces, dont saint Roch, Susanne, par Pontius, Job, &c.
96 Les Martyres de saint Thomas & saint Lyvins.
97 Les Martyres de saint André, saint Thomas & saint Lyvins.
98 Huit Sujets divers, dont le Pere Eternel, saint Just portant sa tête dans ses mains, la Flagellation, &c.
99 Quatre Pieces diverses, dont saint Ildephonse, l'Enlévement d'Hypodamie, &c.
100 Trois grandes Pieces, la Cene, J. C. pré-

ſenté au Peuple, & une Aſſomption, par P. Pontius.

101 Six Sujets divers, dont la Réſurrection, l'adoration des Rois & le retour d'Egypte, par Bolſwert, &c.

102 Cinq autres Sujets, dont Progné, Hypodamie enlevée, la Bacchanale de Soutman, &c.

103 Six idem, dont le Jugement de Pâris, Vénus ſur les eaux, &c.

104 Onze grands Portraits, dont celui d'Olivarès, Longueval, Charles V, &c.

105 Six Sujets, d'après Rubens, fuite en Egypte, par Marinus & Vorſterman, Loth enivré, retour d'Egypte, par Bolſwert, &c.

106 Neuf, d'après V. Dyck & Rubens, dont S. Sébaſtien, le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, &c.

107 Treize idem, dont la Pêche du poiſſon, la Vieille à la chandelle, &c.

108 Dix idem, dont S. Laurent, les Ames du Purgatoire, &c.

109 Deux Chaſſes aux Lions & au Sanglier, par Bolſwert & Soutman.

110 Treize Pieces diverſes, dont ſainte Roſalie, une Sainte-Famille, par Clouvet, &c.

111 Le Jugement de Salomon, de Rubens, par Bolſwert, & le Chriſt mort, par P. Pontius, d'après V. Dyck.

112 Vingt ſix Pieces, d'après V. Dyck & Rubens, dont l'Annonciation, le Sacrifice d'Abraham, &c.

113 Huit, d'après Rubens & Segers, dont la Cene, l'éducation de la Vierge, &c.

114 Vingt-huit Sujets divers, de V. Dyck, Rubens & Jordans, dont Loth sortant de Sodome, Samson endormi, &c.

115 Vingt-six idem, dont la Bacchanale, par Soutman; les Peres de l'Eglise, par C. Galle, &c.

116 Le Roi boit, par P. Pontius, sup. épreuve.

117 Trois Pieces du même Jordans, Jupiter allaité, & son Pendant, & de plus le Concert.

118 Trois idem, la Satyre chez le Paysan, par Vorsterman, Pan jouant de la flûte, & son Pendant.

119 La Nativité & la Fuite en Egypte, idem par Pontius & Jode.

120 Six Sujets divers, dont sainte Apolline, l'Adoration des Bergers, &c.

121 Six Pieces, de Jordans & Segers, dont J. C. chez Nicodeme, la petite Crêche, &c.

122 Treize idem, dont l'Annonciation, par Bolswert, deux Descentes de Croix, d'après Diepenbeck, &c.

123 Le Reniement de S. Pierre, original & copie, par Segers.

124 S. Pierre ressuscitant Tabite, par Bloemaërt, & le Reniement de S. Pierre, par Bolswert.

125 Douze Pieces, de Jordans, Rubens, &c. dont la Folie, les Batailles de Constantin & de Maxence.

126 La Piece de cent florins, ſur papier jaune.
127 La même Eſtampe, ſur papier blanc.
128 La mort de la Vierge, & la réſurrection du Lazare.
129 Le Juif à la Rampe, & la grande Mariée Juive.
130 Les Portraits de Silvius & d'Utenbogard, de forme octogone.
131 Les deux mêmes Portraits.
132 Le petit Copenol & Aſſelyn.
133 Clément de Jonghe, avec & ſans le Ceintre.
134 Vingt-huit petits Sujets & Têtes diverſes, par le même.
135 Trente-un autres idem.
136 Seize autres idem.
137 Quatorze Sujets divers, dont Abraham répudiant Agar, le ſacrifice d'Abraham, &c.
138 Trois Pieces, Mort de la Vierge, Apparition aux Bergers, &c.
139 Onze Sujets & Têtes diverſes, par le même.
140 Quatorze Sujets & Chaſſes, dont le petit Flûteur, &c.
141 Six Payſages idem, dont le Moulin de Rembrandt, &c.
142 Six Pieces de Van-Vliet & Rembrandt, dont la Liſeuſe, Héraclite, &c.
143 Dix-neuf Sujets divers, par Rembrandt & V. Vliet, dont la Rogneuſe d'ongles, &c.
144 Six idem, dont la Liſeuſe, David devant Saül, par Leuw, &c.
145 Dix-ſept Sujets divers du Comte Goudt & autres, d'après Elsheimer.

146 Cent-ſoixante-ſix Pieces, compoſées & gravées par G. Laireſſe.
147 La Fricaſſeuſe par Viſſcher, premiere & belle épreuve.
148 Une autre épreuve idem.
149 Le Portrait de Bouma avec l'année, la Bohémienne, & la Mort aux Rats.
150 Les trois mêmes Eſtampes.
151 Dix-ſept Pieces des Saints de Flandres en pieds, & une ſuite des 4 Evangéliſtes idem.
152 La Mort aux Rats & la Bohémienne idem.
153 Six Portraits divers, dont celui de Vondel, le petit Copenol, la Vieille à bonnet bordé de poil, avant & avec lettres, &c.
154 Les quatre Evangéliſtes, la Bohémienne & la mort aux Rats.
155 Dix Portraits divers, dont Rob. Junius, Vondel, l'Archevêque Rovénius, &c.
156 Le Bal, d'après Berghem, par J. Viſſcher, avant & avec la lettre.
157 Dix Pieces, d'après Berghem, dont les Heures du jour, &c.
158 Treize autres, d'après Berghem & Wouvermans.
159 Dix Sujets & Portraits, par Viſſcher & autres, dont Junius, &c.
160 La Tabagie d'Oſtade, par Viſſcher.
161 Six Pieces par le même, dont la Mort aux Rats, la Bohémienne, &c.
162 Six idem, dont le Violoneur, &c.
163 Sept petits Sujets de Tabagie, par Suyderhoef & Viſſcher.
164 Neuf Payſages, avec figures & animaux,

d'après Berghem, par J. Viſſcher.

165 Quinze autres Sujets idem, dont le Bal, &c.

166 Douze idem, par C. & J. Viſſcher, Chriſt mort, Tabagie, &c.

167 Les quatre Evangéliſtes, le Chriſt mort, la Vierge & la groſſe Tête de femme, du Cabinet de Rheinſt.

168 Le Bal & le Coup de couteau, par Suyderhoef.

169 Les deux mêmes Eſtampes.

170 L'Adoration des Bergers en travers, d'après Raphael, par Bloemaërt.

171 La Nativité & ſon pendant, Sujets en hauteur, par Saenrédam & Bolſwert.

172 Sept Pieces par Matham & autres, dont l'Age d'or, Andromede, &c.

173 Quarante Pieces diverſes, dont l'Ouvrage des ſix jours.

174 Trente-deux idem, dont la Paſſion, les Muſes & l'Enfant Prodigue.

175 Seize idem, dont Adam & Eve, & divers Portraits.

176 Cinquante-trois Sujets divers, par J. de Gheyn & autres, dont les Apôtres, divers paſſages de la Vie humaine, &c.

177 Dix-ſept Pieces, par Swanenburg, &c. dont les Pénitents, &c.

178 Vingt-un, par Winck-Boons, Kilian, &c. dont l'Adoration des Bergers, &c.

179 Seize, par Goltzius & autres, dont les Déeſſes en ovale, les Nymphes de Diane, les Planetes, &c.

180 Cent trente petites Figures de femmes, de

différentes nations de l'Europe, dont plusieurs sont doubles, par Hollar.

181 Les Fables d'Esope, in-4°. par le même, avec Discours Latin, François & Anglois.

182 Cent soixante Pieces, par le même, Animaux, Marines, &c.

183 Un Porte-Feuille de différentes Estampes d'Hollar, dont le Calice, &c.

184 Cent soixante-six Paysages, par V. Velde & autres.

185 Trente-trois Marines & Paysages, par Hollar & V. Velde.

186 Cent quarante Pieces diverses & amusantes, du vieux Breughels.

187 Trente-neuf Sujets divers & historiques, par Romyn de Hooge & autres.

188 Cinq Sujets divers, par Muller & Matham, dont le Triomphe de la Peinture & la Renommée, Pieces en deux feuilles.

189 Treize petits Sujets, par Th. de Bry, dont l'Age d'or, le Triomphe de Bacchus, des Frises, &c.

190 Vingt-cinq Pieces de Goltzius & Saenredam; savoir, les Vierges sages & folles, les Planetes & les Guerriers Romains.

191 Une très-bonne Copie du Chien de Goltzius, de même grandeur que l'original.

192 Onze Pieces du même, dont la Galatée, le Festin des Dieux, les Parques, &c.

193 Dix grandes Pieces de N. de Bruyn, dont la Vision d'Ezéchiel, le Combat de Da-

vid, S. Pierre coupant l'oreille à Malchus, le Paradis terreſtre, &c.

194 Les Plans, Elévations, Bas-reliefs & autres Peintures de Quellinus, qui ſont dans la Maiſon-de-Ville d'Amſterdam en plus de cent Planches, avec explication, in-folio, en feuilles.

195 Pluſieurs ſuites de vues d'Allemagne, de Suede, &c.

196 Une grande quantité de Vues de France & d'Italie, par Silveſtre, qui ſeront diviſées.

197 Le Livre à deſſiner de G. Laireſſe, en 120 planches.

198 Les Impoſtures innocentes, par B. Picart, en 75 planches, y compris ſon Portrait; il y manque à la fin trois planches, d'après Rembrandt.

199 Le Livre à deſſiner de Biſchop, en 58 planches, gravées d'après Raphael, Correge & autres grands Peintres Italiens, des premieres épreuves.

200 Cent ſoixante feuilles de diverſes Plantes, par Robert & Boſſe, ſur les deſſins du premier.

201 Pluſieurs ſuites de la Paſſion, de Goltzius, en douze Pieces.

202 Cinq Exemplaires de la Vie de ſaint Jean de Matta, en 25 planches, par Van-Thulden.

203 Six ſuites diverſes à l'uſage du deſſin, par Mademoiſelle le Hay, d'après Raphael; Anatomie de Carl. Céſio, Livres d'Académies, par P. de Jode, Verdier, &c.

204 Deux Exemplaires des Plantes & Fleurs, de Firens, en 71 planches.

205 Quatre-vingt-trois Cartes diverses, de Sanson & Jaillot, anciennes épreuves.

206 Les Insectes de Surinam, par M. Sibille Mérian, en 72 planches in-fol. avec explication, en feuilles.

207 Cent soixante-dix Pieces, d'après Stradam & autres, par Ph. Galles, &c. composant diverses suites.

208 Habillements des diverses Nations de l'Europe, en 80 feuilles, par de Brüyn.

209 Trois suites, Galerie des femmes fortes, Sibilles & Médailles de Godoneche; le tout en 113 feuilles.

210 La Madeleine des Carmélites, par Edelinck, d'après le Brun, pr. épr. avant la bordure & avec belle marge.

211 Le Baptême de N. S. & le Pyrrhus, Pieces de deux feuilles, par Audran, d'après le Poussin.

212 Treize pieces du même, dont le Testament d'Eudamidas, la Femme adultere, plusieurs saintes Familles & adorations des Bergers, &c.

213 Trente Pieces du Poussin, dont la suite des Sacrements, en deux feuilles, par Pesne, des premieres épreuves, &c.

Les huit grands Paysages, par Baudet, d'après le même.

214 Dix grandes Pieces du même, dont le Calvaire, S. Pierre guérissant le Boiteux, Esther, le Veau d'or, le Frappement du rocher, & de plus le Christ mort,

mort, du Bourdon, par Boulanger.
215 Vingt-trois Sujets divers, d'après le Bourdon, Mignard & autres, dont le Christ mort, par Boulanger, la Visitation d'Elisabeth, de Roullet, le gr. portement de Croix, &c.
216 Le grand Escalier de Versailles, en vingt-quatre Pieces, gravées par Surugue avec l'explication.
217 Seize Pieces, d'après Mignard, dont les quatre Saisons.
218 Douze idem, dont plusieurs du Plafond de S. Cloud, &c.
219 Le grand Escalier de Versailles, en huit morceaux, & le Plafond des petits Appartements, en trois Pieces, d'après Mignard.
220 Les onze mêmes Pieces, & de plus le Plafond de l'Aurore en quatre Pieces.
221 Plusieurs Volumes en feuilles du Château, Grotte & Fontaines de Versailles.
222 Les Tapisseries du Roi, de le Brun, en douze Pieces, avec les devises & explications.
223 Trente-huit feuilles des grandes Conquêtes, par le Clerc & Châtillon.
224 Quarante-trois feuilles des Animaux, par le Clerc, y compris le titre.
225 Soixante-quatorze Pieces, détachées des Tableaux du Cabinet du Roi.
226 Quarante Sujets divers, du Bourdon & autres, dont les Arts, &c.
227 La suite des Maisons Royales de France, dans laquelle se trouvent la pierre du

Louvre & l'Arc-de-Triomphe, par le Clerc.

227* Plusieurs Vol. de Topographie de Blaeu, en feuilles.

228 Les Plans & Elévations des Invalides.

228* Le grand & petit Baulieu.

229 Le Plan de Venise, gravé en bois, en six grandes feuilles.

Le même en huit feuilles & plusieurs bandes, dont Jos. Baroni est l'Editeur.

230 Plan de Rome, en douze feuilles, par Tempeste.

Idem, en quatre feuilles & plusieurs bandes, par Matham.

231 Trente-six feuilles de Topographie, Plans & Elévations de la Maison-de-Ville d'Amsterdam & autres endroits.

Quatorze grandes Pieces de deux feuilles chacune, St. Paul de Londres, Foires d'Amsterdam & de la Haye, &c.

232 Quatorze Sujets divers, d'après Coypel & le Brun, dont la Chute des Anges, Zéphir & Flore, &c.

Six autres Sujets de Coypel, dont le *Quos Ego*, la Mort de Pallas, &c.

233 Vingt Pieces du Poussin, Mignard, Bourdon & autres, dont St Augustin de Poilly, une Fuite en Egypte, par Pitau, &c.

233* Vingt-cinq idem, dont saint François-Xavier & son pendant, par Poilly, saint Jean-l'Evangéliste, idem, une Sainte-Famille, par Masson, &c.

234 Vingt-deux Sujets de Vierges, du Bourdon, Mignard, &c. par Boulanger, Masson, Roullet, &c.

235 Vingt-quatre idem, par Bloemaërt, Vallée & Roullet.

236 Dix idem, du Bourdon, Mignard, &c. dont le Baptême de N. S. sainte Cécile, par Duflos, &c.

237 Six Sujets de Vierges, &c. par Roullet, Poilly & autres, dont les trois Maries au Tombeau, Jésus portant sa Croix, &c.

238 Cinquante-six grands & petits Sujets à l'eau-forte, par la Fage & Ertinger.

239 Les quatre grandes Batailles du Czar, d'après Martin, & quatre autres d'après Rugendas.

240 Soixante-onze Sujets divers, par Sadeler, dont les Quatre-Saisons, du Bassan.

241 Soixante-dix autres, idem.

242 Cinquante autres idem, Sujets de Cuisines, Petite Laitiere, &c.

243 Plus de mille Pieces de la suite des Saints de Baviere, dont plusieurs sont doubles, avec & sans explication, lesquelles seront partagées.

244 Un Porte-feuille de divers Sujets, Paysages & Ruines, par Sadeler.

245 Treize grands Sujets d'après Watteau, dont la Mariée de Village, &c. & plusieurs des eaux-fortes de ces mêmes Sujets.

246 Cinquante-deux Pieces idem, dont la plupart en Sujets Arabesques, &c.

247 Un Porte-feuille de différents Sujets, par Mellan.

248 Plusieurs Plafonds de le Brun & Mignard.

249 Diverſes grandes Theſes, par Edelinck & Poilly, d'après le Brun & Mignard, dont celle de la Paix, &c.

250 Pluſieurs autres Sujets de Theſes, d'après différents grands Maîtres.

251 Le Roman Comique, en ſeize Pieces, par Surugue.

252 Un Porte-feuille de différentes Pieces, d'après le Sueur, le Brun, Pouſſin, Bourdon & autres, qui ſera diviſé.

253 Cent quatre-vingt-quinze petites & moyennes Pieces à l'eau-forte, & finies par Cochin, pere, pour les Invalides, l'Hiſtoire du Languedoc & autres, d'après Bertin, Bouchardon, &c.

254 Une ſuite & un paquet d'Eſtampes d'imperfections des Pierres gravées antiques du Cabinet du Roi.

255 Pluſieurs paquets de petites Modes & fonds blancs.

256 Diverſes ſuites d'Animaux, par Barlow & Alb. Flamen.

257 Un Porte-Feuille d'Eſtampes, par Boſſe & Chauveau.

258 Un nombre d'épreuves de la Ste. Martine, par Spierre.

259 Un nombre d'épreuves de S. Bruno, de Natalis.

260 La vue du Pont-Neuf & le Repoſoir, par de la Belle.

261 Onze pieces idem, dont l'entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne dans Rome, Montjoie, les Vues de Livourne, &c.

262 Un Porte-Feuille de différentes Eſtam-

pes, par le même ; la Belle, qui sera divisé.

263 Treize Pieces, par Callot, dont la Foire, la carriere & parterre de Nanci, la Chasse, le petit jeu de Boules, &c.

264 Vingt-six idem, dont les miseres de la Guerre, les deux grandes Foires de Florence & Nanci, &c.

265 Soixante idem, dont la Tentation de S. Antoine, les Supplices, les Bohémiens, la grande Passion, l'Eventail, &c. Louis XIII à cheval, &c.

266 Soixante-trois idem, le Parterre, les Mires de la Guerre, l'Enfant prodigue, &c.

267 Soixante-dix idem, le Combat à la Barriere, les Pantalons, Louis de Lorraine à cheval, &c.

268 Quarante idem, la grande Passion, les Miseres, les Bohémiens, &c.

269 Un Porte-Feuille d'Estampes de Callot, qui sera divisé.

270 Un Porte-Feuille de diverses Pieces, par le Clerc, dont l'Arc-de-Triomphe, le Palais de Stockholm, &c.

271 Le Sacre du Roi Louis XV, grand in-fol. relié.

272 Un Porte-Feuille d'Estampes de différents Maîtres, qui sera partagé.

---

273 Un vol. in-fol. relié, contenant cent quatre-vingt-sept Portraits divers, d'après V. Dyck, gravés par L. Worsterman, P. Pontius, Hollar, &c.

274 Cent dix-huit autres de la même suite,

aussi beaux d'épreuves que s'ils étoient de l'édition de V. Enden.

275 Cent quatre-vingt-quatre autres idem.

276 Deux cents cinquante petits Portraits d'Artistes, par Hollar, P. de Jode & autres.

277 Vingt-trois Portraits étrangers & autres, dont plusieurs Amiraux Holl. par Blooteling, &c.

278 Quinze autres, par Edelinck, &c. dont Pascal, le Duc d'Antin, le Brun, &c.

279 Douze idem, dont Léonard, d'Hoziers, Mouton, Champagne, Dodun, &c.

280 Trois Portraits in-4°. de M. de Fénélon, de Bésenval & de l'Abbesse de Chelles, par Drevet, & de plus M. du Fey idem.

281 Les Portraits de Desjardins & de Dryden, par Edelinck, pr. éprev. avant la lettre.

282 Douze Portraits de Drevet, Edelinck, &c. dont Boileau, Rigaud, Dodun, &c.

283 Le Comte d'Harcourt, dit Cadet à la Perle, par Masson, premiere épreuve.

284 Le même Portrait, avec le petit n°. 4.

285 Deux suites avec explication des Portraits des Comtes de Flandres, par Suyderhoef & autres, en quarante-une Planches, y compris le Portrait de Scriverius, par C. Visscher, qui se trouve à la tête comme Auteur du discours.

286 Quatre-vingt-quatre Portraits divers, par Nanteuil, Pitau, Mellan, &c.

287 Quarante-huit Portraits étrangers, par Blooteling, Delphos, &c.

288 Cent quarante idem.

289 Trente-huit autres, par Kilian, Poilly, &c.

290 Sept grands Portraits en pieds & à cheval, de Louis XIV & Louis XV, par Drevet & autres.

291 Douze autres, dont le Prince de Savoie en pieds, la Ducheſſe de Wirtemberg, par Drevet, &c.

292 Cinquante Portraits françois, &c. par Edelinck, Nanteuil & autres.

293 Deux grands vol. in-fol. reliés, contenant 228 Portraits, gravés par Nanteuil des pr. épreuves, dont Louis XIII & XIV, les Card. Mazarin & Richelieu, le Vicomte de Turenne, &c.

294 Pluſieurs ſuites de Portraits de Papes & Cardinaux.

295 Un Porte-Feuille rempli de différents Portraits étrangers & autres, qui ſera partagé.

296 Pluſieurs Porte-Feuilles remplis de deſſins, d'ornements & autres Sujets, par différents Maîtres, qui ſeront partagés.

297 Pluſieurs volumes de papier blanc, & divers Porte-Feuilles, qui ſeront diviſés.

298 Pluſieurs Compas & autres uſtenſiles à l'uſage des Deſſins & Eſtampes.

299 Pluſieurs Loupes, ſervant à groſſir les objets.

300 Une Boîte d'encre de la Chine.

On pourra voir leſdits objets la veille toute la journée; & le jour que commencera la vente le matin ſeulement, aux Grands-Auguſtins.

annoncé avec quelque inquiétude à Londres qu
jean est parti de Stetin, au mois de mars dern
un chargement d'armes à feu, de poudre a
boulets, d'habits uniformes, et de trente pièces de c
es; que les armes et les munitions ont été payées
gent de l'amérique à Berlin; que ce vaissea
sur son bord huit officiers généraux qui ont ser
tems en allemagne au nombre desquels sont le
weils, Larafort, & gurgenstein.

Le bruit s'est répandu qu'il est arrivé depuis
dunkerque un batiment chargé de tabac de la v
t la premiere infraction a l'acte de navigat
hollandois ont acheté tout ce qu'il y avoit a
carte en sommant 2 deniers de profit par livre
quantité etoit d'environ 640 tonnes.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE M. MARIETTE;

Contrôleur Général de la Grande Chancellerie de France, Honoraire Amateur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, & de l'Académie de Florence.



A PARIS,

Chez PISSOT, Libraire, quai des Augustins, près le Pont Saint Michel.

M. DCC. LXXV.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE,

Avec ses Interprètes, Critiques & Commentateurs.

N°.
1 BIBLE latine. *M. S. sur velin, in-8.*
2 Biblia S. Vulg. Edit. cum selectis Annotat. auctore J. B. du Hamel. *Parisiis*, 1706, *in-fol.*
3 La S. Bible trad. en franç. le latin à côté, avec des notes, par le Maistre de Sacy. *Liege*, 1701, 4 *vol. in-fol.*
4 La Bible en lat. & en franç. avec des notes, par le même. *Paris*, 1711, 22 *vol. in-12.*
5 La Bible traduite en françois, par le même, *Liege*, 1702, *in-fol.*
6 La S. Bible en lat. & en franç. avec des Notes, des Préfaces & des Dissertations tirées du Commentaire de D. Aug. Calmet, de l'Abbé de Vence, &c. *Paris*, 1748, 14 *vol. in-4. en cart.*
7 Les Pseaumes de David en Chaldéen. *Rome*, 1512, *in-4.*
8 N. Testamentum Arabice, edente Th. Erpenio. *Leidæ*, 1616, *in-4.*
9 SS. Bibliorum Concordantiæ. *Lugduni*, 1687, *in-4.*
10 Discours historiques, crit. theol. & moraux sur l'Anc. & le Nouv. Testament, par Jacq. Saurin. *La Haye*, 1728, 6 *vol. in-fol. fig. en feuilles.*
11 Figuræ V. ac N. Testamenti se se mutuo interpretantes & Apocalypseos. *in-fol. m. bl. sans indication de ville, date d'année, ni nom d'Imprimeur. Si scriptoribus Belgicis fidem adhibeas, has imagines earumq. argumenta Tabulis ligneis conjunctim excisa, Laurentius Jo. Costerus Harlemensis circa annum* 1440 *effingebat.*

On connoît la rareté de ce livre, qui est de la plus belle condition.

12 Ars Moriendi. *Impressum opus circa an.* 1440, *per Jo. Costerum*, *in-8. m. r.*

Consultez sur ce livre, qui est de la plus grande rareté, la Bibliographie de M. de Bure, &c. *il est parfaitement conservé.*

13 Icones operum Misericordiæ, cum Jul. Roscii Hortini

Sententiis & explicat. cum fig. Marii Cartarii. *Romæ*, 1585, *in-fol.*

14 Jac. Tirini Commentarius in S. Scripturam. *Lugduni*, 1702, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*

15 *Idem. c. m.*

16 Hieron. Pradi & J. B. Villalpandi in Ezechielem explanationes & apparatus urbis ac templi Hierosolimit. *Romæ*, 1596, 3 *vol. in-fol. fig.*

17 Hug. Grotii Opera omnia Theologica. *Amster.* 1679, 4 *vol. in-fol. c. m.*

18 Critici Sacri, sive annotata Doct. virorum in V. ac N. Testamentum. *Amst.* 1698, 8 *tom. en 9 vol. in-fol.*

19 Athanasii Kircheri Arca Noe. *Amst.* 1675, *in-fol. fig.*

20 Athan. Kircheri Turris Babel. *Amst.* 1679, *in-fol. fig.*

21 Gottlieb Wernsdorffii commentatio historico-critica de fide historica librorum Maccabaicorum. *Wratislaviæ*, 1747, *in-4.*

22 Explications de plusieurs textes difficiles de l'Ecriture, par D. Jacq. Martin. *Paris*, 1730, *in-4. fig. en feuilles.*

23 Dictionnaire historique, critique, chronol. géogr. & littéral de la Bible, par D. Aug. Calmet. *Paris*, 1730, 4 *vol. in-fol. fig. gr. pap. en feuilles.*

CONCILES.

24 Concilia Rotomagensis Provinciæ a Guil. Bessin edita. *Rotomagi*, 1717, *in-fol. en feuilles.*

LITURGIES.

25 Jac. Goar Rituale Græcorum, gr. lat. *Lut. Paris.* 1647, *in-fol. c. m.*

26 Pontificale Romanum. *Romæ*, 1595, 2 *vol. in-fol. fig. m. r.*

27 Ceremoniale Episcoporum. *Romæ*, 1600, *in-fol. fig.*

28 Heures, *in-8. M. S. sur vélin.*

29 Heures, *in-8. M. S. sur vélin, avec miniatures.*

30 Heures, *M. S. sur vélin, avec miniatures, in-8. m. r.*

31 Heures dédiées à Mad. la Dauphine, gravées par Senault. *Paris, in-8. fig. en chagrin.*

SAINTS PERES.

32 S. Irenæi Opera castigata, notis, dissertationibus, glossariis & indicibus illustrata, studio & labore Renati Massuet. *Parisiis*, 1710, *in-fol.*

33 M. Minutii Felicis Octavius, cum notis varior. *Lugd. Bat.* 1672. *in-8.*

34 Origenis Opera gr. lat. ex edit. & cum dissertat. Car. de la Rue. *Parisiis*, 1733, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*

35 S. Cypriani Opera. *Parisiis*, 1632, *in-fol.*

36 S. Athanasii Opera omnia quæ extant, gr. lat. opera & studio Monachorum Ordinis S. Benedicti edita. *Parisiis*, 1698, 3 *vol. in-fol.*

37 Collectio nova Patrum & Scriptorum gr. ex edit. & cum notis Bern. de Montfaucon. *Parisiis*, 1706, 2 *vol. in fol.*

38 S. Cyrilli Archiep. Hierosolimitani Opera, gr. lat. notis & dissertat. illustrata cura & Studio D. Ant. Aug. Touttée. *Parisiis*, 1720, *in-fol. en feuilles.*

39 S. Ephraim Syrus, gr. *Oxoniæ*, 1709, *in-fol. en feuil.*

40 Sermons de S. Jean Chrysostome, trad. par Ant. de Marsilly. *Paris*, 1666, 3 *vol. in-8.*

41 S. Augustin de la Cité de Dieu, trad. par Giry. *Paris*, 1665, 2 *vol. in-8.*

42 S. Prosperi Opera, ex edit. Lucæ Urbani Mangeant. *Parisiis*, 1711, *in-fol. en feuilles.*

43 S. Gregorii Magni Opera omnia, emendata & notis illustrata studio & labore Monachorum Ord. S. Bened. *Parisiis*, 1705, 4 *vol. in-fol. c. m.*

44 S. Joannis Damasceni Opera, gr. lat. recensita, lat. versa, atq. annotationib. illustrata, opera & studio Mich. le Quien. *Parisiis*, 1712, 2 *vol. in-fol.*

45 B. Flacci Albini, sive Alchuini Opera, ab Andr. Quercetano edita. *Parisiis*, 1617, *in-fol.*

46 Hincmari Opera, a Jac. Sirmondo edita. *Parisiis*, 1645, 2 *vol. in-fol.*

47 D. Ivonis Carnotensis Opera. *Parisiis*, 1647, *in-fol.*

48 P. Abælardi & Heloisæ Opera. *Parisiis*, 1616, *in-4.*

49 Jo. Gersonii Opera omnia, a Lud. Ellies du Pin edita. *Antuerpiæ*, 1706, 5 *vol. in-fol.*

50 Jac. Sirmondi Opera. *Parisiis*, *e Typogr. Reg.* 1696, 5 *vol. in-fol.*

51 Museum Italicum, seu collectio vet. scriptorum ex Biblioth. Ital. eruta a Jo. Mabillon & Mich. Germain. *Parisiis*, 1687, 2 *vol. in-4. fig.*

THEOLOGIE SCHOLASTIQUE.

52 Jo. Morini Commentarius de S. Ecclesiæ Ordinationibus. *Antuerpiæ*, 1695, *in-fol. en feuilles.*

53 Desiderii Erasmi Opera omnia, ex edit. Jo. Clerici. *Lugd. Bat.* 1703, 10 *vol. in-fol. c. m. en feuilles.*

54 Jac. Lobbetii Opera omnia. *Leodii*, 1668, 6 *vol. in-fol. en feuilles.*

55 Hieremiæ Drexelii Opera. *Lugduni*, 1675, 4 *vol. in-fol. en feuilles.*

56 Jo. Launoii Opera. *Col. Allobrogum*, 1731, 5 *tom. en* 10 *vol. in-fol. en feuilles.*

57 Recueil de divers Ouvrages philosophiques, théolog. &c. par le P. Daniel. *Paris*, 1724, 3 *vol. in-4. en feuil.*

THEOLOGIE MORALE.

58 Essais de Morale de Nicole. *Paris*, 1713, 14 *vol. in-12.*

59 Les Provinciales par Pascal, avec les notes de Nicole. *Amst.* 1735, 3 *vol. in-12.*

THEOLOGIE PARÉNÉTIQUE.

60 Sermones Gabr. Barelete. *Parisiis*, 1518, *in-8.*

61 Mich. Menoti Sermones Quadragesf. Turonis declamati. *Parisiis*, 1526, *in-8. m. r.*

62 Mich. Menoti Sermones Quadragesf. Parisiis declamati. *Parisiis*, 1530, *in-8. m. r.*

63 Panégyriques & Sermons de Flechier. *Paris*, 1741, 3 *vol. in-12.*

64 Sermons sur les plus importantes matières de la morale Chrét. par le P. Loriot. *Paris*, 1738, 8 *vol. in-12. en feuilles.*

65 Homélies de Montmorel. *Paris*, 10 *vol. in-12. en feuil.*

66 Sermons du P. Segaud. *Paris*, 1750, 6 *vol. in-12.*

THEOLOGIE MYSTIQUE.

67 Imitation de J. C. trad. par l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *Anvers*, 1731, *in-12.*

68 Les Œuvres Spirituelles de Louis de Grenade, trad. de l'Espagnol par Girard. *Paris*, 1679, 2 *vol. in-fol. en feuil.*

69 La Cité mistique de Dieu, de Marie d'Agreda, trad. de l'Espagnol par le P. Th. Groset. *Brusselle*, 1715, 3 *vol. in-4.*

70 Les Œuvres d'Ant. Bourignon. *Amst.* 1719, 19 *vol. in-8. en feuilles.*

71 Pensieri Christiani. *In Venetia*, 1684, *in-16. fig. m. bl.*

THEOLOGIE HETERODOXE.

72 Religio Sociniana, seu Catechesis Racoviana major refutata, auth. Nic. Arnoldo. *Amst.* 1654, *in-4.*

73 Hydra Socinianismi expugnata, sive Jo. Volkelii de vera Religione libri v. *Groningæ*, 1651, 3 *vol. in-4.*

74 Bibliotheca fratrum Polonorum. *Irenopoli*, 1656, 8 *vol. in-fol.*

75 Dan. Brenii Opera Theologica. *Amst.* 1666, *in-fol.*

76 Steph. Curcellæi Opera Theologica. *Amsterd. Elzev.* 1675, *in-fol.*

77 Jo. Bodini Colloquium Heptaplomeres de abditis sublimium rerum arcanis libri VI. *in-fol. M. S. m. r.*

78 B. D. S. Tractatus Theologico-Politicus & Opera posthuma. 1670 & 1677, 2 *vol. in-4.*

JURISPRUDENCE.

DROIT CANONIQUE.

79 Jo. Cabassutii theoria & praxis Juris Canonici. *Augustoriti-Pictonum*, 1738, *in-fol.*

80 Institution au Droit Ecclésiastique, par Fleury. *Paris*, 1740, 2 *vol. in-12.*

81 Osservazioni per ben regolare il coro de i Cantori della Capella Pontificia da Andrea Adami da Bolsena. *In Roma*, 1711, *in-4. fig.*

82 Traité des Droits & Libertés de l'Eglise Gallicane, par P. Pithou, avec les preuves. *Paris*, 1731, 4 *vol. in-fol. en feuilles.*

83 Les Loix Ecclésiastiques de France, par L. d'Hericourt. *Paris*, 1748, *in-fol. en feuilles.*

84 Anc. & Nouv. Discipline de l'Eglise touchant les Bénéfices, par L. Thomassin. *Paris*, 1678, 3 *vol. in-fol.*

85 Institutions Ecclésiastiques & Bénéficiales, par J. Pierre Gibert. *Paris*, 1736, 2 *vol. in-4. en feuilles.*

86 Consultations Canoniques sur les Sacremens, par Gibert. *Paris*, 1713, 12 *vol. in-12. en feuilles.*

87 Tradition ou histoire de l'Eglise sur le Sacrement de Mariage, par le même. *Paris*, 1725, 3 *vol. in-4. en feuil.*

88 Usages de l'Eglise Gallicane concernant les Censures, par le même. *Paris*, 1724, *in-4. en feuilles.*

DROIT CIVIL.

Droit de la Nature & des Gens, & Droit Public.

89 Hug. Grotii de Jure belli ac Pacis, cum notis Gronovii, libri III. *Amst.* 1712, *in-8. en feuilles.*

90 God. Guil. Leibnitii Codex Juris Gentium Diplomaticus. *Hanoveræ*, 1693, 2 *vol. in-fol.*

91 De l'Esprit des Loix, par de Montesquieu. (*Paris*), 1749, 4 *vol. in-12.*

DROIT ROMAIN.

92 Corpus Juris Civilis, cum notis Dion. Gothofredi. *Amsterod. apud Elzevirios*, 1663, 2 *vol. in-fol.*

93 Les Loix Civiles, par Domat. *Par.* 1745, *in-fol. en feuil.*

DROIT FRANÇOIS.

94 Décisions Sommaires du Palais, par Abr. la Peyrere. *Bordeaux*, 1706, *in-fol. en feuilles.*

95 Code de la Libr. & Impr. de Paris. *Paris*, 1744, *in-12.*

96 Œuvres diverses de Patru. *Paris*, 1732, 2 *vol. in-4. en feuilles.*

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE.

97 Diogenis Laertii, de vitis, Dogmatibus & Apophtheg-

matibus Philosophorum, libri x. gr. lat. cum notis varior. ex emendat. M. Meibomii, cum observat. Æg. Menagii. *Amst.* 1692, 2 *vol. in-4.*

98 Gometii Pereiræ Antoniana Margarita. *Methymnæ campi excusum est hoc opus in Officina Chalcographica Guill. de Millis*, 1554, *in-fol. v. m.*

99 Boetius de consolatione Philosophie, cum. fig. *Argentinæ*, 1501. — Sebastianus Brant de rebus Ecclesiasticis. *Basileæ*, 1497, *in-fol. Le prem. Traité imparfait.*

100 Le Livre de Boece de consolation, en vers françois, *in-fol. M. S. sur velin.*

101 Le Livre de Boece de consolation, trad. en fr. *M. S. du quinziéme siècle, in-fol.*

102 De la Sagesse, par P. Charron. *Amsterd. Elzevier*, 1662, *in-12.*

103 Le Mentor moderne, trad. de l'Anglois. *Rouen*, 1725, 3 *vol. in-12. en feuilles.*

POLITIQUE.

104 Négociations secrettes touchant la Paix de Munster & d'Osnabrug. *La Haye*, 1725, 4 *vol. in-fol. en feuilles.*

105 Histoire des Traités de Paix & autres Négociations du XVIIe. siècle, depuis la Paix de Vervins. *Amst.* 1725, 2 *vol. in-fol.*

106 Histoire des Guerres & Négociations de Westphalie, par le P. Bougeant. *Paris*, 1744, 3 *vol. in-4. en feuill.*

107 La même Histoire, *ibid.* 6 *vol. in-12. en feuilles.*

108 Lettres & Négociations du C. d'Estrades. *La Haye*, 1719, 6 *vol. in-12. en feuilles.*

MÉTAPHYSIQUE.

109 Martini Delrii disquisitiones Magicæ. *Lovanii*, 1599, 3 *tom. en 2 vol. in-4. m. r.*

PHYSIQUE.

110 Entretiens physiques du P. Regnault. *Paris*, 1737, 4 *vol. in-12. fig.*

111 Œuvres diverses de Physique & de Méchanique, par Perrault. *Leide*, 1721, 2 *vol. in-4. fig. en feuilles.*

112 Journal des Observations physiques, mathématiques

& botaniques, par Louis Feuillée. *Paris*, 1725, 2 *vol. in-4. fig. en feuilles.*

113 Traité physique & historique de l'Aurore Boreale, par de Mairan. *Paris*, 1754, *in-4. fig.*

114 Physiologia Kircheriana experimentalis. *Amst.* 1680, *in-fol. fig.*

115 Athanasii Kircheri Phonurgia nova, sive conjugium Mechanico-Physicum Artis & Naturæ. *Campidonæ*, 1673, *in-fol. fig.*

116 Della natura de' Fiumi trattato Fisico-Matematico di Domen. Guglielmini. *In Bologna*, 1697, *in-4. fig.*

117 Jo. Herbinii dissertationes de admirandis mundi Cataractis. *Amst.* 1678, *in-4. fig.*

118 Storia e fenomeni del Vesuvio esposti del P. Gio. Maria della Torre. *In Napoli*, 1755, *in-4. fig.*

HISTOIRE NATURELLE.

Histoire Naturelle générale & universelle.

119 Ulissis Aldrovandi Opera omnia. *Bononiæ*, 1599, 12 *vol. in-fol. fig. Musæum Metallicum deest.*

120 Historia Naturale di Ferrante Imperato. *Venetia*, 1672, *in-fol. fig.*

121 Historia Naturalis Hassiæ inferioris, autore P. Wolfart. *Hassiæ*, 1719, *in-fol. fig.*

122 Rob. Sibbaldi Scotia illustrata, sive prodromus historiæ Naturalis. *Edinburgi*, 1684, *in-fol. fig.*

123 Jo. Eusebii Nierembergii historia Naturæ maxima peregrinæ. *Antuerpiæ*, 1635, *in-fol. fig.*

124 Fr. Hernandez nova Plantarum, animalium & mineralium Mexicanorum historia. *Romæ*, 1651, *in-fol. fig.*

125 Guil. Pisonis & Jac. Bontii, de Indiæ utriusq. re Naturali & medica libri. *Amst.* 1658, *in-fol. fig.*

126 Guil. Pisonis historia Naturalis Brasiliæ. *Lugd. Bat.* 1648, *in-fol. fig.*

HISTOIRE NATURELLE PARTICULIERE.

Les Élémens, Métaux, Mineraux, Pierres & Pierreries.

127 Georgii Agricolæ de re Metallica, libri XII. *Basileæ*, 1561, *in-fol. fig.*

128 Bern. Cœſii Mineralogia. *Lugduni*, 1636, *in-fol.*

129 Mich. Mercati Metallotheca, ex edit. Jo. Mariæ Lancisii. *Romæ*, 1717, *in-fol. fig.*

130 Edvardi Luidii Lithophylacii Britannici Ichnographia, ſive lapidum alior. q. foſſilium Britan. diſtributio claſſica. *Londini*, 1699, *in-8. fig.*

On n'a tiré que 120 exemplaires de ce livre, ainſi que le porte l'Avertiſſement qui eſt à la tête.

131 L'Hiſtoire Naturelle éclaircie dans une de ſes parties principales, l'Orictologie qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, &c. par M. Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1755, *in-4. fig. v. f.*

132 Ant. Boetii Gemmarum & Lapidum hiſtoria, ex recenſ. Tollii. *Lugd. Bat.* 1647, *in-8.*

133 Les Merveilles des Indes Orientales & Occidentales, ou Traité des pierres précieuſes & perles, par Rob. de Berquen. *Paris*, 1661, *in-4.*

Agriculture & choſes ruſtiques.

134 Elémens d'Agriculture, par M. Duhamel du Monceau. *Paris*, 1762, 2 *vol. in-12. fig.*

135 Traité de la culture des terres, par le même. *Paris*, 1753, 6 *vol. in-12. fig.*

136 Traité de la conſervation des grains, avec les moyens de conſerver les équipages des Vaiſſeaux, par le même. *Paris*, 1753, 2 *vol. in-12. fig.*

137 Traité des arbres & arbuſtes, par le même. *Paris*, 1755, 2 *vol. in-4. fig.*

138 La Phyſique des arbres, par le même. *Paris*, 1758, 2 *vol. in-4. fig.*

139 Des Semis & Plantations des arbres, par le même. *Paris*, 1760, *in-4. fig.*

140 Traité de la conſervation & de la force des bois, par le même. *Paris*, 1767, *in-4. fig.*

141 De l'Exploitation des bois, par le même. *Paris*, 1764, 2 *vol. in-4. fig.*

142 Traité des Bois, par Caron. *Paris*, 1676, 2 *vol. in-8.*

143 La Théorie & la Pratique du Jardinage, par M. Dez. d'Argenville. *Paris*, 1747, *in-4. fig. en feuilles.*

144 Art de faire éclore & d'élever en toute ſaiſon des oiſeaux domeſtiques par de Reaumur. *Paris*, 1749, 2 *vol. in-12. fig.*

Histoire Naturelle des Arbres, Plantes, Fruits & Fleurs.

145 Marc. Malpigii Anatome Plantarum, cui subjungitur appendix de Ovo incubato. *Londini*, 1675, *in-fol. fig.*
146 Anat. des plantes de Grew. *Paris*, 1679. *in-12. fig.*
147 Elémens de Botanique, par Pitton Tournefort. *Paris, de l'Imp. Royale*, 1694, 3 *vol. in-8. fig.*
148 Jos. Pitton Tournefort Institutiones rei Herbariæ. *Parisiis*, 1700, 2 *vol. in-4. fig.*
149 Jo. Raii methodus Plantarum. *Amst.* 1710, *in-8. en f.*
150 Theophrasti de historia Plantarum libri x, gr. lat. cum Plant. iconibus Jo. Bodœi a Stapel. *Amst.* 1644, *in-fol.*
151 P. Andr. Matthioli commentarii in sex libros Dioscoridis de materia medica. *Venetiis*, 1565, *in-fol. fig.*
152 Leonardi Fuschii de historia stirpium commentarii. *Basileæ*, 1542, *in-fol. fig.*
153 Adami Loniceri Naturalis historia de natura & viribus Arborum, Fruticum, Herbar. Animalium, item Gemmarum, Metallorum &c. *Francofurti*, 1551, *in-fol. fig.*
154 P. Andr. Matthioli compendium de Plantis omnibus, una cum earum Iconibus. *Venet.* 1571, *in-4.*
155 Mat. de Lobel Plantarum historia. *Antuerpiæ*, 1576, *in-fol. fig.*
156 Matt. de Lobel Stirpium Adversaria. *Lond.* 1605, *in-fol.*
157 Jac. Dalecampii Historia generalis Plantarum. *Lugd.* 1586, 2 *vol. in-fol. fig.*
158 Icones Plantarum. *Antuerpiæ*, 1591, *in-4. obl.*
159 Fabii Columnæ ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟΣ; sive Plantarum aliquot historia. *Neapoli*, 1593, *in-4. fig. m. bl.*
160 Fabii Columnæ minus cognitarum rarior. q. Stirpium ΕΚΦΡΑΣΙΣ, 2 *part.* Item de Aquatilibus aliis q. Animalibus. Item de purpura. *Romæ*, 1616, *in-4. fig.*
161 Car. Clusii rariorum Plantarum historia, & exoticarum, libri x. *Antuerpiæ*, 1601, *in-fol. fig.*
162 Remberti Dodonæi stirpium historia. *Antuerpiæ*, 1616, *in-fol.*
163 Tobiæ Aldini, Petri Castelli, descriptio rariorum Plantarum quæ continentur Romæ in Horto Farnesiano. *Romæ*, 1625, *in-fol. fig.*
164 Jo. Bauhini & Jo. Henr. Cherleri, historia Plantarum universalis. *Ebroduni*, 1650, 3 *vol. in-fol. fig.*

165 Casp. Bauhini Theatr. Botan. *Basileæ*, 1658, *in-fol.*

166 Jo. Jonstoni Dendrographias, sive historia natur. de Arboribus. *Francof. ad Mœnum*, 1662, *in-fol. fig.*

167 Rob. Morison Plantarum Umbelliferarum distributio nova per tabulas. *Oxonii*, 1672, *in-fol. fig. en cart.*

168 Abr. Muntingius de cura & cultura Plantarum. *Amst.* 1672, *in-4. fig. en Hollandois.*

169 Abr. Muntingii Phytographia curiosa exhibens Arborum, Fruticum, Herbarum & Florum Icones. Collegit Fr. Kiggelaer. *Amst.* 1713, *in-fol. fig. en feuilles.*

170 Abr. Muntingii de vera antiquorum Herba Britannica. *Amst.* 1681. —— Ejusdem Aloidarium, sive Aloes historia. 1680, *in-4. fig.*

171 Istoria Botanica di Giac. Zanoni. *In Bologna*, 1675, *in-fol. fig.*

172 J. B. Ferrarii Hesperides, sive de malorum aureorum cultura & usu, libri IV. *Romæ*, 1646, *in-fol. fig. de Bloemart.*

173 J. B. Ferrarii de Flor. cult. *Romæ*, 1633, *in-4. fig.*

174 Hortus Floribus, Cr. Passæi labore & industria in Lucem editus. *Ultrajecti*, *in-4. obl. fig.*

175 Florilegium renovatum; Flora sive Florum cultura. *Francof.* 1641, *in-fol. fig.*

176 Em. Swertii Florilegium diverf. Florum & Plantarum Indicarum. *Amst.* 1641, *in-fol. fig.*

177 Museo di Piante rare della Sicilia, Malta, Corsica &c. di D. Paulo Boccone. *In Venetia*, 1697. —— Museo di Fisica e di Esperienze del Medesimo. *Ibid. in-4. fig.*

178 Botanicon Parisiense, ou Dénombrement des Plantes qui se trouvent aux environs de Paris, par Seb. Vaillant, enrichi de plus de 300 fig. dessinées par Cl. Aubriet. *Amst.* 1727, *in-fol. v. f.*

179 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix & dans plus. autres endroits de la Provence, par Garidel. *Aix*, 1715, *in-fol. fig. en feuilles.*

180 Horti Medici Amstelodamensis rariorum Plantarum descriptio & Icones, Auctore Jo. Commelino. *Amsterd.* 1697, 2 *vol. in-fol. fig. en feuilles.*

181 Casp. Commelin Præludia Botanica. —— Horti medici Amst. Plantæ rariores & exoticæ. *Lugd. Bat.* 1703 & 1706, 2 *vol. in-8. fig. br.*

182 Prosperi Alpini de Plantis Ægypti liber. *Venetiis*, 1592, *in-4. fig.*

183 Jac. Breynii exoticarum aliar. q. minus cognitarum Plantarum Centuria *Gedani*, 1678, *in-fol. fig.*

184 Traité des Fougeres de l'Amérique, par Ch. Plumier. *Paris*, *Imp. Roy.* 1705, *in-fol. fig.*

Histoire Naturelle des Animaux.

185 Conr. Gesneri Historia Naturalis Animalium. *Francof.* 1620, 4 *vol. in-fol. fig.*

186 Ger. Blasii Anatome Animalium. *Amst.* 1681, *in-4 fig.*

Histoire Naturelle des Oiseaux.

187 Histoire Naturelle des Oiseaux, par P. Belon. *Paris*, 1599, *in-fol. fig.*

188 Fr. Willugbeii Ornithologiæ libri tres, ex recognit. Jo. Raii. *Londini*, 1676, *in-fol. fig.*

189 Divers Oiseaux dessinés & gravés d'après le naturel, par N. Robert, *in-fol.*

190 Uccelliera, overo discorso della Natura di diversi uccelli, e in particolare di que' che cantano, di Gio. Pietro Olina. *In Roma*, 1622. — Figures d'Oiseaux par J. B. Cavaleriis. *Rome*, 1595, *in-4. fig. m. c.*

191 Delle uova e dei nidi degli uccelli libro di Giuf. Zinanni. *In Venezia*, 1737, *in-4. fig.*

Histoire Naturelle des Poissons.

192 Hyppoliti Salviani aquatilium Animalium historia. *Romæ*, 1554, *in-fol. fig.*

193 Guil. Rondeletii universa aquatilium historia. *Lugd.* 1555, 2 *vol. in-fol. fig.*

194 Fr. Boussueti de natura aquatilium carmen. *Lugduni*, 1558, *in-4. fig.*

Histoire Naturelle des Insectes, des Coquillages & des Pétrifications.

195 Histoire des Insectes, par J. Goedart. *Amst.* 1700, 3 *vol. in-12. fig.*

196 Abrégé de l'Histoire des Insectes, avec l'Histoire des Abeilles, par Bazin. *Paris*, 1747, 6 *vol. in-12. fig.*

196* Erucarum ortus, Alimentum & paradoxa metamor-

phosis, per Mariam Sibillam Merian. *Amst. in-4. fig.*

197 Martini Lister hist. Conchyliorum. *Lond.* 1685, *in-fol.*

198 Phil. Bonanni recreatio mentis & oculi in observatione Animalium Testaceorum. *Romæ*, 1684, *in-4. fig.*

199 Phil. Bonanni observationes circa viventia, quæ in rebus non viventibus reperiuntur, cum micrographia curiosâ. Access. aliquot animalium Testaceorum icones. *Romæ*, 1691, *in-4. fig.*

200 Rumphii thesaurus imaginum Piscium Testaceorum, Cochlearum, quibus accedunt Conchylia &c. *Lugd. Bat.* 1711, *in-fol. fig. en feuilles.*

201 L'Histoire Naturelle éclaircie dans deux de ses principales parties, la Lithologie & la Conchyliologie, avec le supplément, par M. Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1742, 2 *vol. in-4. v. f.*

202 La vana speculazione disingannata del senso lettera circa i corpi marini Petrificati, di Agost. Scilla. *In Nap.* 1670, *in-4. fig.*

Mélanges d'Histoire Naturelle & Collections de Cabinets.

203 Fort. Liceti de Monstris libri duo. *Patavii*, 1634, *in-4. fig.*

204 Justi Fid. Klobii Ambræ Historia. *Wittembergæ*, 1666, *in-4. fig.*

205 Nathan. Sendelii Historia Succinorum corpora aliena involventium. *Lipsiæ*, 1742, *in-fol. fig.*

206 Saggi di Naturali esperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *In Firenze*, 1667, *in-fol. fig.*

207 Musæum Fr. Calceolarii. *Veronæ*, 1622, *in-fol. fig.*

208 Musæum Wormianum, seu Historia rerum rariorum tam natural. quam artificialium. *Lugd. Bat.* 1655, *in-fol. fig.*

209 Musæum Kircherianum. *Romæ*, 1709, *in-fol. fig.*

MÉDECINE,

CHIRURGIE ET ANATOMIE.

210 Secrets expérimentés pour conserver la beauté des Dames, & pour guérir plusieurs sortes de maladies, tirés des Mémoires du Chevalier Digby. *La Haye* 1715, 2 *vol. in-12. br.*

211 De Balneis omnia quæ extant apud Gr. Lat. & Arabas Scriptores. *Venetiis*, 1553, *in fol.*

212 Andr. Baccii de Thermis libri VII. *Romæ*, 1622, *in-fol.*

213 Hieronymi Mercurialis de arte Gymnastica libri sex. *Parisiis*, 1577, *in-4. fig.*

214 Iidem. *Venetiis*, 1601, *in-4. fig.*

215 Miscellanea curiosa, sive Ephemeridum Medico-physicarum Germanicarum Academiæ Naturæ curiosorum, ann. 1670-71-72-73-74-75-76-77-78-79 83-84-85-86-87-89-90-91-94 & 1696, cum indice. *Lipsiæ*, 1684, 19 *vol. in-4. fig.*

216 J. J. Mangeti Bibliotheca Chirurgica. *Genevæ*, 1721, 4 *vol. in-fol. en feuilles.*

217 Regneri de Graaf Opera. *Amst*, 1705, *in-8. fig. en feuilles.*

218 J. B. Morgagni adversaria Anatomica. *Patavii*, 1719, *in-4. fig. en feuilles.*

219 Guil. Cowper Anatomia corporum humanorum, Curante Guil. Dundass. *Lugd. Bat.* 1739, *in-fol. c. m. fig. en feuilles.*

220 Description anatomique d'un Cameleon, d'un Castor, d'une Gazelle, &c. *Paris*, 1669, *in-4. fig.*

221 Ant. a Leeuwenhoek Opera omnia. *Lugd. Bat.* 1719, 4 *vol. in-4. fig.*

MATHÉMATIQUE.

Arithmétique, Algebre & Geométrie.

222 Les Œuvres Mathématiques de Simon Stevin. *Leyde, Elzev.* 1634, *in-fol.*

223 Gasp. Schotti cursus Mathem. *Herbipoli* 1661, *in-fol.*

224 Cl. Fr. Millet de Chales cursus Mathematicus. *Lugd.* 1690, 4 *vol. in-fol.*

225 Récréations Mathématiques & Physiques, par Ozanam. *Paris*, 1741, 4 *vol. in-8. fig.*

226 Lettres de Dettonville, contenant la solution de tous les problêmes touchant la roulette, par Pascal. *Paris*, 1658, *in-4.*

227 Divers Ouvrages de Mathématique & de Physique, par Messieurs de l'Académie des Sciences; avec le Recueil d'Observations pour perfectionner l'Astronomie &

la Geogr. *Paris ; Impr. Roy.* 1693, 2 *vol. in-fol.*

228 Traité de la construction & des principaux usages des Instrumens de Mathématique, par Bion. *Paris*, 1752, *in-4. fig.*

ASTRONOMIE.

229 J. B. Riccioli Almagestum novum, Astronomiam V. N. q. complectens. *Bononiæ*, 1651, 2 *vol. in-fol.*

230 J. B. Riccioli Astron. reform. *Bononiæ*. 1665, *in-fol.*

231 Jo. Bayeri Uranometria. *Ulmæ*, 1661, *in-fol. en feuil.*

232 Christofori Scheiner rosa Ursina, sive sol ex admir. faculorum & macularum suarum Phœnomeno varius. *Bracciani*, 1630, *in-fol.*

233 Jo. Hevelii Selenographia, sive Lunæ descriptio. *Gedoni*, 1647, *in-fol. fig.*

234 Astronomie physique de Gamaches. *Paris*, 1740, *in-4. fig. en feuilles.*

GNOMONIQUE.

235 La maniere universelle de Desargues pour poser l'essieu & placer les heures, par Bosse. *Paris*, 1643, *in-8. fig.*

ASTROLOGIE.

236 J. B. Morini Astrologia gallica. *Hagæ-Comitis*, 1661, *in-fol.*

237 Le ingeniose sorti di Fr. Marcolini, intitulate Giardino di Pensieri. *In Venetia*, 1550, *in-fol.*

HYDROGRAPHIE.

238 J. B. Riccioli Geographia & Hydrographia reformata. *Bononiæ*, 1661, *in-fol.*

OPTIQUE.

239 La Perspective de J. Cousin. *Paris*, 1560, *in-fol. fig.*

240 Jo. Fr. Niceronis Thaumaturgus Opticus. *Lut. Par.* 1646, *in fol. fig. en feuilles.*

241 La Perspective curieuse du P. Niceron. *Paris*, 1663, *in-fol. fig.*

242 La Dioptrique oculaire, par le P. Cherubin d'Orléans. *Paris*, 1671, *in-fol. fig.*

243 Pratica di fabricar Scene e Machine ne' Teatri di Nic. Sabbattini. *In Ravenna*, 1638, *in-4.* — L'Architettura di Vitruvio, trad. da Barbaro. *in-4. fig.*

STATIQUE.

244 Jac. Hermanni Phoronomia, ſive de viribus & motibus corporum ſolidorum & fluidorum libri II. *in-4. fig. en feuilles.*

245 Traités de l'Equilibre des liqueurs & de la peſanteur de la maſſe de l'air, par Paſcal. *Paris*, 1673, *in-12.*

HYDRAULIQUE.

246 Architettura d'Acque di G. B. Baratteri. *Piacenza*, 1656, *in-fol.*

247 Architecture hydraulique, par Belidor. *Paris*, 1737, 4 *vol. in-4. fig.*

248 Traité de l'élévation des Eaux. *Munic*, 1716, *in-4. fig.*

249 Trattato dell' acque correnti di Carlo Fontana. *Roma*, 1696, *in-fol. fig.*

250 L'Arte di reſtituire à Roma la tralaſciata navigatione del ſuo Tovere: di Corn. Meyer. *In Roma*, 1685, *in-fol. fig.*

251 Delle Cagioni, e de' rimedii delle inondazioni del Tevere. *In Roma*, 1746, *in-fol. fig.*

MECHANIQUE.

252 Le diverſe & Artificioſe Machine di Agoſt. Ramelli. *In Parigi*, 1588, *in-fol. fig. m. bl.*

253 Georg. Andr. Bockieri Theatrum Machinarum. *Col. Agrip.* 1662, *in-fol. fig.*

254 Le même, en Allemand. *Nuremberg*, *in-fol. fig.*

255 Vita e Macchine di Bartolomeo Ferracino, di Fr. Memmo. *In Venezia*, 1754, *in-4. fig.*

256 Deſſeins de toutes ſortes de Moulins à vent, à l'eau, à cheval & à la main, par Octave de Strada. *Francfort*, 1618, *in-fol. fig.*

257 Deſcription de Pompes à boyaux pour les incendies. En Hollandois. *Amſt.* 1690, *in-fol. fig.*

258 Recueil d'Ouvrages curieux de Mathématique & de Méchanique, ou Description du Cabinet de Grollier de Serviere. *Lyon*, 1719, *in-4. fig. en feuilles.*

MUSIQUE.

259 Antiquæ Musicæ auctores septem, gr. lat. cum notis M. Meibomii. *Amst. Elzev.* 1652, 2 *vol. in-4. en feuil.*
260 Athan. Kircheri Musurgia universalis, sive ars magna consoni & dissoni. *Romæ*, 1650, 2 *vol. in-fol. fig.*

ARTS.

Dictionnaires & Traités généraux des Arts.

261 Le Dictionnaire des Arts & des Sciences, par Corneille. *Paris*, 1731, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*
262 Dictionarium Polygraphicum: or, the Whole Body of Arts regularly digested. *London*, 1735, 2 *vol. in-8. fig.*
263 Il riposo di Raffaello Borgini. *In Fir.* 1730, *in-4.*
264 Paralelle des Anciens & des Modernes, en ce qui regarde les Arts & les Siences, par Perrault. *Paris*, 1690, 4 *vol. in-12.*
265 De l'origine des Loix, des Arts & des Sciences, & de leurs progrès chez les anciens Peuples (par Ant. Yves Goguet & Alex. Conrard Fugere). *Paris*, 1758, 2 *vol. in-4. fig.*
266 Histoire de l'Art chez les Anciens, par J. Winckelmann. *Amst.* 1766, 2 *vol. in-8.*

Art Typographique.

267 La Science Pratique de l'Imprimerie, par Fertel. *Saint Omer*, 1723, *in-4. en feuilles.*
268 Manuel Typographique, par Fournier le jeune. *Paris*, 1764, 2 *vol. in-8.*
269 Différens modèles de Caractères. 4 *vol. in-4.*

Art du Dessein, de la Peinture, Sculpture & Gravure.

270 Dictionnaire abrégé de Peinture & d'Architecture, par l'Abbé de Marsy. *Paris*, 1746, 2 *vol. in-12.*

271 Dictionnaire portatif de Peinture, Sculpture & Gravure, par D. Pernetti. *Paris*, 1757, *in-8.*

272 Il primo libro del trattato delle perfette proporzioni, di Vincenzio Danti. *In Firenze*, 1567. *in-4.*

273 Vocabolario Toscano dell' Arte del Disegno, di Fil. Baldinucci. *In Firenze*, 1681, *in-4.*

274 La Pratique du trait de Desargues, par Bosse. *Paris*, 1643. *in-8. fig.*

275 Les Regles du Dessein & du Lavis, par Buchotte. *Paris*, 1721, *in-8. fig. en feuilles.*

276 Recueil de charges & de tetes de différens caractères, gravées à l'eau-forte, d'après les desseins de Leonard de Vinci, par le C. de Caylus. *Paris*, 1730, *in-4.*

277 Le même. *Paris*, 1767, *in-4.*

278 Dialogi sopra le tre Arti del Disegno, da Gio. Bottari. *In Lucca*, 1754, *in-8.*

279 Conférence de le Brun sur l'expression générale & particulière des passions. *Amst.* 1698, *in-12. fig.*

280 Origine & progresso dell' Academia del Dissegno, de Pittori, Scultori & Architetti di Roma. *In Pavia*, 1604, *in-4.*

281 Histoire universelle relativement aux Arts de peindre & de sculpter, par Dandré Bardon. *Paris*, 1769, 3 *vol. in-12.*

282 Tableaux tirés de l'Iliade & de l'Odissée d'Homere & de l'Eneïde de Virgile. — L'Histoire d'Hercule le Thebain, par le C. de Caylus. *Paris*, 1757, 2 *vol. in-8.*

283 Observations historiques & critiques sur les erreurs des Peintres dans la représentation des sujets tirés de l'Histoire Sainte. *Paris*, 1771, 2 *vol. in-12.*

284 Histoire de la Peinture ancienne, extraite de l'Hist. Nat. de Pline, avec le texte latin éclairci par des remarques, par Durand. *Londres*, 1725, *in-fol.*

285 Trattato della nobiltà della Pittura da Rom. Alberti. *In Roma*, 1585, *in-4.*

286 Trattato dell' Arte della Pittura, Scoltura & Architettura, di Paolo Lomazzo. *In Milano*, 1585, *in-4.*

287 Idea del Tempio della Pittura di Gio. Paolo Lomazzo. *In Milano*, 1591. — Della forma delle Muse cavata da gli Antichi dal Medesimo. *Ibid.* 1591, *in-4.*

288 De' veri precetti della Pittura di G. B. Armanini libri III. *In Ravenna*, 1587, *in-4.*

289 Il medesimo trattato. *In Venetia*, 1678, *in*-4.
290 Il figino, overo del fine della Pittura Dialogo del P. Gregorio Comanini. *In Mantoua*, 1591, *in*-4.
291 Trattato della Pittura di Giorg. Vasari. *In Firenze*, 1619, *in*-4.
262 Discursos apologeticos en que se defiende la ingenuidad del Arte de la Peintura, de D. Juan de Butron. *En Madrid*, 1626, *in*-4.
293 Dialogo de la Pintura por Vincencio Carducho. *En Madrid*, 1633, *in*-4.
294 Arte de la Pintura por Franc. Pacheco. *En Sevilla*, 1649, *in*-4.
295 Trattato della Pittura, e Scultura, uso & abuso loro composto da un Theologo e da un Pittore. *In Fiorenza*, 1652. *in*-4.
296 Il microcosmo della Pittura, di Fr. Scannelli. *In Cesena*, 1657, *in* 4.
297 Joach. Sandrart Academia Nobilissimæ Artis Pictoriæ. *Noribergæ*, 1683, *in-fol. fig.*
298 L'Art de Peinture de Du Fresnoy, avec les fig. de le Clerc. *Paris*, 1684, *in*-12.
299 Junii de Pictura veterum libri III. *Roter* 1694, *in-fol.*
300 Traité sur la Peinture, par Bernard Dupuy du Grez. *Toulouse*, 1699, *in*-4. *fig.*
301 Cours de Peinture, par de Piles. *Paris*, 1708, *in*-12.
302 El Museo Pictorico, y Escala Óptica, por Ant. Palomino. *En Madrid*, 1715, 2 *vol. in-fol.*
303 La Pittura in Parnasso Opera di Gio. Maria Ciocchi. *In Firenze*, 1725, *in*-4.
304 Traité de la Peinture & de la Sculpture, par Richardson. *Amst.* 1728, 3 *vol. in*-8.
305 Dialogue sur la Peinture de Louis Dolce, intitulé l'Aretin, en Italien, avec la trad. Fr. (par Wleughels). *Florence*, 1735, *in*-8.
306 La Theorica della Pittura, da Ant. Franchi. *In Lucca*, 1739, *in*-8.
307 A treatise on ancient Painting. by G. Turnbull. *Lond.* 1740, *in-fol. fig. v. ecc.*
308 Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritte da' piu celebri Professori che in dette Arti fioritono. *In Roma*, 1754, 6 *vol. in*-4.
309 L'Art de peindre, Poëme, avec des réflexions sur la

Peinture, par M. Watelet. *Paris*, 1760, *in-4. gr. pap. en cart.*

310 La Peinture, Poëme, par M. le Mierre. *Paris*, 1769, *in-4. fig. br.*

311 Mémoire sur la Peinture à l'Encaustique & sur la Peinture à la cire, par le C. de Caylus. *Paris*, 1755, *in-8.*

312 La cire alliée à l'huile, ou la Peinture à l'huile ciré, trouvé à Manheim par le Baron de Taubonheim, par Fratrel. *Manheim*, 1770, *in-8.*

313 L'Art d'imprimer les Tableaux, par le Blond. *Paris*, 1756, *in-8.*

314 Voyage d'Italie par M. Cochin, *Paris*, 1758, 2 *vol. in-8.*

315 Descrizione delle Pitture, Sculture e Architetture di Roma, da Philippo Titi. *In Roma*, 1763, *in 12.*

316 Le Finezze de Pennelli Italiani ammirate e Studiate da Girupeno sotto la scorta, e disciplina del Genio di Raffaello d'Urbino. Opera di Luigi Scaramuccia Perugino. *In Pavia*, *in-4*,

317 Descrizzione delle imagini dipinte da Rafaelle d'Urbino, di Bellori. *In Roma*, 1695, *in-fol.*

318 Pitture delle Chiese di Rimino da Fr. Marcheselli. *In Rimino*, 1754, *in-8.*

319 Pitture e Scolture che si trovano nella Citta di Ferrara. *In Ferrara*, 1770, *in-8.*

320 Della Pittura Venetiana e delle Opere Pubbliche de' Veneziani maestri libri v. *In Venezia*, 1771, *in-4. br.*

321 Le Scelte Pitture di Brescia additate al Forestiere, di Guil' Anton-Averoldo. *In Brescia*, 1700, *in-4.*

322 Ragguaglio delle Antichita e rarita che si conservano nella Galleria Mediceo Imperiale di Firenze, di Bianchi. *In Firenze*, 1759, *in-8.*

323 Catalogue raisonné des Tableaux du Roi, avec un abrégé de la vie des Peintres, par Lepicié. *Paris*, 1752, 2 *vol. in-4. gr. p. v. f.*

324 Ædes Walpolianæ: or, a description of the collection of Pictures at Houghton-Hall in Norfolk. *London*, 1752, *in-4. fig.*

325 Catalogue historique du Cabinet de Peinture & Sculpt. Fr. de M. de la Live. *Paris*, 1764, *in-4. m. r.*

326 Le Temple de Arts, ou le Cabinet de M. Braamcamp. *Amst.* 1766, *in 4. br.*

327 Descrizzione completa di tutto ciò che ritrovasi nella Galleria di Pittura e Scultura di S. A. Giuseppe Wenceslao Principe di Lichtenstein, da Vincenzio Fanti. Compendio delle vite de Pittori &c. le di cui opere formano la prescrita Galleria. *In Vienna*, 1767, *in*-4.

328 Expositions publiques de Tableaux &c. faites par l'Académie depuis 1673, auxquelles on a joint les différentes descriptions ou critiques qu'elles ont occasionnées. 9 *vol. in*-12.

329 Lettre à un Amateur de la Peinture, avec des éclaircissemens historiques sur un Cabinet, & les Auteurs des tableaux qui le composent. *Dresde*, 1755, *in*-8.

330 Cabinet des singularités d'Architecture, Peinture, Sculpture & Gravure, par Florent le Comte. *Paris*, 1699, 3 *vol. in*-12.

331 Due lezzioni di Benedetto Varchi, nella prima delle quali si dichiara un Sonetto di Michel Agnolo Buonarotti. Nella secunda si disputa quale sia piu nobile Arte la Scultura, o la Pittura. *In Fior. Torrent.* 1549, *in*-4.

332 Discorso di Aless. Lamo intorno alla Scoltura & Pittura. *In Cremona*, 1584, *in*-4.

333 Delle Satue di Gio. Andrea Borboni. *In Roma*, 1661, *in-fol. fig.*

334 Due Ragionamenti di Lod. Coltellini sopra quattro superbi Bronzi antichi. *In Venezia.* 1750, *in*-8. *fig.*

335 Observations sur la Statue de Marc-Aurele, par Et. Falconet. *Amst.* 1771, *in*-12.

336 Traduction des 34, 35 & 36^e^. livres de Pline l'ancien, avec des notes, par M. Falconet. *Amst.* 1772, *in*-8.

337 Gemmarum Sculptarum thesaurus quem Collegit J. Mart. Ab Ebermayer. digessit & recensuit J. Jac. Bayerus. *Norimbergæ*, 1720, *in-fol. fig. en feuilles.*

338 Due trattati uno intorno alle otto principali Arti dell' Oreficeria, l'Altro in materia dell' Arte della Scultura da Benvenuto Cellini. *In Fiorenza*, 1568, *in*-4.

339 I Medesimi trattati. *In Firenze*, 1731, *in*-4.

340 Cominciamento e progresso dell' Arte dell' Intagliare in rame colle vite de' piu eccellenti Maestri della Stessa Professione, di Fil. Baldinucci. *In Firenze*, 1686, *in*-4.

341 Dissertation sur l'origine & les progrès de l'Art du Graveur en bois, par Fournier le J. *Paris*, 1758, *in*-8.

342 Obſervations ſur un Ouvrage intitulé Vindiciæ Typographicæ, par le même. *Paris*, 1760, *in*-8.

343 Catalogue de Livres d'Eſtampes, par de Marolle. *Paris*, 1666 & 1672, 2 *vol. in*-12. & *in*-8.

344 Idée générale d'une Collection complette d'Eſtampes, avec des Diſſertations ſur l'origine de la Gravure & ſur les premiers Livres d'Images, par M. le Baron d'Heineken. *Leipſic*, 1771, *in*-8. *fig.*

345 Le même Livre en Allemand. *Leip.* 1769, 2 *vol. in*-8.

Architecture Civile & Militaire.

346 Mémoires ſur les objets les plus importans de l'Architecture, par M. Patte. *Paris*, 1769, *in*-4. *fig.*

347 La Théorie & la pratique de la coupe des pierres & des bois, par Frezier. *Straſb.* 1738, 3 *vol. in*-4. *fig. en feuil.*

348 Les dix Livres d'Architecture de Vitruve, trad. par Perrault. *Paris*, 1684, *in-fol. fig. en feuilles.*

349 Abrégé des dix Livres d'Architecture de Vitruve. *Paris*, 1674, *in*-12. *fig.*

350 Con il ſuo commento & figure Vetruvio, in volgar lingua raport. per G. B. Caporali. *In Perugia*, 1526, *in-fol.*

351 L'Architettura di M. Vitruvio, colla traduzione Ital. e comento di Berardo Galiani. *In Napoli*, 1758, *in-fol. fig. en cart.*

352 Architecture de Palladio, avec des notes d'Inigo Jones, revue par J. Leoni. *La Haye*, 1726, 2 *vol. in fol. gr. pap. en feuill. fig.*

353 Architecture de Jacq. Adrouet du Cerceau. *Paris*, 1611, *in fol. fig.*

354 Tutte l'Opere d'Architettura & Proſpetiva di Sebaſtiano Serlio. *In Venetia*, 1619, *in*-4. *fig.*

355 Manière de bâtir pour toutes ſortes de perſonnee, par le Muet. *Paris*, 1623, *in-fol. fig. en feuilles.*

356 Architecture de Vignole, avec les Commentaires de Daviler. *Paris*, 1691, 3 *vol. in*-4. *fig.*

357 Cours d'Architecture de Daviler. *Paris*, 1710, 2 *vol. in*-4. *fig. en feuill.*

357 * Le même. *La Haye*, 1730, 3 *vol. in*-4. *en feuill.*

357 * Le même. *Paris*, 1738, *in*-4. *fig.*

358 Recueil des Œuvres d'Architecture du S. Cottart. *Paris*, *in-fol.*

359 Traité d'Architecture contenant les V. Ordres suivant Vignole, Palladio, Philibert de Lorme & Scamozzi, enrichi de 125 planches, par P. Nativelle. *Paris*, 1729, 2 *vol. in-fol. forme d'Atlas*, *en feuilles.*

360 De la distribution des Maisons de Plaisance, par J. Fr. Blondel. *Paris*, 1738, 2 *vol. in-4. fig. en feuill.*

360* Prospettiva de' Pittori & Architetti d'Andrea Pozzo. *In Roma*, 1693, 2 *vol. in-fol. fig.*

361 Architettura civile di Ferdin. Galli Bibiena. *In Bologna*, 1731, 2 *vol. in-12. fig.*

362 Delle Basiliche antiche e specialmente di quella di Vicenza discorso di Enea Arnaldi. *In Vicenza*, 1767, *in-4. fig.*

363 Pauli di Angelis descriptio Basilicæ S. Mariæ Majoris. *Romæ*, 1621, *in-fol. fig. en feuill.*

364 Description de l'Eglise & du Dome de Milan: *en Italien*, *sans titre*, *in-fol. fig.*

365 Descrizione della Capella di S. Antonino di Firenze. *In Firenze*, 1728, *in-fol. fig.*

366 Descrizione dell' insigne Fabbrica di S. Maria del Fiore di Fiorenza, in varie carte intagliati da Bern. Sansone Sgrilli. *In Firenze*, 1733, *in-fol. fig.*

367 Del Palazzo de' Cesari, Opera postuma di Fr. Bianchini. *In Verona*, 1738, *in-fol. fig.*

368 Del Teatro Olimpico di Andr. Palladio, discorso di Giov. Montenari. *In Padoua*. 1749, *in-8. fig. en cart.*

369 Idea di un Teatro Simile a' Teatri Antichi, all' uso moderno accomodato del C. Enea Arnaldi. *In Vincenza*, 1762, *in-4. fig.*

370 Ang. Mariæ Bandinii de Obelisco Cæsaris Augusti Commentarius. *Romæ*, 1750, *in fol. fig.*

371 Ædes Barberinæ ab Hier. Tetio descriptæ. *Romæ*, 1647, *in-fol. fig.*

372 Villa Aldobrandina Tusculana, sive varii illius hortorum & fontium prospectus. *Romæ*, 1647, *in-fol. fig. en feuilles.*

373 La Venaria Reale Palazzo di piacere di Carlo Em. II, Duca di Savoia descritto dal C. Amadeo di Castellamonte. *In Torino*, 1674, *in-fol. fig.*

374 Esequie del Divino Michel Agnolo Buonarroti, celebrate in Firenze. *In Firenze*, 1594, ed Altre esequie in Medesimo, *vol. in-4.*

375 Il Funerale d'Agostino Carraccio. *In Bol.* 1603, *in-4.*

376 Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides, par l'Abbé Perau, avec les figures de Cochin. *Paris*, 1756, *in-fol.*

377 Le Reali Grandezze dell' Escuriale di Spagna descritte dal' P. Ilario Mezzolari. *In Bologna*, 1648, *en-4.*

378 Basilica SS. Udalrici & Afræ Augustæ Vindelicorum, historice descripta a Bern. Hertfelder. *Aug. Vindel.* 1627, *in-fol. fig.*

379 Representatio sumptuosæ Bibliothecæ Imp. Caroli VI. *Viennæ Austr.* 1737, *in-fol. fig.*

380 Architecture Militaire de Matthias Dogen. *Amsterd.* 1648, *in-fol. fig.*

381 La Science des Ingénieurs, par Belidor. *Paris*, 1729, *in-4*, *fig.*

Art Militaire.

382 Di M. Camillo Agrippa trattato di Scienza d'Arme. *In Venetia*, 1568, *fig.* — Arte dell' Armi di Achille Marozzo. *Ibid.* 1568, *in-4. fig.*

383 L'Art des Armées Navales, par le P. Hoste. *Lyon*, 1697, *in-fol. fig.*

Art Pyrotechnique.

384 La Pirotechnia di Vanoccio Biringuccio. *In Venetia*, 1540. — L'Arte Vetraria di Ant. Neri. *In Firenze*, 1612, *in-4.*

385 Description des travaux qui ont précédé, accompagné & suivi la fonte en bronze d'un seul jet la Statue équestre de Louis XV, dressée sur les Mémoires de M. Lempereur, par M. Mariette. *Paris*, 1768, *in-fol. m. fig.*

Art Gymnastique ; où il est traité du maniement des Armes, des Chevaux, de la Lutte, de la Chasse, de la Pêche, &c.

386 Maneige Royal, par Ant. Pluvinel. *Paris*, 1624, *in-fol. fig. de Crisp. de Pas.*

387 Méthode & Invention nouvelle de dresser les Chevaux, par le Comte de Newcastle. *Anvers*, 1658, *in-fol. fig.*

388 Ecole de Cavalerie, de la Gueriniere. *Paris*, 1733, *in-fol. fig. en feuilles.*

389 Le Parfait Maréchal, par de Solleysel. *Paris*, 1744, *in-4. fig. en feuilles.*
390 La Venerie de Jacq. du Fouilloux. *Poitiers, in-fol.*
391 La Fauconnerie de J. de Franchieres. *Par.* 1707, *in-4.*
392 Il Ballarino di Fabritio Caroso di Sermoneta. *In Venet.* 1581, 2 *vol. in-4.*
393 Trois Dialogues de l'Exercice de Sauter & Voltiger, par Tuccaro. *Paris*, 1599, *in-4. fig.*

Traités des Arts Méchaniques.

394 LII. Cahiers des Arts & Métiers de l'Acad. *in-fol.*
395 L'Art de Tourner, par le P. Plumier. *Lyon*, 1701, *in-fol. fig.*

BELLES-LETTRES.

GRAMMAIRE.

396 Dictionnaire Hébraïque trad. de l'Anglois de Leigh; par L. de Wolzogue. *Amsterd.* 1712, *in-4. en feuilles.*
397 J. Joachimi Schroderi thesaurus linguæ Armenicæ. *Amst.* 1711, *in-4. en feuilles.*
398 Ludovici de Dieu rudimenta linguæ Persicæ. *Lugd. Bat. ex off. Elzev.* 1639, *in-4.*
399 Schrevelii Lexicon gr. lat. *Amst.* 1700, *in-8.*
400 Rob. Stephani thesaurus linguæ latinæ, ex recens. Ant. Birrii. *Basileæ*, 1740, 4 *vol. in-fol.*
401 Danetii Dictionarium, lat. & gal. *Par.* 1691, *in-4.*
402 Dictionarium universale latino-gallicum. *Parisiis*, 1715, *in-8.*
403 Dictionnaire fr. lat. de Danet. *Paris*, 1707, *in-4.*
404 Vocabulaire universel lat. fr. par Chompré. *Paris*, 1754, *in-8.*
405 Car. du Fresne, D. du Cange Glossarium ad scriptores mediæ & infimæ Latinitatis. *Parisiis*, 1678, 3 *vol. in-fol. c. m.*
406 Ejusdem Glossarii nova editio studio Monach. Ord. S. Benedicti edita. *Parisiis*, 1733, 6 *vol. in-fol.*
407 Grammaire Françoise de l'Abbé Regnier Desmarais. *Amst.* 1707, *in-12.*

408 L'Art de bien parler François, par la Touche. *Amst.* 1730, 2 *vol. in-12.*

409 Traité de l'Ortographe françoise. *Poitiers*, 1764, *in-8.*

410 Dictionnaire de Trevoux. *Paris*, 1752, 7 *vol. in-fol.*

411 Della lingua Toscana di Benedetto Buommattei libri due. *In Firenze*, 1760, *in-4.*

412 Vocabolario de gli Accademici della Crusca compendiato. *In Venezia*, 1741, 5 *vol. in-4.*

413 Dictionnaire Italien & Fr. de Veneroni. *Paris*, 1723, 2 *tom. en un vol. in-4.*

414 Dictionnaire Italien, d'Antonini. *Paris*, 1735, *in-4.*

415 Dictionnaire Espagnol & Fr. de Sobrino. *Bruselle*, 1721, 2 *tom. en un vol. in-4.*

416 Dictionnaire Franç. Allemand, par Rondau. *Leipsic*, 1711, 2 *tom. en un vol. in-4.*

417 Dictionnaire Fr. & Allemand, de Fr. Halma. *Amst.* 1723, 2 *vol. in-4.*

418 Diction. Anglois de Boyer. *Amst.* 1727, 2 *vol. in-4.*

RHETORIQUE.

419 M. T. Ciceronis de Amicitia Dialogus. *Parisiis*, 1749, *in-32. m. bl.*

420 Epistole famigliari di Cicerone, trad. da Aldo Manutio. *In Venezia*, 1736, 2 *vol. in-8.*

421 Gregorii Nazianzeni orationes Lectissimæ, gr. *Venetiis*, *Aldus*, 1516, *in-12.*

422 Guillermi Ficheti Rhetoricorum libri. *In Parisior. Sorbona conditæ Ficheteæ rhetoricæ finis*, 1470, *in-4. m. r. de la plus belle conservation.*

423 Bessarionis Card. Orationes. *Parisiis*, 1471, *in-4. m. r. exemplaire bien conservé.*

POETIQUE.

Poëtes Grecs.

424 Homere trad. en fr. avec des remarques, par Mde. Dacier. *Paris*, 1741, 8 *vol. in-12.*

425 L'Iliade d'Homere, trad. par Bitaubé. *Paris*, 1764, 2 *vol. in-8.*

426 Gisb. Cuperi Apotheosis vel consecratio Homeri. *Amst.* 1683, *in-4. fig.*

427 Ariſtophanis Comoediæ, gr. lat. ex recenſ. & cum notis Ludol. Kuſteri. *Amſt.* 1710, *in-fol. c. m.*
428 Les Poëſies d'Anacreon & de Sapho, trad. avec des remarques par Md^e. Dacier. *Amſt.* 1716, *in-8. en f.*

Poëtes Latins.

429 Corpus Vet. Poetarum Latinorum, ex edit. Mich. Maittaire. *Londini*, 1721, *2 vol. in-fol.*
430 Lucrece, trad. nouvelle avec des notes, par M. la Grange. *Paris*, 1768, *2 vol. in-8. fig. v. ec.*
431 T. Lucrezio trad. da Aleſ. Marchetti *In Parigi*, 1754, *2 vol. in-8. fig. v. ec.*
432 Plauti Comœdiæ. *Venetiis*, *Aldus*, 1522, *in-8. m. r.*
433 Eædem Plauti Comœdiæ cum not. varior, ex recenſione Frid. Gronovii. *Lugd. Bat.* 1664, *in-8. fig.*
434 Eædem Plauti Comœdiæ, interpret. & notis illuſtravit Jac. Operarius ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1679, *2 vol. in-4.*
435 P. Terentii Comœdiæ, cum notis varior, curante Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat.* 1669, *in-8.*
436 Eædem Terentii Comœdiæ, recenſuit, notaſq. addidit Rich. Bentleius. *Amſt.* 1727, *in-4. en feuilles.*
437 Therence en françois, proſe & rime, avecques le latin. *Paris*, *Ant. Verard*, *in-fol. goth.*
438 Les Comédies de Terence, avec la trad. & les remarques de Mde. Dacier. *Amſt.* 1724, *3 vol. in-12. fig.*
439 P. Virgilii Maronis Opera, cum notis varior. *Lugd. Bat.* 1680, *3 vol. in-8.*
440 Les Georgiques de Virgile, trad. en vers franç. avec des notes, par M. Deliſle. *Paris*, 1770, *in-8. fig. v. ec.*
441 Remarques ſur Virgile & ſur Homere, par Faydit. *Paris*, 1705, *2 vol. in-12.*
442 Q. Horatius Flaccus, cum comment. J. Bond. *Lugd. Bat.* 1663, *in-8.*
443 Idem Horatius, ex recenſione & cum notis atq. emend. Rich. Bentleii. *Amſt.* 1728, *in-4. en feuilles.*
444 Idem Horatius. *Par. e Typogr. Regia*, 1733, *in-24. m. r.*
445 Phædri Fabularum libri V, notis illuſtravit David Hoogſtratanus. *Amſt.* 1701, *in-4. fig. c. m. v. ecc.*
446 Eædem Phedri Fabulæ. *Par. e Typogr. Regia*, 1729, *in-24. m. r.*

447 P. Ovidii Nasonis Opera, cum notis varior. accurante Schrevelio. *Lugd. Bat.* 1661, 3 *vol. in*-8.

448 Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, par Benserade. *Paris, de l'Imp. Royale*, 1676, *in*-4. *fig. en feuilles.*

449 Les Métamorphoses d'Ovide en lat. & en fr. avec des remarques & des explicat. par l'Abbé Banier, & des fig. de B. Picart. *Amst.* 1732, *in-fol. en feuilles.*

450 D. Jun. Juvenalis & A. Persii Satyræ, cum not. varior. accurente Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat.* 1664, *in*-8.

451 Ausonii Opera, interpret. & notis illustravit Jul. Floridus, in usum Delphini, J. B. Souchay recensuit. *Paris.* 1730, *in*-4. *en feuilles.*

452 Stephani Doleti Carmina. *Lugduni*, 1538, *in*-4.

453 Laurentii Gambaræ rerum Sacrarum liber. *Antuerpiæ*, 1577, *in*-4. *fig.*

454 Poemata & effigies trium fratrum Belgarum, Nic. Grudii, Hadr. Marii, J. Secundi. *Lugd. Bat. Elzev.* 1612, *in*-8. *m. bl.*

455 Nic. Parthenii Giannettasii Piscatoria & Nautica. *Neapoli*, 1685. *in*-12. *fig.*

456 Villa Burghesia poetice descripta ab Andr. Brigentio. *Romæ*, 1616, *in*-8. *fig.*

457 Poetarum ex Academia Gallica Carmina. *Parisiis*, 1738, *in*-12.

458 Anti-Lucretius Cardin. Melchioris de Polignac. *Par.* 1747, 2 *tom. en un vol. in*-8.

459 L'Anti-Lucrece trad. en fr. par de Bougainville. *Par.* 1749, 2 *vol. in*-8.

Poëtes François.

460 Le Roman de la Rose, *M. S. sur vélin avec miniatures, in-fol.*

461 Le Roman de la Rose. *Paris*, *in-fol. goth. piqué de vers.*

462 Les Vigiles de la mort de Charles VII, par Martial de Paris, *Paris, J. du Pré*, 1493, *in*-4. *goth. fig.*

463 Les Œuvres de Cl. Marot, avec des notes histor. & crit. par l'Abbé Langlet du Fresnoy. *La Haye*, 1731, 4 *vol. in*-4., *gr. pap. en feuilles.*

464 Œuvres de J. de la Fontaine. *Anvers*, 1726, 3 *vol. in*-4. *en feuilles.*

465 Fables de la Fontaine. *Paris*, 1678, *5 vol. in-12. fig.*
466 Nouvelles en vers, par J. de la Fontaine. *Amst.* 1699, *2 vol. in-8. fig. m. r.*
467 Œuvres de Nic. Boileau, avec des éclairciss. histor. *Amst.* 1718, *2 vol. in-4. fig. de B. Picart, v. ecc.*
468 Œuvres diverses de J. B. Rousseau. *Londres*, 1731, *2 vol. in-12.*
469 Fables de la Motte. *Paris*, 1719, *in-4. gr. p. fig. v. ecc.*

Poëtes Dramatiques François.

470 La Pratique du Théâtre, par l'Abbé d'Aubignac. *Amsterd.* 1715, *2 vol. in-8. gr. pap. en feuilles.*
471 Del Teatro. *In Venezia*, 1773, *in-4. fig.*
472 Œuvres de Moliere. *Paris*, 1734, *6 vol. in-4. fig. v. ecc.*
473 Œuvres d'Alexis Piron. *Paris*, 1758, *3 vol. in-12.*

Poëtes Italiens.

474 Dante con l'espositioni di Christoforo Landino, & d'Alessandro Vellutello, con tavole, Argomenti &c. riveduto per Fr. Sansovino. *In Venetia*, 1578, *in-fol. fig. v. f.*
475 La Divina Commedia di Dante Alighieri, con varie Annotazioni e Copiosi Rami adornata. *In Venez.* 1757, *5 vol. in-4. gr. pap. fig. v. ecc.*
476 Il Petrarcha colla spositione di Giov. Andrea Gesvaldo. *In Vinegia*, 1541, *in-4.*
477 Le rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. *In Venezia.* 1756, *2 vol. in-4.*
478 Orlando furioso di Lod. Ariosto, con le fig. di Girol. Porro. *In Venetia*, 1583, *in-4. v. f.*
479 La Gerusalemme Conquistata di Torquato Tasso. *In Parigi, l'Angelier*, 1565, *in-12. m. citr.*

C'est dans cette édition que se trouvent les 19 vers condamnés par Arrêt du Parlement.

480 La Gierusalemme liberata di Torq. Tasso, con le fig. di Bern. Castello, e le annotat. di Scipio Gentili. *In Genova*, 1590, *in-4. fig. m. r.*

Exemplaire précieux par le choix des épreuves des planches, dont une partie est d'Aug. Carrache.

481 La Medesima Gierusalemme di Tasso, fig. da Bern.

Castello. *In Genova*, 1604, *in-12. m. bl. fig.*

482 La Medesima, con le annot. di Scipion Gentili. *In Genova*, 1617, *in-fol. fig.*

483 La Medesima Gierusal. liberata di Tasso. - l'Adone del Marino - Aminta. *Amst. Elzevier*, 1678, *7 vol. in-24. fig. de le Clerc.*

484 La Medesima Gierusalemme liberata di Tasso, con le fig. di Piazzetta. *In Venetia*, 1745, *in-fol. v. m.*

485 Rime (Grottefchi) di Gio. Paolo Lomazzi, con la vita dell' Autore. *In Milano*. 1587, *in-4.*

486 L'Addolorata madre di Dio, poema epico di Bassiano Gatti. *In Bologna*, 1626, *in-4. fig.*

487 La Carta del Navegar Pitoresco, Dialogo in oto venti opera di Marco Boschini. *In Venetia*, 1660, *in-4. fig.*

488 Cento Favole de i piu illustri antichi e moderni Autori Gr. e Latini, Scielte da Gio. Maria Verdisotti. *In Venetia*, 1661, *in-8. fig.*

489 Bacco in Toscana Ditirambo di Fr. Redi, con le annotazioni. *In Firenze*, 1685, *in-4. en feuilles.*

490 Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli, colle note di Puccio Lamoni. *In Firenze*, 1731, *2 part. en un vol. in-4.*

491 Ricciardetto di Nic. Carteromaco. *In Parigi*, *in-4. gr. pap. v. ecc. d. s. tr.*

492 Il lamento di Cecco da Varlungo di Fr. Baldovini, colle note d'Orazio Marrini. *In Firenze*, 1755, *in-4.*

493 L'Arte della Guerra in ottava rima tratta dal Poema Francese del Filosofo di Sans-Souci da San Severino. *In Napoli*, 1761, *in-8. br.*

Poëtes Allemands, &c.

494 Tewrdanncths; ou les Avantures périlleuses du fameux Héros & Chevalier Tewrdanncths, par Melchior Pfintzing, & ornées de belles fig. allégoriques, gravées en bois, par Albert Durer. *Nuremb.* 1517, *in-fol. sur vel.*

Exemplaire de toute beauté. Voyez, au sujet de ce Livre rare, la Bibliographie de M. de Bure.

MYTHOLOGIE.

495 La Généalogia de gli Dei di Giov. Boccaccio. *In Venet.* 1574, *in-4.*

POESIE PROSAÏQUE.

Faceties, Plaisanteries, Histoires comiques.

496 Les Œuvres de Fr. Rabelais. *Lyon*, 1584, 4 *vol. in-16. m. r.*
497 Les mêmes, avec les remarques de le Duchat. *Amst.* 1711, 5 *vol. in-8. en feuilles.*
498 Les quinze Joyes de Mariage, avec le Blason des fausses Amours, &c. *La Haye*, 1734, *in-12.*
499 Histoire comique de Francion, par Nic. de Moulinet. *Leyde*, 1721, 2 *vol. in-12. fig. en feuilles.*
500 Les Chats, par de Montcrif. *Paris*, 1727, *in-8. fig.*
501 Les Etrennes de la S. Jean. *Troyes*, 1742, *in-12. gr. pap. v. ecc.*
502 Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques. *Troyes*, 1745. — Quelques Avantures des Bals de bois. 1745, *in-12.*
503 Les Manteaux, recueil. *La Haye* (*Paris*), 1746, *in-8.*

CONTES ET NOUVELLES.

504 Il Decameron di Giov. Boccacci. *In Amst.* 1665, *in-12.*
505 Contes & Nouvelles de Bocace, avec les fig. de Rom. de Hooge. *Cologne*, 1732, 2 *vol. in-8. en feuilles.*
506 Istoria del Decamerone di Giov. Boccaccio, scritta da Domenico Maria Manni. *In Firenze*, 1742, *in-4.*
507 Recueil de Contes, les Cent Nouvelles, Contes de Bocace, de Marguerite de Valois & de la Fontaine. *La Haye*, 1733, 7 *vol. in-12.*
508 Le Cent Nouvelles Nouvelles nouvelles, avec les fig. de Romain de Hooge. *Cologne*, 1701, 2 *vol. in-8.*

ROMANS.

509 De l'Usage des Romans, avec une Bibliotheque des Romans, par l'Abbé Lenglet. *Paris*, 1734, 2 *vol. in-12.*
510 Les Amours Pastorales de Daphnis & de Chloé, trad. du Grec de Longus, par Amyot, avec les fig. de B. Audran. 1718, *in-8. m. c.*
511 Les mêmes Amours de Daphnis & Chloé. *Paris*, 1745, *in-4. fig. m. r.*

512 Les Amours de Rhodante & Dosicles, trad. du Grec de Theodorus Prodromus, par de Beauchamp. *Paris*, 1746. —— Histoire ou Romance d'Aucassin & de Nicolette, par M. de la Curne de Sainte Palaye, *in*-12. *m. r.*

513 Les Amours de Carite & de Polydore, trad. du Grec. *Paris*, 1760, *in*-8. *m. r.*

514 Hypnerotomachie, ou Discours du Songe de Poliphile, trad. en fr. *Paris*, 1554, *in-fol. fig.*

515 L'Argenis de J. Barclay, trad. en fr. *Paris*, 1623, 2 *vol. in*-8. *fig. de Mellan.*

516 Arcadia & rime di Jac. Sannazaro. *In Vinegia*, 1571, *in*-12.

517 Les Voyages de Cyrus, par Ramsay. *Paris*, 1727, 2 *vol. in*-12.

518 Le Philosophe Anglois, ou Histoire de Cleveland, par l'Abbé Prevost. *Utrecht*, 1734, 6 *vol. in*-12.

519 Le Doyen de Killerine, par l'Abbé Prevost. *La Haye*, 1744, 6 *tom. en* 3 *vol. in*-12.

520 La Nouvelle Heloïse, par J. J. Rousseau. *Amsterd.* 1761, 7 *vol. in*-12. *fig.*

521 Nouv. Recueil de Contes de Fées. *Paris*, 1731, *in*-12.

PHILOLOGIE.

522 Réflexions sur la Poësie & sur la Peinture, par l'Abbé du Bos. *Paris*, 1740, 3 *vol. in*-12.

523 Petit Traicté de Plutarche, traduict de grec en françois de la loquacité, par Jac. Amyot, *in*-4. *M. S. sur vel.*

524 Sam. Werenfelsii Dissertationes de Logomachiis eruditorum, & varii Argumenti. *Amst.* 1716, *in*-8. *en f.*

525 Les Cesars de Julien, trad. du gr. par Spanheim, avec fig. de B. Picart. *Amst.* 1728, *in*4.

526 Le Conte du Tonneau, trad. de l'angl. de Swift. *La Haye*, 1732, 2 *vol. in*-12. *fig.*

527 Nebulo Nebulonum, h. e. Joco Seria modernæ nequitiæ censura, Carmine Jambico adornata a Jo. Flitnero. *Francofurti*, 1620, *in*-8. *fig.*

528 Jac. de Ancharano Processus Luciferi Principis Dæmoniorum, nec non totius Infernalis Congregationis quorum Procurator Belial, contra Jhesum, cujus Procurator Moyses de Spolio animarum quæ in Limbo erant, cum descendit

descendit ad Inferna, coram Judice Salomone. *Editio vetus absq. loci & anni indicatione*, *in-fol. goth.*

529 Des. Erasmi Stultitiæ Laus, cum fig. Holbenii. *Basileæ*, 1676, *in*-8.

530 Eloge de la Folie d'Erasme, trad. par Gueudeville. *Leyde*, 1715, *in*-12. *fig. en feuilles.*

531 Poggiana. *Amst.* 1720, 2 *vol. in*-12. *en feuilles.*

532 Ragionamento di Luca Contile sopra la proprieta delle imprese. *In Pavia*, 1574, *in-fol. fig.*

533 Le Imprese illustri, con espositioni, & discorsi di Jeron. Ruscelli. *In Venetia*, 1566, *in-fol. fig.*

534 Imprese nobili & ingeniose, con le dichiarationi in versi di Lod. Dolce. *In Venetia*, *Gir. Porro*, 1578. —Imagini favolose, nelle quali si vengono le piu vaghe favole de gli antichi, intagliate in rame da Bat. Pittoni. *In Venetia*, 1585, *in*-4.

535 Jac. Typotii simbola Divina & Humana Pont. Imper. Reg. cum fig. Egid. Sadeler. *Pragæ*, 1601, *in-fol.*

536 Occasio arrepta, neglecta. hujus commoda; illius incommoda. Auctore Jo. David. *Antuerpiæ*, 1605, *in*-4. *fig.*

537 Pia desideria Emblematis illustrata, authore Herm Hugone. *Antuerpiæ*, 1624, *in*-8. *fig.*

538 Pauli Maccii Emblemata. *Bononiæ*, 1628, *in*-4. *fig.*

539 Sacrum Sanctuarium crucis & patientiæ crucifixorum & cruciferorum, Emblematicis imaginibus ornatum, auctore P. Bivero. — Ejusdem S. Oratorium piarum imaginum Immaculatæ Mariæ. *Ibid.* 1634, 2 *vol. in*-4. *fig.*

540 Speculum Peccatorum aspirantium ad solidam vitæ emendationem, auctore Jo. Mantelio, cum fig. P. de Jode. *Antuerpiæ*, 1637, *in*-4.

541 Iconologie de Cesar Ripa. *Paris*, 1644, *in-fol. fig.*

542 Vie de la Mere de Dieu, représentée par emblême. — La Lumiere du Cloistre, représentée par fig. emblématiques dessinées & gravées par Jacq. Callot. *Paris*, 1646, *in*-4. *m. r.*

Et autres livres d'Emblêmes sous le même n°.

POLYGRAPHIE.

543 Lucien de la trad. de Perrot d'Ablancourt. *Amsterd.* 1709, 2 *vol. in*-8. *fig.*

544 Les Tableaux de Philostrate trad. par Bl. de Vigenere. *Paris*, 1615, *in-fol. fig.*

545 Syntagma varior. Dissertationum rariorum, ex museo Jo. G. Grævii. *Ultrajecti*, 1762, *in-4. m. bl.*

546 Jo. Harduini Opera varia & Selecta. *Amst.* 1733, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*

547 Les Œuvres du P. Rapin, *Amsterd.* 1709, 3 *vol. in-12. en feuilles.*

548 Nouveaux Amusemens du cœur & de l'esprit. *La Haye (Paris)*, 1737, 15 *vol. in 12.*

549 Discorsi di Francesco de' Vieri, detto il verino secondo, delle maravigliose Opere di Pratolino & d'Amore. *In Firenze*, 1587, *in-8.*

550 Lezzioni di Benedetto Varchi sopra diverse materie Poetiche, e filosofiche. *In Fiorenza*, 1590, *in-4.*

551 Saggi di dissertazioni Accademiche dell' Accademia Etrusca di Cortona. *In Roma*, 1735, 7 *tom. en* 5 *vol. in-4. fig. v. f.*

552 Les Œuvres de Guil. du Vair. *Paris*, 1625, 2 *vol. in-fol.*

553 Obras de D. Francisco Quevedo-Villegas, con un vocabulario Esp. y Fr. *En Paris.* 1757, 2 *vol. in-8.*

554 Les Colloques d'Erasme, trad. par Gueudeville. *Leide*, 1720, 6 *vol. in-12. fig. en feuilles.*

555 Lettres de Pline, trad. par de Saci. *Paris*, 1721, 3 *vol. in-12.*

556 Lettres de Fr. Rabelais. *Brusselle*, 1710, *in-12. en f.*

557 Lettres de la Marquise de Sevigne'. *Paris*, 1738, 7 *vol. in-12.*

558 Lettere di Apostolozeno. *In Venezia*, 1752, 3 *vol. in-8.*

HISTOIRE.

GEOGRAPHIE.

559 Méthode pour étudier l'Histoire, par l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *Paris*, 1734, 12 *vol. in-12.*

560 Mich. Ant. Baudrand Geographia. *Parisiis*, 1682, 2 *vol. in-fol.*

561 Le Dictionnaire geographique & critique par Bruzen la Martiniere. *Amst.* 1726, 9 *vol. in-fol. en feuilles.*

562 Dictionnaire geographique portatif, trad. de l'anglois de Laurent Echard, par Vosgien. *Paris*, 1747, *in-8.*

563 Cl. Ptolomæi Geographiæ libri octo, gr. lat. cum tabulis geogr. per Ger. Mercatorem restitutis, recogniti a Petr. Montano. *Francofurti*, 1605, *in-fol.*

564 Orbis antiqui tabulæ Geographicæ secundum Cl. Ptolomæum. *Amst.* 1730, *in-fol. en feuilles.*

565 Abr. Ortelii Theatrum orbis terrarum. sive vet. Geographiæ tabulæ. *Antuerpiæ*, 1674, *in-fol.*

566 Georgii Braunii Civitates orbis terrarum. *Col. Agrip.* 1617, 3 *vol. in-fol. fig.*

567 Collectiones Topographicæ, seu descriptiones plurimarum regionum urbium & locorum, a diversis authoribus tam latino quam Germanico Idiomate conscriptæ, cum fig. Sumptibus Matt. & Gasp. Meriani, 28 *vol. in-fol.*

568 Theatrum Civitatum Italiæ admiranda. *Amst. Blaeu.* 1663, 2 *vol. in-fol. fig.*

569 L'Isole piu famose del Mondo descritte da Thomaso Porcacchi, e intagliate da Girolamo Porro. *In Venetia*, 1576, *in-fol.*

570 Atlas Geographique de MM. Robert. *Paris*, *in fol. gr. pap.*

571 L'Europe de Sanson, avec les tables de la Geogr. ancienne. *Paris*, 1651, 2 *vol. in-fol.*

572 Le Cours du Danube, par le Comte Marsili, en latin. *Amst.* 1726, 6 *vol. in-fol. fig. c. m. bl.*

573 L'Ardante ou flamboyante Colomne de la mer, par Jacq. Colom. *Amst.* 1650, *in-fol.*

VOYAGES.

574 Histoire générale des Voyages, par l'Abbé Prevost. *Paris*, 1746, 17 *vol. in-4. fig.*

575 Collectiones peregrinationum in Indiam Orientalem & in Indiam Occidentalem, cum fig. fratrum de Bry & Meriani *Francof.* 1598, 4 *vol. in-fol. silicet octo Priores part. Indiæ Orient. IV. prior. part. & 7, 8, 9, 10 & 11, Indiæ Occident.*

576 Voyage autour du Monde, par G. Dampier. *Amst.* 1723, 5 *vol. in-12. fig. en feuilles.*

577 Voyage autour du Monde, par G. Anson. *Amsterd.* 1749, *in-4. fig.*

578 Voyages de Corn. le Brun, en Moscovie, en Perse & aux Indes Orient. *Amst.* 1718, 2 *vol. in-fol. fig. en f.*

579 Les mêmes, 2 *vol. in-fol. fig. gr. pap. en feuilles.*

580 Voyages de la Motraye, en Europe, Asie & Afrique. *La Haye*, 1727, 2 *vol. in-fol. fig. en feuilles.*

581 Voyage d'Italie, par Misson. *La Haye*, 1702, 4 *vol. in-12. fig.*

582 Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece & du Levant, par Spon & Wheler. *Lyon*, 1678, 3 *vol. in-12. fig.*

583 Voyage de Dalmatie, de Grece & du Levant, par G. Wheler, trad. de l'anglois. *La Haye*, 1723, 2 *vol. in-12. fig. en feuilles.*

584 Voyage Litteraire de la Grece, par M. Guys. *Paris*, 1771, 2 *tom. en* 1 *vol. in-12.*

585 Relation de Constantinople, de Grelot. *Paris*, 1680, *in-4. fig.*

586 Voyage au Levant, par Corn. le Brun. *Amst*, 1714, *in-fol. gr. pap. fig.*

587 Relation d'un Voyage au Levant, par Pitton de Tournefort. *Paris*, 1717, 2 *vol. in-4. fig.*

588 Mémoires du Chevalier d'Arvieux, par le P. Labat. *Paris*, 1735, 6 *vol. in-12. en feuilles.*

589 Voyages de Chardin, en Perse. *Amst.* 1711, 3 *vol. in-4. fig. en feuilles.*

590 Recueil des Voyages de la Compagnie des Indes Orientales. *Amst.* 1725, 7 *vol. in-12. en feuilles.*

591 Voyages de Schouten aux Indes Orientales, en Hollandois, *Amst.* 1676, *in 4. fig.*

592 Voyage de Dellon, avec sa Relation de l'Inquisition de Goa. *Cologne*, 1709, 3 *vol. in-12. fig. en feuilles.*

593 Voyages de Bernier, au Mogol. *Amst.* 1724, 2 *vol. in-12. fig. en feuilles.*

594 Journal d'un Voyage fait aux Indes Orientales. *La Haye*, 1721, 3 *vol. in-12.*

595 Voyage de Siam, des PP. Jesuites, avec celui de l'Abbé de Choisy. *Amst.* 1688, 3 *vol. in-12. fig. en feuill.*

596 Legatio Batavica ad magnum Tartariæ Chamum, Sinæ

Imper. per Jo. Nieuhovium. *Amst.* 1668, *in-fol. fig.*
597 Voyage de Des Marchais, en Guinée & à Cayenne. *Paris*, 1730, 4 *vol. in-12. fig.*
598 Relation historique de l'Ethiopie Occidentale, par le P. Labat. *Paris*, 1732, 5 *vol. in-12. fig. en feuilles.*
599 La Vie, les Avantures & le Voyage de Groenland, par P. de Mesange. *Amst.* 1720, 2 *vol. in-12. en feuill.*
600 Voyage aux Isles de l'Amérique, par le P. Labat. *La Haye*, 1724, 2 *vol. in-4. fig. en feuilles.*
601 Le même. *Paris*, 1742, 8 *vol. in-12. en feuilles.*

CHRONOLOGIE.

602 Tablettes Chronologiques de l'Histoire Universelle, par l'Abbé Lenglet. *Paris*, 1744, 2 *vol. in-8.*
603 Dionisii Petavii Opus de Doctrina temporum. *Parisiis*, 1627, 2 *vol. in-fol. c. m.*
604 J. B. Riccioli Chronologia reformata. *Bononiæ*, 1669, 3 *tom. en un vol. in-fol.*
605 Défense de la Chronologie, contre le systême de Newton, par Freret. *Paris*, 1758, *in-4.*

HISTOIRE UNIVERSELLE.

606 Discours sur l'Histoire Universelle, par Bossuet. *Paris*, *Cramoisy*, 1681, *in-4.*
607 Libri Cronicarum ab initio mundi usq. ad hanc temporis nostri Calamitatem. *Nurembergæ*, *Ant. Koberger*, 1493, *in-fol. m. fig. en bois.*
608 La Cronique Martiniane de tous les Papes. *Paris*, *Ant. Verard*, *in fol. goth.*
609 Historia Universale di Fr. Bianchini. *In Roma*, 1697, *in-4.*
610 Le grand Théâtre historique, ou Histoire Univers. Sacrée & Profane. *Leyde*, 1703, 5 *tom. en* 3 *vol. in-fol. fig.*
611 Essai sur l'Histoire Générale depuis Charlemagne jusqu'à nos jours, par M. de Voltaire. *Genève*, 1761, 8 *vol. in-8. br.*
612 P. Jovii Historiæ sui temporis. *Florentiæ*, *Torrentinus*, 1550, 2 *tom. en un vol. in-fol.*

613 Jac. Aug. Thuani Historia sui temporis. *Aurelianæ*, 1620, 5 *tom. en* 4 *vol. in-fol.*

614 Histoire Universelle de J. Aug. de Thou. *Londres (Paris)*, 1734, 16 *vol. in-4.*

Histoire Ecclésiastique Universelle.

615 Discours sur l'Histoire Ecclésiastique, par Fleury. *Paris*, 1750, 2 *vol. in-12.*

616 Cérémonies & Coutnmes religieuses de tous les Peuples du monde, représentées par des fig. dessinées par B. Picart, avec des explicat. histor. *Amst.* 1723, 7 *vol. in-fol. fig. anc. épr.*

617 Les mêmes, *ibid.* 7 *vol. in-fol. fig. gr. pap.*

618 Histoire de l'Anc. & du Nouv. Testament & des Juifs, pour servir d'introduction à l'Histoire Ecclésiast. de Fleury, par D. Aug. Calmet. *Paris*, 1737, 4 *vol. in-4. en feuilles.*

619 La même. *Paris*, 1742, 5 *vol. in-12. en feuilles.*

620 Histoire Ecclesiastique de Fleury. *Paris*, 1692, 20 *premiers vol. in-4. en cart.*

621 La même. *Les tom.* 2 *jusqu'à* 13 *inclus.* 20 *jusq.* 26, *&* 33 *jusqu'à* 36. 23 *vol. in-4.*

622 La même. 30 *vol. in-4. gr. pap. en feuilles. Les* 20 *premiers tom. & autres.*

623 La même. *Bruxelles*, 1716, 34 *vol. in-12. en feuilles.*

624 Mémoires pour servir à l'Histoire Ecclésiastique des six premiers siècles, par le Nain de Tillemont. *Paris*, 1693, 16 *vol. in-4. d. s. tr.*

625 Eusebii Pamphili, Socratis Schol. Sozomeni & Theodoriti Historiæ Ecclesiasticæ gr. lat. ex emendat. & cum annot. Henr. Valesii. *Paris.* 1659, 3 *vol. in-fol.*

626 Histoire Sacrée en tableaux avec leur explication, par Brianville. *Paris*, 1670, 3 *vol. in-12. fig. de le Clerc.*

627 Car. Stengelii S. Josephi vita, cum fig. Rap. Sadeler. *Monaci*, 1616, *in-12. m. r.*

Histoire Ecclésiastique Particulière, par ordre d'Eglise & de Nations.

628 Italia Sacra, sive de Episcopis Italiæ, & Insularum ad-

jacentium, rebusq. ab iis præclare gestis opus, authore Ferdin. Ughello. *Romæ*, 1644, *9 vol. in-fol.*

629 Pauli de Angelis Basilicæ S. Mariæ Majoris descriptio. *Romæ*, 1621, *in-fol. fig.*

630 Cæs. Rasponi de Basilica & Patriarchio Lateranensi libri IV. *Romæ*, 1656, *in-fol.*

631 Nic. Alemanni dissertatio historica de Lateranensibus Parietinis. *Romæ*, 1756, *in-4. fig.*

632 Dominici Georgii dissertatio historica de Cathedra Episcopali Setiæ civitatis in Latio. *Romæ*, 1727, *in-4. c. m.*

633 Jos. Martinii Theatrum Basilicæ Pisanæ. *Romæ*, 1728, *in fol. fig.*

634 Scelta d'alcuni Miracoli della S. Nunziata di Firenze descritti da Gio. Angiolo Lottini. *In Firenze*, 1619, *in-4. fig. de Callot, rare.*

635 Phil. Labbe nova Bibliotheca mss. librorum, seu collectio variorum Historiæ Ecclesiasticæ Francicæ Monumentorum. *Parisiis*, 1657, *2 vol. in fol.*

636 Antiquités & recherches de la Chapelle du Roi, par Guil. du Peyrat. *Paris*, 1645, *in-fol.*

637 Neustria pia, seu de omnibus & singulis Abbatiis & prioratibus Normaniæ, auctore Arturo du Monstier. *Rhotomagi*, 1663, *in-fol.*

638 Historia Ecclesiastica de España, por D. Francisco de Padilla. *En Malaga*, 1605, *2 vol. in-fol.*

639 Mich Alfordi Annales Ecclesiæ Britannicæ. *Leodii* 1663, *4 vol. in-fol. en feuilles.*

640 The history of S. Pauls of London, by W. Dugdale. *London*, 1658, *in fol. fig.*

641 The History and Antiquities of the Cathedral Church of Canterbury by J. Dart. *London*, 1726, *in-fol. fig.*

642 Barthol. Fisen Historia Ecclesiæ Leodiensis. *Leodii*, 1696, *in-fol. en feuilles.*

643 Ant. Sanderi Chorographia sacra Brabantiæ. *Bruxellæ*, 1659, *in-fol. fig.*

644 Batavia Sacra, sive res gestæ Apostolicorum virorum qui fidem Bataviæ primi intulerunt. *Bruxellis*, 1714, *in-fol. fig. en feuilles.*

Histoire des Conciles & des Papes.

645 Histoire des Conciles de Pise, Basle & Constance; par J. Lenfant. *Utrecht*, 1731, *6 tom. en 3 vol. in-4.*

646 Alph. Ciaconii vitæ & res gestæ Pontificum Rom. *Romæ*, 1677, *4 vol. in-fol. fig.*

647 Vitæ & res gestæ Pontificum Rom. & Cardinalium a Clemente X. usq. ad Clementem XII. scriptæ a Mario Guarnacci. *Romæ*, 1751, *2 vol. in fol. fig.*

648 Histoire des Pontificats de S. Leon & de S. Gregoire le Grand, par Maimbourg. *Par.* 1687, *2 vol. in-4.*

649 Vie du Cardinal Commendon, par Flechier. *Paris*, 1690, *in-12. m. r.*

Histoire Monastique, & des Ordres Religieux & Militaires.

650 Sylva Anachoretica Ægypti & Palestinæ, fig. æneis expressa, Abr. Blommart inventore, Boet. a Bolswert sculptore. *Antuerpiæ*, 1619, *in-4.*

651 Les Vies des SS. Peres des Deserts & des Saintes Solitaires d'Orient & d'Occident. *Anvers*, 1714, *4 vol. in-8. fig.*

652 Monasteriologia, in qua Insignium aliquot Monasteriorum familiæ S. Benedicti in Germania, origines, fundatores, clariq. viri describuntur, auctore Car. Stengelio. *Aug. Vindel.* 1619, *in-fol. fig.*

653 Histoire de l'Abbaye Royale de S. Germain des Prés; par Jacq. Bouillart. *Paris*, 1724, *in-fol. fig.*

654 Histoire de l'Abbaye Royale de S. Denis, par D. Mich. Felibien. *Paris*, 1706, *in-fol. fig.*

655 Vita di S. Francesco scritta da S. Bonaventura, trad. in volgare. *In Venetia*, *in-4. fig.*

656 Historiæ Seraphicæ religionis, a Petro Rodulphio Tossinianensi. *Venetiis*, 1586, *in-fol. fig.*

657 Fr. Gonzagæ de origine Seraphicæ Religionis Franciscanæ, ejusq. Progressibus opus. *Romæ*, 1587, *2 vol. in-fol. fig.*

658 Flores Seraphici, sive icones vitæ & gesta virorum illustrium Ordinis Fratrum Minorum, autore Car. de Aremberg. *Mediolani*, 1648, *2 vol. in-fol.*

659 Fiume del terrestre Paradiso, o discorsi trattato difensivo di D. Nicolo Catelano ove si ragguaglia il mondo nella verita dell' antica forma d'habito de' Frati Minori Instituta da S. Francesco. *In Firenza*, 1652, *in-4. fig.*

660 Monasticon Augustinianum, in quo omnium ordinum sub regula S. Augustini origines atq. incrementa explicantur, autore Nic. Crusenio. *Monachii*, 1623, *in-fol. fig. de Sadeler.*

661 Les Fig. & l'Abrégé de la vie, de la mort & des miracles de S. François de Paule, par Ant. Dondé. *Paris*, 1671, *in-fol. fig.*

662 Dell' Istoria della Sacra Religione & Militia di San Giovanni Gierosolimitano, di Jac. Bosio. *In Roma*, 1594, *2 vol. in-fol.*

663 Histoire de Malthe, par l'Abbé de Vertot. *Paris*, 1737, *7 vol. in-12.*

664 Priviléges des Chevaliers de l'Ordre S. Jean de Hierusalem, par d'Escluseaulx. *Paris*, 1700, *in-fol.*

665 Le Martyrologe des Chevaliers de S. Jean de Hierusalem, dits de Malte, par Mat. de Goussancourt. *Paris*, 1643, *2 tom. en un vol. in-fol.*

Actes des Martys, Passions & Martirologes.

666 Acta primorum Martyrum, collecta, emendata & notis illustrata opera & studio Theodorici Ruinart. *Amsterd.* 1713, *in-fol.*

667 Trattato de gli instrumenti di Martirio e delle varie maniere di martoriare, descritte & intagliate in rame, Opera di Ant. Gallonio. *In Roma*, 1591, *in-4. fig.*

Histoire Ecclésiastique des Hérésies & des Hérétiques.

668 Histoire des variations des Eglises Protestantes, par J. B. Bossuet. *Paris*, 1688, *2 vol. in-4.*

669 Theatrum crudelitatum Hæreticorum. *Antuerpiæ*, 1587, *in-4. fig.*

HISTOIRE ANCIENNE,

Grecque & Romaine.

670 Flavii Josephi Opera gr. lat. ex edit. & cum notis

Jo. Hudſoni. *Oxonii*, 1720, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*

671 La République des Hébreux. *Amſterd.* 1705, 3 *vol. in-8. fig.*

672 Juſtinus, cum not. varior. *Amſt.* 1659, *in-8.*

673 Q. Curtius, cum notis varior. *Lugd. Bat.* 1649, *in-8.*

674 Pauſanias, ou Voyage hiſtorique de la Grece, trad. avec des remarques par Gedoyn. *Paris*, 1731, 2 *vol. in-4. fig.*

675 Thucydidis de bello Peloponneſiaco libri octo, gr. lat. cum annotat. H. Steph. & Jo. Hudſoni; recenſuit & notas addidit Joſ. Waſſe, ex edit. Car. Andreæ Dukeri. *Amſt.* 1731, *in-fol. en feuilles.*

676 Titus Livius. *Amſt.* 1661, *in 12.*

677 L. A. Florus, cum notis Salmaſii & varior. *Amſt.* 1660, *in-8.*

678 Hiſtoire des Révolutions Romaines, par l'Abbé de Vertot. *Paris*, 1734, 3 *vol. in-12.*

679 C. Jul. Cæſar, cum not. varior, Opera Arn. Montani. *Amſt.* 1661, *in-8.*

680 I Commentari di Giulio Ceſare, con le fig. di Andr. Palladio. *In Venetia*, 1618, *in-4.*

681 La Guerre des Suiſſes, trad. du I. livre des Comm. de J. Ceſar, par Louis XIV. *Paris, Impr. Roy.* 1651, *in-fol. fig. m. r.*

682 C. Cornelii Taciti Opera, interpret. & notis illuſtravit Jul. Pichon in uſum Delphini. *Pariſ.* 1682, 4 *vol. in-4.*

683 C. Cornelii Taciti Opera, recognovit, emendavit, ſupplementis explevit, notis, diſſertationibus, tabulis geogr. illuſtravit Gabr. Brotier. *Pariſiis*, 1771, 4 *vol. in-4. c. max. m. citr.*

684 Les ſix premiers Livres des Annales de Tacite, trad. par l'Abbé de la Bléterie. *Paris*, 1768, 3 *vol. in-12.*

685 Batavorum cum Romanis bellum a C. Tacito deſcriptum e fig. æneis expreſſum ab. Othone, Vænio. *Antuerpiæ*, 1612, *in-4. fig. en feuilles.*

686 Hiſtoire des Empereurs, par le Nain de Tillemont. *Paris*, 1701, 5 *vol. in-4.*

687 Hiſtoriæ Auguſtæ Scriptores VI, cum not. Varior. acurante C. Schrevelio. *Lugd. Bat.* 1661, *in-8.*

688 Ammianus Marcellinus, ab Henr. Valeſio emendatus. *Pariſiis*, 1681, *in-fol.*

689 Hiſtoire de l'Empire de Conſtantinople ſous les Em-

pereurs Fr. par Geofroy de Ville-Hardouin. *Paris*, 1657, *in-fol.*

690 Gesta Dei per Francos, sive Orientalium expeditionum & regni Franc. Hierosolimitani historia. *Hanoviæ*, 1611, 2 *vol. in-fol.*

691 Georgius Codinus Curopalata de officiis magnæ Ecclesiæ & Aulæ Constantin. gr. lat. ex edit. Jac. Goar. *Par. e Typogr. R.* 1648, *in-fol. en cart.*

Histoire Moderne.

Histoire d'Italie.

692 Description histor. & crit. de l'Italie, par l'Abbé Richard. *Dijon*, 1766, 6 *vol. in-12.*

693 Histoire des guerres d'Italie, trad. de l'Italien de Fr. Guichardin. (*Paris*,) 1738, 3 *vol. in-4.*

694 Th. Dempsteri de Etruria regali libri VII, a Th. Coke editi *Florentiæ*, 1723, 2 *vol. in-fol. fig. v. f.*

695 Bologna perlustrata d'Ant. di Paolo Masini. *In Bologna*, 1666, 2 *vol. in-4.*

696 Il regno di Napoli e di Calabria descritto, con medaglie, da Marco Maier. *In Roma*, 1723. — Monete del regno di Napoli di Ces. Ant. Vergara. *Ibid.* 1716, *in-fol. fig.*

697 Le Antichita d'Aquileia profane e sacre raccolte da Gian Domenico Bertoli. *In Venezia*, 1739, *in-fol. fig.*

698 Thesaurus Antiquitatum Beneventanarum. *Romæ*, 1754, *in-fol. fig. en cart.*

699 La Sicilia di Fil. Paruta descritta, con medaglie, & aggiunta da Leonardo Agostini. *In Lione*, 1697, *in-fol. fig.*

700 Messina Descritta da Gioseppe Buonfiglio e Constanzo. *In Venetia*, 1606, *in-4.*

701 Delle Antiche Siracuse vol. II, che contiene due libri della Siracusa illustrata da Giacomo Bonanni. *In Palermo*, 1717, *in-fol. fig.*

702 Ritratti della prosapia & heroi Moncadi nella Sicilia, Opera historica del P. D. Gio. Agostino. *Valenza*, 1657, 2 *vol. in-4. fig.*

703 Istoria Fiorentina di Scipione Ammirato. *In Firenze*,

1647. *Franckfurt*, 1639, 3 *vol. in-fol. bl. avec beaucoup d'additions & de notes manuscr. dans le troiſ. vol.*

704 Delle famiglie Fiorentine di Scip. Ammirato. *In Firenze*, 1615, *in-fol.*

705 Hiſtoria di Siena di Orlando Malavolti. *In Venetia*, 1599, *in-4.*

706 Le Pompe Saneſi, overo relazione delli Huomini, e Donne illuſtri di Siena, e ſuo ſtato, di Iſidoro Ugurgieri Azzolini. *In Piſtoia*, 1649, 2 *vol. in-4.*

707 Foreſtiere illuminato intorno le coſe piu rare della Citta di Venezia. *In Venezia*, 1740, *in-8. fig.*

708 Venetia deſcritta da Fr. Sanſovino. *In Venetia*, 1581, *in-4.*

709 Hiſtoria di Caſa Orſina di Fr. Sanſovino. *In Venet.* 1565, *in-fol. fig.*

710 Torelli Saraynæ de origine & amplitudine Civitatis Veronæ. *Veronæ*, 1640, *fig.* — Œuvre de la diverſité des termes dont on uſe en Architecture, par Hug. Sambin. *Lyon*, 1572, *in-fol. fig.*

711 Verona illuſtrata di Scip. Maffei. *In Verona*, 1732, 4 *vol. in-8. fig.*

712 Il Foreſtiere iſtruito delle coſe piu rare di Architettura. e di alcune Pitture della citta di Vicenza, Dialogo di Ottavio Bertotti Scamozzi. *In Vicenza*, 1761, *in-4. fig.*

713 Le Origini di Padova, di Lorenzo Pignoria. *In Padova*, 1625, *in-4. fig.*

714 Effemeride ſagro Profana di quanto di memorabile ſia ſucceſſo in Bergamo, Opera del P. Donato Calvi. *In Milano*, 1676, 3 *vol. in-4.*

715 Deſcrizione di Milano da Serviliano Latuada. *In Milano*, 1737, 5 *vol. in-8. fig.*

716 Cremona fideliſſima Citta rappreſentata in diſegno col ſuo contado & illuſtrata d'una breve hiſtoria, & de i Ritratti de Duchi & Ducheſſe di Milano, e Compendio delle lor vite da Ant. Campo. *In Cremona*, 1585, *in-fol. fig. d'Aug. Carrache.*

717 Cremona rappreſentata in diſegno col ſuo contado, & illuſtrata d'una breve hiſtoria di eſſa & dei ritratti de Duchi di Milano, e compendio delle lor vite da Ant. Campo. *In Milano*, 1645, *in-4. fig.*

718 Theatrum Statuum Sabaudiæ Ducis Pedemontii Principis. *Amst.* 1682, 2 *vol. in-fol.*

719 Théâtre de Savoye & de Piémont. *La Haye*, 1700, 2 *vol. in-fol. c. m. bl.*

HISTOIRE DE FRANCE.

Histoire générale de France.

720 Histoire Critique de l'établissement de la Monarchie Françoise dans les Gaules, par l'Abbé du Bos. *Paris*, 1734, 3 *vol. in-4.*

721 Recueil des Historiens des Gaules & de la France, par D. Martin Bouquet. *Paris*, 1738, 11 *vol. in-fol.*

722 Abrégé de l'Histoire de France, composé en latin sous le regne de Philippe Auguste, & trad. en françois par l'ordre d'Alphonse Comte de Poictou; *in-4. M. S. sur velin.*

723 Le second volume des Croniques de France. *Paris*, *Ant. Verard*, *in-fol. sur velin, avec miniatures.*

724 Les grandes Annales & Histoire Générale de France, par Fr. de Belle-Forest. *Paris*, 1579, 2 *vol. in-fol.*

725 Hadriani Valesii rerum Francicarum libri. *Par.* 1658, 3 *vol. in-fol.*

726 Histoire de France, par de Cordemoy. *Paris*, 1685, 2 *vol. in-fol.*

727 Histoire de l'origine & des progrès de la Monarchie Franç. par Guil. Marcel. *Paris*, 1686, 4 *vol. in-12. fig.*

728 Histoire de France, par le P. Daniel. *Paris*, 1722, 7 *vol. in-4. gr. pap. en feuilles.*

729 La même, édition donnée par le P. Griffet. *Paris*, 1755, 17 *vol. in-4.*

730 La même, 17 *vol. in-4. en feuilles.*

731 Abrégé de l'Histoire de France, par le P. Daniel. *Paris*, 1726, 7 *vol. in-4. gr. pap. en feuilles.*

732 Le même. *Paris*, 1751. 12 *vol. in-12. en feuilles.*

733 Histoire de France, de Chalons. *Paris*, 1741, 3 *vol. in-12. en feuilles.*

734 Historia delle rivolutioni di Francia di Galeazzo Gualdo Priorato. *In Colonia*, 1670, *in-4.*

735 Les Portraits des Rois de France, par Jac. de Bie. *Paris*, 1636, *in-fol. fig. l. r. m. r.*

Histoire particuliere de France.

736 Histoire de S. Louis, par de Joinville, enrichie d'Observations & Dissert. hist. par Ch. du Fresne du Cange. *Paris*, 1668, *in-fol.*
737 Histoire du différend d'entre le Pape Boniface VIII. & Philippe le Bel. *Paris*, 1655, *in-fol. gr. pap.*
738 Histoire de Charles VI, par J. le Laboureur. *Paris*, 1663, 2 *vol. in-fol.*
739 Les Œuvres d'Alain Chartier. *Paris*, 1617, *in-4.*
740 Mémoires de Phil. de Comines, revus & corrigés par Den. Godefroy. *Paris*, *Imp. Roy.* 1649, *in-fol.*
741 Histoire de Louis XI, par Duclos. *Paris*, 1745, 4 *vol. in-12.*
742 Lettres & Mémoires d'Estat, par Guil. Ribier. *Paris*, 1666, 2 *vol. in-fol.*
743 Mémoires de Vielleville, par Vincent Carloix. *Paris*, 1757, 5 *vol. in-8.*
744 Les Mémoires du Duc de Nevers. *Paris*, 1665, 2 *vol. in-fol.*
745 La Fatalité de S. Cloud, 1672, *in-12.*
746 Histoire de Henry le Grand, par Hardouyn de Perefixe. *Paris*, 1662, *in-4.*
747 Mémoires de Sully. *Amst.* 1662, 2 *vol. in-fol.*
748 Les mêmes. *in-fol. gr. pap.*
749 Lettres du Cardinal d'Ossat, avec des notes par Amelot de la Houssaie. *Paris*, 1698, 2 *vol. in-4.*
750 Satyre Menippée. *Ratisbonne*, 1664, *in-12. v. écc.*
751 Le Mercure François, par J. Richer, *Paris*, 1611, 20 *vol. in-8.*
752 Assemblée des Notables, ès années 1626 & 27, tenue à Paris. *M. S. in-fol.*
753 Les Triomphes de Louis XIII, par J. Valdor. *Paris*, 1649, *in-fol. fig. m. r.*
754 Mémoires de Montchal. *Rotterdam*, 1718, 2 *vol. in-12. en feuilles.*
755 Mémoires du Comte de Brienne. *Amst.* 1719, 3 *vol. in-12. en feuilles.*
756 Mémoires de Michel de Marolles. *Paris*, 1656, 2 *vol. in-fol.*
757 Le Siecle de Louis XIV, par M. de Voltaire. *Leips.* 1752, 2 *vol. in-12.*

758 Histoire Militaire du Regne de Louis le Grand, par Quincy. *Paris*, 1726, 8 *vol. in-4. fig. en feuilles.*

759 La même, 8 *vol. in-4. gr. pap. en feuilles.*

760 Entrée triomphante de Louis XIV. & de Marie-Therese d'Autriche, dans Paris. *Paris*, 1662, *in-fol. fig. m. r.*

761 Mémoires de Mlle. de Montpensier. *Amst.* 1735, 8 *tom. en* 4 *vol. in-12.*

762 Mémoires du Cardinal de Retz. *Amst.* (*Paris*), 1717, 5 *vol. in-12.*

763 Mémoires de Torcy. (*Paris*), 1756, 3 *vol. in-12.*

763 * Médailles sur les principaux événemens du Regne de Louis le Grand, avec des explications historiques. *Paris, de l'Imp. Royale*, 1723, *in-fol.*

764 Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, par M. Patte. *Paris*, 1765, *in-fol. fig. br.*

Histoire des Villes & Provinces de France.

765 Histoire de la Province d'Alsace, par L. Laguille. *Strasbourg*, 1727, 7 *vol. in-8. en feuilles.*

766 Les Annales d'Aquitaine, par J. Bouchet. *Poictiers*, 1644, *in-fol.*

766 * Description de la Limagne d'Auvergne, avec plusieurs Médailles, Statues, &c. trad. de l'Italien de Gabr. Symeon, par Ant. Chappuys. *Lyon*, 1561. — Les Illustres Observations Antiques de Gabr. Symeon. *Lyon*, 1558, *in-4. fig.*

767 Recueil de pieces servant à l'Histoire de Bourgogne, par Est. Peratd. *Paris*, 1664, *in-fol.*

768 Histoire de Bresse & de Bugey, par Sam. Guichenon. *Lyon*, 1650, *in-fol.*

769 Histoire de Bretagne, par D. Gui Alexis Lobineau. *Paris*, 1707 2 *vol. in-fol. fig.*

770 L'Illustre Orbandale, ou l'Histoire de la Ville de Chalon sur Saône. *Chalon*, 1662, 2 *vol. in-4.*

771 Histoire générale de Dauphiné, par Nic. Chorier. *Grenoble*, 1661, *in-fol.*

772 Le Trésor des Merveilles de la Maison Royale de Fontainebleau, par P. Dan. *Paris*, 1642, *in-fol. fig. gr. pap.*

773 Description de Fontainebleau, par Guilbert. *Paris*, 1731, 2 *vol. in-12. fig.*

774 Mémoires de l'Hiſtoire du Languedoc, par Guil. de Catel, avec l'Hiſtoire des Comtes de Toulouſe. *Toulouſe*, 1633, 2 *vol. in-fol.*
775 Annales de la Ville de Toulouſe, par la Faille. *Toulouſe*, 1687, *in-fol. m. r.*
776 Hiſtoire de Navarre, par André Favyn. *Paris*, 1612, *in-fol.*
777 Deſcription de la Ville de Paris, par Germain Brice. *Paris*, 1713, 3 *vol. in-12. fig.*
778 La même. *Paris*, 1752, 4 *vol. in-12. fig.*
779 Deſcription de Paris, de Verſailles, Marly, &c, par Piganiol de la Force. *Paris*, 1742, 8 *vol. in-12. fig.*
780 Recueil de Pieces Juſtificatives pour l'Hiſtoire de la Ville de Paris, par Felibien. *Paris*, 3 *vol. in-fol. en feuilles.*
781 Voyage Pittoreſque des Environs de Paris, par M. Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1755, *in-12.*
782 Hiſtoire des Comtes de Poictou, par J. Beſly. *Paris*, 1647, *in-fol.*
783 La Chorographie, ou Deſcription de la Provence, par Bouche. *Aix*, 1664, 2 *vol. in-fol.*
784 De la Comté & Comtes de Rodez, *in-fol. M. S.*

Mélanges de l'Hiſtoire de France.

785 Les Recherches de la France d'Eſt. Paſquier. *Paris*, 1621, *in-fol. gr. pap.*
786 Œuvres de Paſquier. *Amſterd.* (*Trevoux*), 1723, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*
787 Recueil des Pieces de Catherinot. *Bourges*, *in-4.*
788 Barthol. Germon de Vet. regum Francorum Diplomatibus diſceptatio II. *Pariſiis*, 1706, *in-12.*
789 Négociation du Cardinal de Marquemont, Archev. & Comte de Lyon, contenant toutes les inſtructions & deſpeſches à lui eſcrittes & envoyées tant par S. M. que par MM. les Secretaires d'Eſtat, avec les reſponponſes, pendant les années 1617 & 1619, 2 *vol. in-fol. M. S.*
790 Du Conſeil du Roy, des Perſonnes deſquelles les Roys ont compoſé leur Conſeil, & qui ont eu entrée, ſéance & voix en iceluy. *M. S.* — De l'Autorité du Roy dans l'Adminiſtr. de l'Egliſe Gallic. *M. S.* 2 *vol. in-fol.*

791 Cinq Livres du Droict des Offices, avec le livre des Seigneuries, par Ch. Loyseau. *Paris*, 1613, *in-fol.*

792 Trois Livres des Offices de France, par Jacq. Joly. *Paris*, 1638, *in-fol.*

793 Histoire de la Milice Françoise, par le P. Daniel. *Paris*, 1721, 2 *vol. in-4. fig. en feuilles.*

794 La France Métallique de Jacq. de Bie. *Paris*, 1636, *in-fol. fig.*

795 Traité de la Cour des Monnoyes, par Germain Constans. *Paris*, 1658, *in-fol. gr. pap.*

795 * Figures des Monnoyes de France, publiées par J. B. Haultin. *Paris*, 1619, *in-4.*

On connoît la rareté de cet Ouvrage. Cet exemplaire est enrichi de remarques manuscr.

796 Traité historique des Monnoyes de France, par le Blanc. *Paris*, 1690, *in-4. en feuilles.*

797 Le même, *gr. pap. en feuilles.*

798 Dissertation historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, par le Blanc. *Paris*, 1689, *in* 4.

Histoire d'Allemagne.

799 J. Petri Lotichii rerum Germanicarum libri LV. *Francof. ad Mænum*, 1646, 3 *vol. in-fol. fig.*

800 Jo. Palatii Aquila Saxonica, sub qua Imperatores Saxones, Elogiis Hieroglyphicis, Numismatibus &c. ad vivum exhibentur exculpi & longa historiarum serie exarati. *Venetiis*, 1673, *in-fol.*

801 Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V, por D. Prudencio de Sandoval. *En Pamplona*, 1618, 2 *vol. in-fol.*

802 Histoire du Regne de l'Empereur Charles Quint, trad. de l'Angl. de Robertson, par M. Suard. *Paris*, 1771, 6 *vol. in-12.*

803 Historia di Leopoldo Cesare descritta dal Co. Galeazzo Gualdo Priorato. *In Vienna d'Austria*, 1670, 2 *vol. in-fol. fig.*

804 Relation du Siége de Vienne, fait par les Turcs, avec des fig. de Romain de Hooghe. *Bruxelles*, 1684, *in-4.*

805 Jo. Boschii historica narratio profectionis & inaugurationis Alberti & Isabellæ Austriæ Archiducum. *Antuerpiæ*, 1602, *in-fol. fig.*

806 Car. Lud. Tolneri Historia Palatina. *Francof.* 1700, *in-fol.*

807 Christoph. Broweri & Jac. Masenii Antiquitates & Annales Trevirenses. *Leodii*, 1671, 2 *vol. in-fol.*

Histoire des Pays-Bas.

808 Theatrum Urbium Belgiæ a Jo. Blaeu expressum. *Amst.* 2 *vol. in-fol.*

809 Les Délices des Pays-Bas. *Brusselle*, 1711, 3 *vol. in-8. fig. en feuilles.*

810 Mich. Atsingeri Leo Belgicus. *Coloniæ*, 1588, *in-fol. fig.*

811 Fr. Haræi Annales Ducum seu Principum Brabantiæ, totiusq. Belgii. *Antuerpiæ*, 1623, 3 *tom. en* 2 *vol. in-fol. fig.*

812 Sanderi Flandria illustrata. *Col. Agrippinæ*, 1641, 2 *vol. in-fol. fig. vél.*

813 Ant. Sanderi Chorographia sacra Brabantiæ. *Brux.* 1659, *in-fol. fig.*

814 Topographia historica Gallo-Brabantiæ, auctore Jac. Barone le Roy. *Amst.* 1692, *in-fol. fig.*

815 Castella & prætoria nobilium Brabantiæ, Cænobiaq. cebriora ad vivum incisa, ex museo Jac. Baronis le Roy. *Antuerpiæ*, 1696, *in-fol. fig.*

816 Jac. le Roy Notitia urbis & agri Antuerpiensis. *Amst.* 1678, *in-fol. fig.*

817 Famianus Strada de Bello Belgico. *Romæ*, 1640, 2 *vol. in-fol. fig.*

818 De las Guerras de Flandes, por Famiano Strada, y traducidas en Romance por Melchior de Novar. *En Colonia*, 1681, 3 *vol. in-fol. fig.*

819 Memorie, o vero diario del Card. Bentivoglio *In Amst.* 1648, *in-8.*

820 Olivarii Vredii Historiæ comitum Flandriæ. *Brugis*, 1650, *in-fol.*

821 Icones Belgii Pacificatorum. *Amst.* 1618. — Statuta Hospitalis Hierusalem *Romæ*, 1588, *fig.* — Principum & Regum Polonorum imagines. *Coloniæ*, 1594, *in-fol.*

822 Theatro Belgico, Gallico. — Ritratti Historici, Overo Historia dell' Imperio Rom. In Germania. — Ritratti Histor. della Casa Elettorale di Brandeburgo, di

Saſſonia, di Gregorio Leti. *Amſt.* 1691, 11 *vol. in-4. fig.*

823 Les Délices de Leide. *Leide, in-8. fig. en feuilles.*

824 La grande Chronique ancienne & mod. de Hollande, Zelande, &c. par J. Fr. le Petit. *Dordrecht*, 1601, 2 *vol. in-fol.*

825 Hiſtoire Métallique de la République de Hollande, par Bizot. *Paris*, 1687, *in-fol. fig. m. r.*

826 Hiſtoire Métallique des XVII. Provinces des Pays-Bas, de Ger. Van-Loon. *La Haye*, 1736, 5 *vol. in-fol. en feuilles.*

HISTOIRE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL.

827 Vues des Villes, Edifices, &c. d'Eſpagne & de Portugal. *Leide, in-4. fig. en feuilles.*

828 Hiſtoria General de Eſpana, por Juan de Mariana. *En Madrid*, 1635, 2 *vol. in-fol.*

829 Succeſſion de el Rey D. Phelipe V. en la Corona de Eſpana; Diario de ſus viages deſde Verſalles a Madrid por D. Ant. de Ubilla y Medina. *En Madrid*, 1704, *in-fol. fig. m. r.*

830 Ultimas Accoes do Duque D. Nuno Alvares Pereira de Mello. *Liſboa*, 1730, *in-fol. fig.*

831 Hiſtoire de Portugal, par de la Clede. *Paris*, 1735, 2 *vol. in-4.*

HISTOIRE D'ANGLETERRE, D'ECOSSE ET D'IRLANDE.

832 Théâtre de la Grande Bretagne. *Londres*, 1715, 4 *vol. in-fol. gr. pap. fig. en feuilles.*

832 * Britannia Illuſtrata. *London*, 1714, 2 *vol. in-fol. c. m. fig. en feuilles.*

833 Hiſtoire d'Angleterre, d'Ecoſſe & d'Irlande, par de Larrey. *Rotterdam*, 1713, 4 *vol. in-fol. fig.*

834 Hiſtoire d'Angleterre, par Rapin Thoyras. *La Haye*, 1724, 10 *vol. in-4.*

835 Hiſtoire d'Angleterre de M. Hume, trad. de l'Angl. par l'Abbé Prevoſt & Md^e^. Belot. (*Paris*), 1760, 7 *vol. in-4.*

836 Londres (par M. Groſley). (*Paris*), 1730, 3 *vol. in-12.*

837 Hiſtoric Doubts on the life and reign of King Richard

III, by Horace Walpole. *London*, 1768, *in-4. br.*

838 The Hiſtory of the Coronation of James II. King of England by Fr. Sandford. *London*, 1687, *in-fol. fig. m. r.*

839 The Antiquities of Warwickshire by, W. Dugdale. *London*, 1656, *in-fol. fig.*

840 The Antiquities of Nottinghamshire, by Rob. Thorotoh. *London*, 1677, *in-fol. fig.*

841 The Hiſtorical Antiquities of Herdfordshire, hy H. Chauncy. *London*, 1700, *in-fol. fig.*

842 The Hiſtory of Kent. by J. Harris. *London*, 1719, *in fol. fig.*

843 Hiſtoria & Antiquitates Univerſitatis Oxonienſis. *Oxonii*, 1674, *in-fol.*

844 Eboracum or the Hiſtory and Antiquities of the City of York, by Fr. Drake. *London*, 1736, *in-fol. fig.*

845 Henr. Cannegieteri diſſertatio de Brittemburgo, Matribus Brittis, Britannica Herba, &c. *Hagæ-Comit.* 1734, *in-4. en feuilles.*

846 The Antiquity of. Gr. Britain vulgarli called Stone-Heng on Saliſbury plain, reſtored by Inigo Jones. *London*, 1725, *in-fol. fig.*

Histoire de Suede, Moscovie, &c.

847 Hiſtoire du regne de Charles-Guſtave Roi de Suede, par Sam. de Puffendorf. *Nuremberg*, 1697, *in-fol. fig.*

848 Mémoires du regne de Pierre le Grand. *Amſt.* 1728, 4 *vol. in-12.*

849 Couronnement de la Czarine Elizabeth Petrowna, en Allemand. *S. Peterſbourg*, 1744, *in-fol. fig.*

Histoire des Pays hors de l'Europe.

850 Bibliotheque Orientale de d'Herbelot. *Paris*, 1697, *in-fol.*

851 Trattato delle Piante & Immagini de Sacri Edifizi di Terra Santa, da Bernardino Amico, con le fig. di Calot. *In Firenza*, 1620, *in-fol.*

852 Etat Militaire de l'Empire Ottoman, par le C. de Marſigli. *La Haye*, 1732, *in-fol. fig. en feuill.*

853 Lettres de Milady Wortlay Montagute, trad. de

l'Anglois (par le P. Jean Brunet). *Paris*, 1764, 3 *part. en un vol. in-12.*

854 Description des Isles de l'Archipel, trad. du Flamand d'O Dapper. *Amst.* 1703, *in-fol. fig. en feuilles.*

855 Ahmedis Arabsiadæ Historia Tamerlanis, Arabice. *Lugd. Bat. Elzev.* 1636, *in-4.*

856 Histoire de Tamerlan, par le P. Margat. *Paris*, 1739, 2 *vol. in-12.*

857 Historia general de los Hechos de los Castellanos en las Islas i tierra firme del mar Oceano, por Ant. de Herrera. *En Madrid*, 1601, 8 *tom. en* 4 *vol. in-fol.*

858 A Description of the East, by Rich. Pococke. *London*, 1743, 3 *vol. in-fol. fig.*

859 Du Royaume de Siam, par de la Loubere. *Paris*, 1691, 2 *vol. in-12. fig.*

860 Ambassade de la Compagnie Orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine, par J. Nieuhoff. *Leyde*, 1665, *in-fol. fig.*

861 Athanasii Kircheri China illustrata monumentis Sacris & Prof. nec non variis naturæ & artis spectaculis. *Amst.* 1667, *in-fol. fig.*

862 La Chine de Kirchere. *Amst.* 1670, *in-fol. en feuill.*

863 Ambassades de la Compagnie des Indes Orient. des Provinces unies vers les Empereurs du Japon. *Amst.* 1680, *in-fol. fig.*

864 Histoire Naturelle, Civile & Ecclésiastique de l'Empire du Japon, par Kæmpfer. *La Haye*, 1729, 2 *vol. in-fol. fig. en feuilles.*

865 Histoire du Japon, par le P. de Charlevoix. *Paris*, 1736, 2 *vol. in-4. fig.*

866 Description de l'Afrique, trad. du Flamand d'O. Dapper. *Amst.* 1686, *in-fol. fig.*

867 Jobi Ludolfi Historia Æthiopica. *Francofurti*, 1681, *in-fol. fig.*

868 Histoire de la Conquête du Mexique, trad. de D. Ant. de Solis, par Citri de la Guette. *Paris*, 1691. *in-4. fig.*

869 Casp. Barlæi rerum in Brasilia & alibi gestarum historia. *Amst.* 1647, *in-fol. fig.*

870 Histoire des Incas Rois du Perou, trad. de l'Espagnol de Garcilasso de la Vega. *Amst.* 1737, 2 *in-4. fig. de Picart*, v. *ecc.*

HISTOIRE HÉRALDIQUE ET GÉNÉALOGIQUE.

871 Traité de la Nobleſſe, par de la Roque. *Rouen*, 1734, *in-4.*

872 Nic. Rittershuſii genealogiæ Imperat. Regum, Ducum, Comitum, &c. *Tubingæ*, 1664, *in-fol.*

873 Jac. Wilh. Imhofii Notitia S. Rom. German. Imperii Procerum hiſtorico-Heraldico-Genealogica-Hiſtoria Italiæ & Hiſpaniæ Genealogica--Regum Parium Q. M. Britanniæ hiſt. Genealogica-eccellent. Familiarum in Gallia Genealogiæ. *Stutgardiæ*, 1699, 4 *vol. infol.*

874 Genealogia della Famiglia Valignana deſcritta da Iſidoro Nardi. *In Roma*, 1680, *in-4. fig.*

875 Hiſtoria Genealogica della Famiglia Carafa di D. Biagio Aldimari. *In Napoli*, 1691, 3 *vol. in-fol. fig.*

876 La Toſcane Françoiſe, contenant les Eloges & Généalogies des Seigneurs de Toſcane, par J. B. l'Hermite de Soliers (Triſtan). *Paris*, 1661, *in-4.*

877 Hiſtoire généalogique de la Royale Maiſon de Savoye, par Samuel Guichenon. *Lyon*, 1660, 2 *vol. in-fol. gr. pap.*

878 David. Blondelli Genealogiæ Francicæ plenior aſſertio Vindiciarum Hiſpanic. J. Jac. Chiffletii. *Amſt.* 1654, *in-fol.*

879 Hiſtoires généalogiques des Maiſons de Montmorency, Chatillon, de Vergi, de Dreux, de Guines, d'Ardres, de Gand, de Coucy, des Chaſteigners & de Bethune, par A. du Cheſne. *Paris*, 1621 *& ann. ſuiv.* 7 *vol. in-fol.*

880 Hiſtoire généalogique de la Maiſon de Courtenay, par du Bouchet. *Paris*, 1661, *in-fol. Blaſons enlum.*

881 Preuves de l'Hiſtoire de la Maiſon de Coligny, par du Bouchet. *Paris*, 1662, *in-fol.*

882 Hiſtoire généalogique de la Maiſon de Harcourt, par G. André de la Roque. *Paris*, 1662, 4 *vol. in-fol.*

883 Hiſtoire généalogique de la Maiſon de Gondi, par de Corbinelli. *Paris*, 1705, 2 *vol. in-4. fig.*

884 Hiſtoire généalogique de la Maiſon d'Auvergne, par Baluze. *Paris*, 1736, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*

885 Miroir des Nobles de Haſbaye, par Jacq. de Hemricourt, où il traite des Généalogies de l'ancienne No-

blesse de Liege. *Bruxelles*, 1673, *in-fol. fig.*

886 Le même. *Ibid.* 1715, *in fol. en feuilles.*

887 La Généalogie & les Sceaux des Comtes de Flandre, par Olivier de Wrée. *Bruge*, 1642, 2 *vol. in-fol. fig.*

888 Les Généalogies des Forestiers & Comtes de Flandre, par P. Balthazar. *Anvers*, *in-fol. fig.*

889 Histoire généalogique des Pays Bas, ou Histoire de Cambray & du Cambresis, par J. le Carpentier. *Leyde*, 1664, 2 *vol. in-4.*

890 Annales généalogiques de la Maison de Lynden, par Butkens. *Anvers*, 1626, *in-fol. fig.*

ANTIQUITÉS.

Rites, Usages & Coutumes des Anciens & des Modernes.

891 Lettere apologetiche di Giuseppe Bartoli sopra lo studio delle Antichita. *In Torino*, *in-4.*

892 Dictionnaire des Antiquités Romaines & Grecques, par P. Danet. *Paris*, 1698, *in-4.*

893 Thesaurus Græcarum Antiquitatum congestus & editus a Jac. Gronovio, cum fig. *Lugd. Bat.* 1699, 13 *vol. in-fol.*

894 Thesaurus Antiquitatum Roman. congestus a Jo. Georg. Grævio, cum fig. *Lugd. Bat.* 1694, 12 *vol. in-fol.*

895 Alb. Henr. de Sallengre novus thesaurus Antiquit. Rom. cum fig. *Hagæ Comit.* 1716, 3 *vol. in-fol.*

896 Sam. Pitisci Lexicon Antiquit. Romanar. *Leovardiæ*, 1713, 2 *vol. in-fol. vel.*

897 Thesaurus Antiquitatum & histor. Italiæ collectus cura Jo. Georgii Grævii, cum fig. *Lugd. Bat.* 1714, 6 *tom. en* 3 *vol. in-fol.*

898 L'Antiquité expliquée & représentée en fig. par D. Bern. de Montfaucon. *Paris*, 1719, 15 *vol. in-fol. gr. pap. demi rel.*

899 Le Imagini de i Dei de gli Antichi di Vincenzo Cartari. *In Venetia*, 1571, *in-4. fig.*

900 Ant. Van Dale de Oraculis vet. Ethnicorum. *Amst.* 1700, *in-4. fig.*

901 Réponse à l'Histoire des Oracles de Fontenelle, par le P. Baltus. *Strasbourg*, 1707, 2 *vol. in-8.*

902 J. Guil. Stuckii Antiquitatum convivialium libri tres *Tiguri*, 1597, *in-fol.*

903 Traité des Festins, par Muret. *Paris*, 1682, *in-12.*

Histoire Lapidaire, Inscriptions & Marbres Antiques.

904 Th. Reinesii Syntagma Inscriptionum Antiquarum. *Lipsiæ*, 1682, *in-fol.*

905 Jani Gruteri Inscriptiones antiquæ totius orbis Romani, ex recensione & cum annotat. Georgii Grævii. *Amst.* 1707, 4 *vol. in-fol.*

906 Inscriptiones antiquæ in Etruriæ urbibus extantes, cum notis Ant. Mar. Salvini, cura & studio Ant. Fr. Gorii. *Florentiæ*, 1727, 4 *vol. in-fol. v. f. fig.*

907 J. B. Donii Inscriptiones antiquæ editæ notis q. illustratæ ab Ant. Fr. Gorio. *Florentiæ*, 1731, *in-fol. fig.*

908 Fasti Attici, in quibus Archontum Athen. series, Philosophorum aliorumq. illustrium Ætas atq. præcipua Atticæ historiæ capita per Olympicor. an. disposita describuntur, cum Observat. Edv. Corsini. *Florentiæ*, 1744, 3 *vol. in-4.*

909 Monumenta Peloponesiaca commentariis explicata a P. M. Paciaudio. *Romæ*, 1761, 2 *vol. in-4. fig. c. m.*

910 Camera ed Inscrizioni Sepulcrali de' liberti, servi della Casa di Augusto Scoperte nella via Appia, con le annot. di Fr. Bianchini. *In Roma*, 1727, *in fol. fig.*

911 Ant. Mar. Lupi Dissertatio & animadversiones ad nuper inventum Severæ Martyris Epitaphium. *Panormi*, 1734, *in-fol. fig.*

912 Ant. Van Dale Dissertationes, Antiquitatibus & Marmoribus Rom. & Gr. illustrandis inservientes. *Amsterd.* 1702, *in-4. fig. m. bl.*

913 I. Marmi del Doni. *In Vinegia*, 1552, *in-4. fig.*

914 De Antiquis Marmoribus Blasii Caryophili opusculum. *Vindobonæ*, 1738, *in-4. c. m.*

915 Marmora Oxoniensia, ex recens. & cum commentario Humphr. Prideaux. *Oxonii*, 1676, *in-fol.*

916 Marmora Felsinea, a car. Cæs. Malvasia edita. *Bononiæ*, 1690, *in-4.*

917 Marmora Pisaurentia, notis illust. *Pisauri*, 1738, *in-fol.*

Histoire Métallique, ou Médailles, Monnoyes, &c.

918 La Sience des Médailles, par Joubert. *Paris*, 1739, 2 *vol. in*-12. *fig.*

919 Ezech. Spanhemii de præstantia & usu Numismatum antiq, dissertationes. *Amst.* 1717, 2 *vol. in-fol. en feuill.*

920 Discorsi di Enea Vico Sopra le Medaglie de gli Antichi, *In Vinegia*, 1558, *in* 4.

921 Discorso sopra le Medaglie de gli Antichi di Sebast. Erizzo. *In Venegia*, 1571, *in*-4.

922 Discours sur les Médailles & Gravures antiques, par Ant. le Pois. *Paris*, 1579, *in* 4. *fig. vél.*

923 Dialoghi di D. Ant. Agostini intorno alle Medaglie, &c. trad. di lingua Spagnuola in Ital. da Dionigi Ottaviano Sada. *In Roma*, 1625, *in-fol.*

924 Discours sur les Médailles antiques, par L. Savot. *Paris*, 1627, *in*-4.

925 Osservazioni istoriche sopra alcuni Medaglioni antichi, di Fil. Buonarotti. *In Roma*, 1698, *in*-4. *fig.*

926 Jo. Nicolai tractatus de Siglis Veterum. *Lugd. Bat.* 1703, *in*-4.

927 Erasmi Froelich quatuor tentamina in re Numaria vetere. *Viennæ A.* 1737, *in*-4.

928 Ensayo sobre los alphabetos de las Letras desconocidas que se encuentran en las mas antiquas Medallas y monumentos de España, por D. Luis Joseph Velasquez. *En Madrid*, 1752, *in*-4. *fig.*

929 Henr. Noris Annus & Epochæ Syro Macedonum, in vet. Urbium Syriæ nummis expositæ. *Florentiæ*, 1689, *in-fol.*

930 Annales compendiarii regum & rerum Syriæ nummis vet. illustrati, deducti ab obitu Alexandri M. ad Gn. Pompeii in Syriam adventum, cum amplis prolegomenis Jo. B. Prileszky. *Viennæ Austriæ*, 1744, *in-fol. fig.*

931 Regum veterum Numismata anecdota, aut perrara notis illustrata opera Fr. Antonii Comitis de Khevenhuller. *Viennæ Austriæ*, 1752, *in*-4. *fig.*

932 Recueil de Médailles de Peuples, de Villes, de Rois, qui n'ont point encore été publiées, par M. Pellerin, avec le supplément. *Paris*, 1762, 9 *vol. in*-4. *fig.*

933 Histoire des Rois de Thrace, & de ceux du Bosphore

Cimmerien, éclaircie par les Médailles, par M. Cary. *Paris*, 1752, *in-4. fig.*

934 J. Vailiant Historia Ptolomæorum Ægypti Regum. *Amst.* 1701, *in-fol.*

935 Hub. Goltzii Imperatorum Cæsarumq. Numismata. *Brugis Flandr.* 1573, 3 *vol. in-fol.*

936 La Historia Augusta da Giulio Cesare infino a Constantino illustrata con la verita delle antiche Medaglie da Fr. Angeloni. *In Roma*, 1641, *in-fol.*

937 Familiæ Rom. quæ reperiuntur in antiq. Numismatibus, ex Bibliotheca Fulvii Ursini. *Romæ*, 1577, *in-fol.*

938 Car. Patini familiæ Rom. in Ant. Numismatibus. *Parisiis*, 1663, *in-fol.*

939 Car. Patini Imper. Rom. Numismata. *Amst.* 1697, *in-fol.*

940 Imper. Rom. Numismata a Pompeo M. ad Heraclium, ab Ad. Occone olim congesta, aucta & notis illustrata Studio Fr. Mediobarbi. *Mediolani*, 1683, *in-fol.*

941 Regum & Imperat. Roman. Numismata a Romulo usq. ad Justinianum cura & impensis Car. Ducis Croyiaci olim congesta, Locupletata & commentario Alb. Rubenii illustrata, cum annotat. Laur. Begeri. *Col. Brandenb.* 1700, *in-fol.*

942 Jo. Vaillant Numismata Imper. August. & Cæsarum a Populis Rom. ditionis Gr. Loquentibus percussa. *Amst.* 1700, *in-fol.*

943 Ejusdem Numismata Ærea August. & Cæsarum in Coloniis &c. percussa. *Par.* 1688, *in-fol.*

944 Jo. Vaillant nummi antiqui familiarum Romanarum. *Amst.* 1703, 2 *vol. in-fol.*

945 Numismata Imperatorum Roman. a Trajano Decio ad Palæologos. accessit bibliotheca nummaria Opera Ans. Banduri. *Lut. Paris.* 1718, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*

946 Eadem. *Ibid.* 2 *vol. in-fol. c. m. en feuilles.*

947 De Imperatorum Constantinopol. seu inferioris ævi numismatibus dessertatio Car. Dufresne D. Ducange. *Romæ*, 1755, *in-4. fig. en cart.*

948 Numismata Pontificum Roman. a Phil. Bonanni explicata. *Romæ*, 1699, 2 *vol. in fol.*

949 Phil. Bonanni Numismata summ. Pont. Templi Vaticani fabricam indicantia. *Romæ*, 1696, *in-fol. fig.*

950 Museo de la Medallas desconocidas Españolas, por

D. Vinc. Juan de Laſtanoſa. *En Hueſca*, 1645, *in-4.*

951 Selecta Numiſmata antiqua ex muſæo Jac. de Wilde, *Amſt.* 1692, *in-4.*

952 Gotha Numaria, ſiſtens theſauri Fridericiani Numiſmata antiqua a Chriſt. Sigiſ. Liebe deſcripta. *Amſt.* 1730, *in fol. en feuilles.*

953 Theſaurus Morellianus, ſive familiarum Roman. numiſmata a Sigeb. Havercampo edita. *Amſt.* 1734, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*

954 Médailles du Cabinet de la Reine Chriſtine, gravées par Pietro Santes Bartolo, expliquées par un Commentaire de Sig. Havercamp. *La Haye*, 1742, *in fol. fig. v. f.*

Divers Monumens d'Antiquités, ou Fragmens, Deſcriptions & Traités ſinguliers des Edifices publics, Amphithéâtres, Obeliſques, Pyramides, Sépuchres, Statues, &c.

955 Athanaſii Kircheri latinum, i. e. nova & parallela Latii vet. & n. deſcriptio. *Amſt.* 1671, *in-fol. fig.*

956 Vetus Latium profanum & ſacrum, auctore Petro Marcellino Corradino. *Romæ*, 1704, 10 *tom. en* 11 *vol. in-4. fig.*

957 Degli Avanzi dell' antica Roma, Opera poſtuma di Bonav. Overbeke, accreſciuta di P. Rolli. *In Londra*, 1739, *in-8. fig.*

958 Le Veſtigia, e rarita di Roma antica ricercate e ſpiegate da Fr. de' Ficoroni. *In Roma*, 1744, *in-4. fig.*

959 Curtii inghiramii Ethruſcarum antiquitatum fragmenta. *Francof.* 1637, *in-fol. fig.*

960 Juſti-Fontanini de Antiquitatibus Hortæ coloniæ Etruſcorum libri duo. *Romæ*, 1708, *in-4. fig.*

961 Onuphrii Panvinii antiquitates Veronenſes, 1648, *in-fol. fig.*

962 Le Memorie ritrovate nel territorio della prima e ſeconda citta di Labico e i loro giuſti ſiti, da Fr. de Ficoroni. *In Roma*, 1745, *in-4. fig.*

963 Prodromo delle antichita d'Ercolano di Ottavio Ant. Bayardi. *In Napoli*, 1752, 5 *vol. in 4. fig. m.*

964 Jo. Ciampini Vetera Monimenta. *Romæ*, 1690 *in-fol. fig.*

965 Della via Appia riconoſciuta e deſcritta libri IV. di Fr. Maria Pratilli. *In Napoli*, 1745, *in-fol.*

966 Raph. Fabretti de Aquis & Aquæductibus vet. Romæ diſſertationes. *Romæ*, 1680, *in-4. fig.*

967 De Thermis Herculanis nuper in Dacia detectis Paſch. Caryophili diſſertatio. *Mantuæ*, 1739, *in-4.*

968 Monumenta Paderbornenſia. *Lipſiæ*, 1713, *in-4. fig.*

969 Jo. Battely Antiquitates Rutupinæ. *Oxoniæ*, 1711, *in-8. fig.*

970 De gli Obeliſchi di Roma, di Mich. Mercati. *In Roma*, 1589, *in-4.*

971 Athanaſii Kircheri Obeliſcus Pamphilius, h. e. interpret. Obeliſci Hieroglyphici. *Romæ*, 1650, *in-fol. fig.*

972 Jo. Vignolii de Columna Antonini diſſertatio. *Romæ*, 1705, *in-4. fig. m. c.*

973 Jo. Nicolai de ſepulchris Hebræorum libri IV. *Lugd. Bat.* 1706, *in-4. fig.*

974 Oſſervazioni ſopra alcuni frammenti di Vaſi Antichi, trovati ne' cimiteri di Roma. *In Firenze*, 1716, *in-fol. fig.*

975 Monumentum ſive columbarium libertorum & ſervorum Liviæ Auguſtæ & Cæſarum Romæ detectum, a Fr. Gorio deſcriptum. *Florentiæ*, 1727, *in-fol. fig.*

976 Henr. Noris Cenotaphia Piſana C. & L. Cæſarum diſſertat. illuſtrata. *Venetiis*, 1681, *in-fol. fig.*

976* Le Pitture antiche del Sepolcro de Naſonii, diſegnate & intagliate da P. Santi Bartoli, deſcritte da G. Pietro Bellori. *In Roma*, 1680, *in-fol. fig.*

977 Roma ſubteranea in qua antiqua Chriſt. & præcipue Martyrum Cœmeteria &c. illuſtrantur, Opera & ſtudio Pauli Aringhi. *Romæ*, 1650, 2 *vol. in-fol. fig.*

978 Sculture e Pitture ſagre eſtratte da Cimiterii di Roma, publicate gia da gli Autori della Roma Sotteranea, ed ora date in luce colle Spiegazioni. *In Roma*, 1737, 3 *vol. in-fol. fig. v. ecc.*

979 J. Jac. Chiſletii Anaſtaſis Childerici, ſive Theſaurus Sepulchralis Tornaci-Nerviorum effoſſus. *Antuerpiæ*, 1655, *in-4. fig.*

Pierres gravées, Cachets, Sceaux, Lampes, &c.

980 Traité des Pierres gravées du Cabinet du Roi, avec

des explicat. par P. J. Mariette. *Paris*, 1750, 2 *vol. in-fol. pap. d'Holl. en feuilles.*

981 Parnaſſus biceps in cujus priore Jugo Muſarum Deorumq. Præſidum Hippocrenes, in altero Deorum fatidicorum & vatum imagines proponuntur, æri inciſæ a Jo. Theod. de Bry, cum diſtichis lat. Jac. Boiſſardi. *Francof. in-fol. fig. m. c.*

982 F. Liceti Antiqua Schemata Gemmarum Anularium. *Patavii*, 1653, *in-fol. fig.*

983 L. Begeri Theſaurus Gemmarum & Numiſmatum, ex theſauro Palatino ſelectus. *Heidelbergæ*, 1685, *in-fol. fig.*

983 * Le gemme antiche figurate di Mich. Angelo Cauſeo de la Chauſſe. *In Roma*, 1700, *in-4. fig.*

984 I Piombi Antichi, Sigilli e Medaglie, Opera di Fr. de Ficoroni. *In Roma*, 1740, *in-4. fig.*

985 Henrici Gunteri Thulemarii tractatio de Bulla Aurea, Argentea, Plumbea & Cerea, in Genere nec non in Specie. *Francofurti*, 1697, *in-fol. fig.*

986 Fort. Liceti de Lucernis antiquorum reconditis libri ſex. *Utini*, 1653, *in-fol. fig.*

Mélanges d'Antiquités, contenant des Collections mêlées, des Diſſertations, Cabinets d'Antiquités, &c.

987 Jac. Sponii Miſcellanea eruditæ Antiquitatis. *Lugduni*, 1685, *in-fol. fig.*

988 Recherches curieuſes d'Antiquité, par Spon. *Lyon*, 1683, *in-4. fig.*

989 L. Begeri Spicilegium Antiquitatis. *Col. Brandemb.* 1692, *in-fol. fig.*

990 Symbolæ litterariæ opuſcula varia Philologica ſcientifica antiquaria, ſigna, Lapides, numiſmata, gemmas & monumenta medii ævi complectentes. *Florentiæ*, 1748, 10 *vol. in-8. fig.*

991 Joſephi Alex. Furietti de Muſivis. *Romæ*, 1752, *in-4. fig.*

992 Commentatio de Perſonis vulgo Larvis ſeu Maſcheris, Chriſt. Henr. de Berger. *Lipſiæ*, *in-4. fig.*

993 I Tali ed altri Strumenti Luſorii de gli antichi Rom. deſcritti da Fr. de' Ficoroni. *In Roma*, 1734, *in-4. fig.*

994 Dominici Georgii de Monogrammate Chriſti diſſerta-

tio. *Romæ*, 1738. — Dissertatio Philosophica qua nonnulla monimenta S. Vetustatis ex Museo Victorio deprompta æri incisa tabula vulgantur. *Ibid.* 1751. — P. Paciaudi diatribe qua Gr. Anaglyphi interpretatio traditur. *Ibid.* 1751. — Ejusd. de Umbellæ gestatione commentarius. *Ibid.* 1752, *in-4.*

995 P. Petavii Musæum, seu Antiquitates & Numismata. *Parisiis*, 1610, *in-4. fig.*

996 Athan. Kircheri Musæum Collegii Romani. *Amst.* 1678, *in-fol. fig.*

996 * Mich. Angeli Causei de la Chausse Romanum Museum, sive thesaurus eruditæ Antiquitatis. *Romæ*, 1690, *in-fol. fig.*

997 Museo Farnese di Paolo Pedrusi. *In Parma*, 1694, 5 *vol. in-fol. fig.*

998 P. Maffeii Museum Veronense. *Veronæ*, 1749, *in-fol.*

Histoire Littéraire.

Histoire des Lettres, des Langues, des Sciences & des Arts.

999 Istoria della Volgar Poesia da Gio. Mario Crescimbeni. *In Venezia*, 1731, *6 tom. en 4 vol. in-4.*

1000 Histoire de l'Imprimerie & de la Librairie, par de la Caille, *Paris*, 1689, *in-4.*

1001 L'Origine de l'Imprimerie de Paris, par Chevillier, *Paris*, 1694, *in-4.*

1002 Mich. Maittaire Annales Typographici. *Hagæ Comit.* 1719, 5 *vol. in-4.*

1003 Histoire de l'Imprimerie, par Prosper Marchand. *La Haye*, 1740, *in-4.*

1004 Jo. Dan. Schoepflini Vindiciæ Typographicæ. *Argentorati*, 1760, *in-4.*

1005 Ger. Meerman Origines Typographicæ. *Hagæ-Comitum*, 1765, 2 *vol. in-4. br.*

Histoire des Académies.

1006 Histoire de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres. *Paris*, 1740, 3 *vol. in-8.*

1007 Mémoires de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres. *Paris*, 1717, 35 *vol. in-4.*

Bibliographes Généraux.

1008 Georgii Mat. Konigii Bibliotheca vetus & nova. *Altdorfii*, 1678, *in-fol.*

1009 J. Alb. Fabricii Bibliotheca Latina. *Hamburgi*, 1712, *in-12.*

1010 J. Alb. Fabricii Bibliotheca Latina mediæ & infimæ ætatis, cum fupplem. Chrift. Schoettgenii, a Jo. Dominico Manfi aucta. *Patavii*, 1754, 6 *vol. in-4. br.*

1011 J. Alb. Fabricii Bibliographia antiquaria. *Lipfiæ*, 1716, *in-4.*

1012 Bibliotheque de la Croix du Maine. *Paris*, 1584, *in-fol.*

1013 Les Bibliotheques Françoifes de la Croix du Maine & de du Verdier; édition revue, corrigée & augmentée, par M. Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1772, 6 *vol. in-4. v. ecc.*

1014 Mémoires de Litterature, de Sallengre. *La Haye*, 1715, 2 *vol. in-12.*

1015 Continuation des Mémoires de Littérature, par le P. Defmolets. *Paris*, 1726, 11 *vol. in-12.*

1016 Recueil de Pieces fugitives de Littérature, &c. par l'Abbé Archimbaud. *Paris*, 1717, 2 *vol. in-12.*

1017 Mélanges d'Hiftoire & de Littérature, de Vigneul-Marville. *Paris*, 1725, 3 *vol. in-12.*

1018 Les trois Siecles de la Littérature. 1772, 3 *vol. in-8.*

1019 Le Parnaffe François, par Titon du Tillet. *Paris*, 1732, *in-fol.*

1020 Notizia de' libri rari nella lingua Italiana, da Nic. Haym. *In Londra*. 1726, *in-8.*

1021 Biblioteca dell' eloquenza Italiana di Fontanini, con le annotazioni del. Sgr. Apoftolozeno. *Venezia*, 1753, 2 *vol. in-4.*

1022 Differtazioni Voffiane di Apoftolo zeno, cioé giunte e offervazioni intorno agli Storici Italiani che hanno fcritto latinamente, rammentati dal Voffio. *In Venezia*, 1752, 2 *vol. in-4.*

Bibliographes Périodiques & Journaux Littéraires.

1023 Journal des Savans, depuis 1702 jufqu'en 1724 in-

clusivement. *Amst.* 1714, 45 *vol. in-12. en feuilles.*

1024 Nouvelles de la République des Lettres, par Bayle. *Amst.* 1716, 40 *vol. in-12. en feuilles.*

1025 Bibliotheque Universelle de le Clerc. *Amst.* 1687, 26 *vol. in-12. en feuilles.*

1026 Bibliotheque choisie de le Clerc. *Amst.* 1703, 28 *vol. in-12. en feuilles.*

1027 Bibliotheque ancienne & moderne, par le Clerc. *Amst.* 1714, 23 *vol. in-12. en feuilles.*

1028 Bibliotheque Françoise, par l'Abbé Gouget. *Paris*, 1741, 16 *vol. in-12. en feuilles.*

1029 Bibliotheque Britannique. *La Haye*, 1734, 25 *vol. in-8. en feuilles.*

1030 Storia Letteraria d'Italia. *In Venezia*, 1753, 16 *vol. in-8. en cart.*

Bibliographes simples; c'est-à-dire, Catalogues de Bibliotheques.

1031 Catalogus Librorum Impres. Bibliothecæ Bodleyanæ, cura Th. Hyde. *Oxonii*, 1674, *in-fol. en feuilles.*

1032 Catalogus Bibliothecæ Thuanæ a P. & Jac. Puteano distributus. *Parisiis*, 1679, 2 *vol. in-8.*

1033 Catalogus Librorum Joachimi Faultrier a Prosp. Marchand digestus. *Parisiis*, 1709, *in-8.*

1034 Bibliotheca Baluziana, a G. Martin digesta. *Par.* 1719, *in-12.*

1035 Bibliotheca Hoendorfiana. *La Haye*, 1720, *in-8.*

1036 Bibliotheca Fayana, a Gr. Martin descripta. *Par.* 1725, *in-8. cum Pret.*

1037 Catalogus librorum Guil. Boissier, a G. Martin digestus. *Parisiis*, 1725, 2 *vol. in-12.*

1038 Catalogue de la Bibliotheque du Château de Rambouillet, par Martin. *Paris*, 1726, *in-8.*

1039 Bibliotheca Colbertina. *Parisiis*, 1728, 3 *vol. in-12.*

1040 Catalogus librorum Mich. Brochard, a G. Martin digestus. *Parisiis*, 1729, *in-8.*

1041 Bibliotheca Lambertina, a G. Martin descripta. *Par.* 1730, *in-8.*

1042 Bibliotheca Hulsiana. *Hagæ-Comit.* 1730, 6 *vol. in-8. br.*

1043

1043 Catalogue des Livres de M. de Cangé. *Paris*. 1733, *in-12*.

1044 Catalogus librorum Comitis de Hoym, a Gabr. Martin descriptus. *Parisiis*, 1738, *in-8. cum pret.*

1045 Catalogue des Livres du Maréchal d'Estrées. *Paris*, 1740, *2 vol. in-8*.

1046 Catalogue des Livres de Bellanger, par Martin. *Paris*, 1740, *in-8*.

1047 Catalogue des Livres de Lancelot, par Martin. *Paris*, 1741, *in-8*.

1048 Catalogue des Livres de Barré, par le même. *Paris*, 1743, *2 tom. en un vol. in-8*.

1049 Catalogue des Livres de M. Danti d'Isnard, par le même. *Paris*, 1744, *in-12*.

1050 Catalogus Librorum Steph. Fr. Geoffroy. — Catal. Libr. J. B. Dodart. — Catalogue des Livres de la Comtesse de Verrue, par Martin. *Paris*, *in-8. avec les prix*.

1051 Catalogue des Livres de M. de Boze, 1745, *in-fol. m. c.*

1052 Catalogue des Livres de M. de Boze, par Martin, *Paris*, 1753, *in-8*.

1053 Catalogue des Livres de Ch. d'Orléans, Abbé de Rothelin, par le même. *Paris*, 1746, *in-8. avec les prix*.

1054 Catalogo della Libreria Capponi. *In Roma*, 1747, *in-4*.

1055 Catalogue des Livres de M. Burette, par Martin. *Paris*, 1748, *3 tom. en un vol. in-12*.

1056 Catalogue des Livres de M M. le Comte d'Autry, de Boze, du Maréchal d'Isenghien & de la Lande, par le même. *Paris*, 1750, *in-8*.

1057 Bibliotheca antiqua Vindobonensis, seu Catalogus Librorum mss. & impres. qui in Bibliotheca Vindobonensi asservantur, cum annotat. *Viennæ Austriæ*, 1750, —— Commentatio de primis Vindobonæ Typographis. *Vindobonæ*, 1764, *in-4. br.*

1058 Catalogue des Livres de M. de la Haye. — Catal. des Livres de M. Pajot d'Onsenbray, par Martin. *Par.* 1754, *in-8. avec les prix*.

1059 Catalogus Librorum Jos. Smithii. *Venetiis*, 1755, *in-4*.

1060 Catalogue de la Bibliotheque de M. Falconet. *Paris*, *Barois*, 1763, *2 vol. in-8*.

Vies des Personnes Illustres,

Vies des Illustres Personnages Anciens, Grecs & Romains, &c.

1061 Les Vies des Hommes Illustres de Plutarque, par Dacier. *Paris*, 1731, 9 *vol. in-4. gr. pap. en feuilles.*

1062 Les mêmes. *Amst.* 1734, 10 *vol. in-12.*

1063 J. Boccace des cas des Nobles Hommes & Femmes infortunés, translaté en fr. par Laurens de Premier fait. *Paris, J. du Pré.* 1483, *in-fol.*

1064 Elogi Historici di Bresciani illustri di Ottavio Rossi. *In Brescia*, 1620, *in-4.*

Vies & Eloges des Hommes Illustres dans les Sciences & dans les Arts.

1065 Philostrati de vita Apollonii libri 8. gr. lat. *Venetiis*, *Aldus*, 1502, *in-fol.*

1066 Pauli Jovii elogia virorum literis illustrium. *Basileæ*, 1577, *fig.* —— Ejusd. vitæ illustr. virorum. *Ibid.* 1578, 2 *tom. en un vol. in-fol. fig.*

1067 Pauli Freheri theatrum virorum eruditione Clarorum. *Noribergæ*, 1688, 2 *vol. in-fol. fig.*

1068 Académie des Sciences & des Arts, contenant les vies & les éloges histor. des Hommes Illustres qui ont excellé en ces professions, par If. Bullart. *Brusselle*, 1695, 2 *vol. in-fol. fig.*

1069 Mémoires pour servir à l'Histoire des Hommes Illustres dans la République des Lettres, par Niceron. *Paris*, 1729, 44 *vol. in-12.*

1070 Theatro d'Huomini Letterati aperto d'all' Abbate Girolamo Ghilini. *In Venetia*, 1647, *in-4.*

1071 Le Glorie de gli incogniti, overo gli huomini illustri dell' Academia de gli incogniti di Venezia. *In Venezia*, 1647, *in-4. fig.*

1072 Notizie letterarie, ed istoriche intorno agli Uomini illustri dell' Academia Fiorentina. *In Firenze*, 1700, *in-4.*

1073 Le Necrologe des Hommes Célébres de France, 1767 à 1774. *Paris*, 9 *vol. in-12. br.*

1074 Le vite de piu eccellenti Architetti, Pittori, & Scultori Ital. da Giorgio Vasari. *In Firenze*, 1550, *in-4.*

1075 Le Medesime vite, di Vasari. *In Firenze, Torrentino*, 3 *part. in* 2 *vol. in*-4. *m. r.*

1076 Le Medesime vite di Vasari. *In Fiorenza, i Giunti*. 1568, 3 *vol. in*-4. *m. r.*

1077 Il Medesimo libro. *In Bologna*, 1647, 3 *vol. in*-4. *avec des notes manuscr. de Fred. Zuccaco, &c.*

1078 Il medesimo. *In Roma*, 1759, 3 *vol. in*-4. *gr. gap. fig. v. ecc.*

1079 Le vite de' Pittori, Scultori & Architetti da l' an. 1572 al 1642, da Gio. Baglione. *In Roma*, 1642, *in*-4.

1080 Le vite de' Pittori, Scultori & Architetti moderni da Gio. Pietro Bellori. *In Roma*, 1672, *in*-4. *fig.*

1081 Le medesime vite di Bellori. *In Roma*, 1728, *in*-4.

1082 Vite de' Pittori, Scultori & Architetti di Gio. Bat. Passeri d'all' anno 1641, fino all' anno 1673, 2 *vol. in*-4. *M. S.*

1083 Le medesime vite di Passeri. *In Roma*, 1772, *in*-4.

1084 Notizie de' Professori del disegno da Cimabue in qua, opera di Fil. Baldinucci. 1687, 3 *vol. in*-4.

1085 Il medesimo libro di Fil. Baldinucci, con varie diss. note ed aggiunte da Giuseppe Piacenza. *In Torino*, 1768, 2 *vol. in*-4. *v. ecc.*

1086 Abecedario Pittorico del P. Pellegrino Ant. Orlandi. *In Bologna*, 1704, *in*-4.

1087 Il medesimo. *Ibid.* 1719, *in*-4.

1088 Il medesimo accresciuto da Pietro Guarienti. *In Venezia*, 1753, *in*-4.

1089 Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni scritte da Lione Pascoli. *In Roma*, 1730, 2 *vol. in*-4.

1090 Serie de gli Uomini i piu illustri nella Pittura, Scultura, e Architettura, con loro elogi e ritratti. *In Firenze*, 1769, 7 *vol. in*-4. *br.*

1091 Vite de Pittori Antichi scritte da Carlo Dati. *In Firenze*, 1667, *in*-4.

1092 Entretiens sur les vies & les ouvrages des plus excellens Peintres anc. & modernes, avec la vie des Architectes, par Felibien. *Paris*, 1685, 3 *vol. in*-4.

1093 Les mêmes. *Trevoux*, 1725, 6 *vol. in*-12. *fig.*

1094 Abrégé de la vie des Peintres, par de Piles. *Paris*, 1715, *in*-12.

1095 Ritratti di Alcuni celebri Pittori designati ed inta-

gliati in rame di Ottavio Lioni, con le vite de' medesimi. si e' aggiunta la vita di Carlo Maratti di P. Bellori. *In Roma*, 1731, *in-4. fig.*

1096 Abrégé de la vie des plus fameux Peintres, avec leurs portraits, par Dezallier d'Argenville. *Par.* 1745, 3 *vol. in-4.*

1097 Le même. *Paris*, 1762, 4 *vol. in-8. fig.*

1098 Felsina Pittrice, vite de Pittori Bolognesi di Carlo Cesare Malvasia. *In Bologna*, 1678, 2 *vol. in-4. fig.*

1099 Felsina Pittrice, tom. terzo. *In Roma*, 1769, *in-4. en cart.*

1100 Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice, da Vincenzo Vittoria. *In Roma*, *in* 8.

1101 Storia dell' Academia Clementina di Bologna, di Giam Pietro Zanetti. *In Bologna*, 1739, 2 *vol. in-4. gr. pap. fig.*

1102 Le Maraviglie dell' Arte, overo le vite di gl'illustri Pittori Veneti di Carlo Ridolfi. *In Venetia*, 1648, *in-4. fig.*

1103 Le vite de' Pittori, Scultori, & Architetti Veronesi, raccolte da varii autori, con la narrativa delle Pitture di Barlolomeo Co. *In Verona*, 1718, *in-4.*

1104 Raccolta de' Pittori, Scultori & Architetti Modonesi, per D. Lod. Vedriani. *In Modona*, 1662, *in-4.*

1105 Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Perugini, scritte da Lione Pascoli. *In Roma*, 1732, *in-4.*

1106 Le vite de Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi, di Rafaele Soprani. *In Genova*, 1674, *in-4. fig. avec des cadres rouges.*

1107 Le medesime vite di Soprani; accresciute, e con le note di Carlo Giuseppe Ratti. *In Genova*, 1768, 2 *vol. in-4. fig.*

1108 Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Napoletani da Bernardo de Domenici. *In Napoli*, 1742, 3 *tom.* 2 *vol. in-4. con un trattato M. S. che contiene una relatione di cio che rappresentano alcune delle Pitture di Fr. Solimena.*

1109 Breve compendio della vita di Titiano. *In Venetia*, 1622. —— Titiani Danae versibus lat. *Paris.* 1633, *in-4.*

1110 Vita di Jac. Vignali Pittor Fiorent. scritta da Seb. Bened. Bartolozzi. *In Firenze*, 1753, *in-4.*

1111 Vita di Ant. Domenico Gabbiani, deſcritta da Ignazio Enr. Hugford. *In Firenze*, 1762, *in-fol.*

1112 Memorie della vita di Giambettini Cignaroli. *In Verona*, 1771, *in-8.*

1113 Vies des Premiers Peintres du Roi, par Lepicier. *Paris*, 1752, 2 *tom. en un vol. in-12.*

1114 La vie des Peintres Flamands, Allemands & Hollandois, avec des Portraits, par J. B. Deſcamps. *Paris*, 1753, 4 *vol. in-8.*

1115 Vies des Peintres Flamands & Hollandois, par Van Mander, en Hollandois. *Amſt.* 1764, 2 *vol. in-8. fig.*

1116 Vies des Peintres, par Arn. Houbraken. *Amſterd.* 1718, 3 *vol. in-8. fig.*

1117 Vies des Peintres des Pays-Bas, écrites en Hollandois par Arnould Houbraken, & trad. en François par Me. Vincent, épouſe de Bernard Picart. 3 *vol. in-4. M. S. m. r Le tome* 2 *manque.*

1118 Vies des Peintres Hollandois, en Hollandois, par Weyerman. *In s'Gravenhage*, 1729, 3 *vol. in-4. avec des fig. d'Houbraken.*

1119 Vies des Peintres de J. Van Gool, en Hollandois. *s'Gravenhage*, 1750, 2 *vol. in-8. fig. de Houbraken.*

1120 Vies de Rugendas & Kupezki, en Allemand. *Zurich*, 1758. *in-4.*

1121 Vies des Peintres Suiſſes, par Gaſp. Fueſlin, en Allemand. *Zurich*, 1755, 3 *vol. in-8. fig.*

1122 Le Vite de' piu celebri Architetti d'ogni Nazione e d'ogni tempo. *In Roma*, 1768, *in-4. fig.*

1123 Vita di Michel Agnolo Buonarotti, raccolta per Aſcanio Condivi. *In Roma*, 1553, *in-4. m. bl. avec la fig. de la main, gravée de même grandeur que le deſſein de Michel Ange, qui ne s'y trouve pas ordinairement.*

1124 Vita di Michel Agnolo Buonarotti da Aſcano Condivi. *In Firenze*, 1746, *in-fol.*

1125 Vita di Jac. Sanſovino, Scultore Fiorent. da Tomaſo Temanza. *In Venezia*, 1752, *in-4. en cart.*

1126 Vita di Gio. Lorenzo Bernino da Fil. Baldinucci. *In Firenze*, 1680, *in-4. fig.*

1127 La medeſima vita di Bernino da Fil. Baldinucci. *In Firenze*, 1682, *in-4.*

1128 La medeſima vita di Bernino deſcritta da Domenico Bernino. *In Roma*, 1713, *in-4.*

1129 Vita di Benvenuto Cellini, Orefice e Scultore Fiorentino, da lui medesimo Scritta. *In Napoli*, 1728, *in-4.*

1130 Vita di Andr. Palladio de Tomaso Temanza. *In Venezia*, 1762, *in-4. en cart.*

1131 Memorie de gli Intagliatori moderni in Pietre dure, cammei, e gioje. *In Livorno*, 1753, *in-4.*

EXTRAITS HISTORIQUES.

1132 Jo. Jac. Hofmanni Lexicon universale Historico-Geographico-Chronologicum. *Basileæ*, 1677, 4 *vol. in-fol. v. f.*

1133 Dictionnaire historique & critique, par P. Bayle. *Rotterdam*, 1720, 4 *vol. in-fol. en feuilles.*

1134 Dictionnaire de Morery. *Paris*, 1732, 10 *vol. in-fol. avec les Supplem.*

SUPPLÉMENT.

1135 Paradisus Sponsi & Sponsæ, auctore Jo. David. *Antuerpiæ*, 1607, *in-8. fig.*

1136 Statuta Facultatis Decretorum, & nomina regentium Parisiensis in Facultate Decretorum : *in-4. M. S. sur vélin.*

1137 La Doctrine des Mœurs, représentée en cent tableaux, par P. Dorat, & expliquée par Gomberville. *Paris*, 1646, *in-fol. fig.*

1138 La Science des Personnes de la Cour, par Limiers. *Amst.* 1723, 4 *vol. in-12. en feuilles.*

1139 Jac. Scheuchzeri Itinera Alpina. *Londini*, 1708, *in-4. fig.*

1140 Veterum Mathematicorum Opera, gr. & lat. *Paris. e Typ. Regia*, 1693, *in-fol.*

1141 Deux Livres d'Architecture de Seb. Serlio, trad. par J. Martin. *Paris*, 1545, *fig.* —— Nouvelle invention d'élever l'eau plus haut que sa source, par Isaac de Caus. *Londres*, 1644, *in-fol. fig.*

1142 Neuf livres d'Architecture de Philiber de Lorme. *Paris*, 1567, *in-fol. fig.*

1143 Architettura d'Ant. Labacco. *In Venetia*, 1576, *in-fol. fig.*

1144 Paralelle de l'Architecture antique & de la moderne, par de Chambray. *Paris*, 1650, *fig.* —— Quatre livres d'Architecture de Palladio, par le même. *Ibid. in-fol. fig.*

1145 Représentation du Carousel & des Tournois donnés dans la ville de Stougart, en 1616, par J. Frederic Duc de Wirtemberg, avec les fig. de M. Merian. 1616, *in-fol. obl.*

1146 Le second Volume de Lancelot du Lac, impr. sur vélin, avec de belles miniatures : *in-fol.*

1147 Vincentii Burgundi Bibliotheca mundi, seu speculum quadruplex, Naturale Doctrinale, morale & historiale. *Duaci*, 1624, 4 *vol. in-fol.*

1148 Il Tempio Vaticano e sua origine descritto da Carlo Fontana, con la trad. latina. *In Roma*, 1694, *in-fol. fig.*

1149 Histoire des Chanceliers & Gardes des Sceaux de France, par Fr. du Chesne. *Paris*, 1680, *in-fol.*

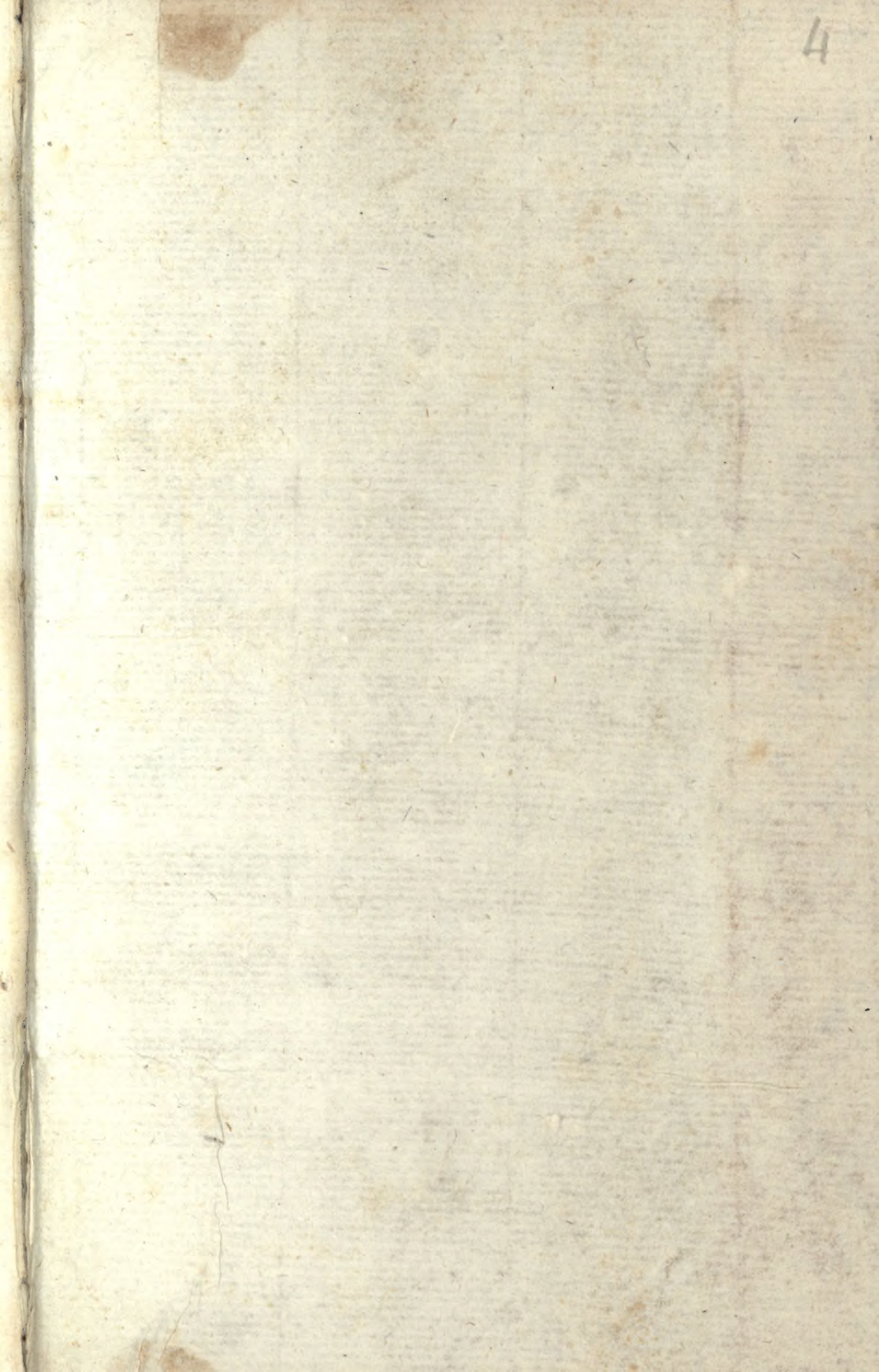
1150 Petri Petiti de Amazonibus dissertatio. *Paris.* 1685, *in-12.*

FIN.

Vû & approuvé ce 3 Mars 1775. HUMBLOT, Adj.

Vû l'Aapprobation, permis d'imprimer ce 7 Mars 1775,

LE NOIR.


4




CATALOGU
DE
TABLEAUX
2